

The one and only Magazine devoted to Humour & Music

మెల : రూ. 10

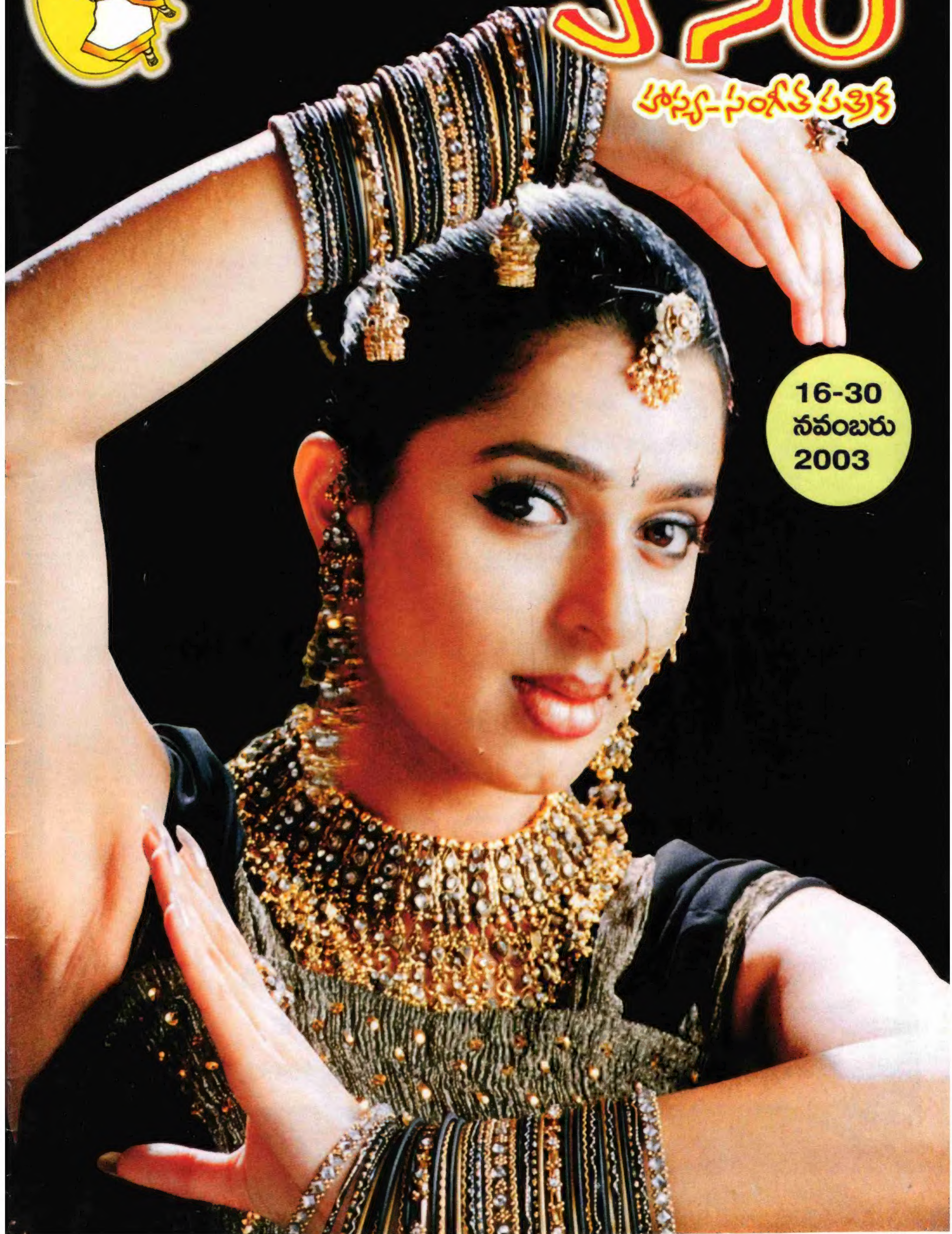
పేజీలు 76



మెల

హాస్య-సంగీత పత్రిక

16-30
నవంబరు
2003





ముఖ్యమంత్రి

**రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రితో
మీరు మాట్లాడాలా?**

మీ కోసం

ఒక వేదిక ఉంది. అదే...

“ప్రజలతో ముఖ్యమంత్రి”

రాష్ట్రవ్యాప్తంగా నిరాటంకంగా కొనసాగుతున్న
“ప్రజలతో ముఖ్యమంత్రి” కార్యక్రమం ఎన్నో సామాజిక
సమస్యలను పరిష్కరించింది. 1997 ఏప్రిల్ లో ప్రారంభమైన ఈ కార్యక్రమంలో
ఎంతోమంది ప్రజలు స్వయంగా ముఖ్యమంత్రితో టెలిఫోన్ లో మాట్లాడి సమస్యలను
పరిష్కరించుకోవడం విశేషం. ఈ వినూత్న కార్యక్రమంలో ప్రజలు విలువైన
సమయాన్ని వివేకవంతంగా వినియోగించుకోవాలి. సామాజిక సమస్యలతో
పాటు, అభివృద్ధి పథకాలపై ప్రశ్నలు అడగాలి.
పరిష్కారాన్ని అందుకోవాలి.

**ఒక ప్రత్యేక అంశం మీ అందరి కోసం దూరదర్శన్ లో
ప్రతి సోమవారం సా. గం.6.25 ని.లకు**

ఆలస్యమెందుకు...?

ఈ క్రింద టెలిఫోన్ నెంబర్లకు డయల్ చేయండి.

హైదరాబాద్ నుంచి : 23453229, 23453230

రాష్ట్రంలోని ఇతర ప్రాంతాల నుంచి : (040) 23453229, 23453230, 23453231, 98480-54343

ప్రకటించిన అంశంపై ప్రశ్నలు అడగండి - పరిష్కారం పొందండి.



Also available on net:
www.haasam.com

ముఖచిత్రం

'మిస్టర్' లో
భూమిక



హాస్

సంగీతం

సీరియల్స్:

ఎలుక వచ్చే ఇల్లు భద్రం
-ఇలపాపులూరి మురళీమోహనరావు 31

తాతా ధితై తధిగీణతోం...
-జీడిగుంట రామచంద్రమూర్తి 46

కథలు:

ఎల్వీశ్రీరాం సినిమా తీస్తే...
- కర్లపాలెం హనుమంతరావు 06

పులిరాజాకి ఏడుపు వస్తుందా..!
- వారణాసి రామకృష్ణ 62

బాహురమణీయం:

మిస్టర్ పెళ్ళాం (వెండితెర నవల)
- ఇలపాపులూరి మురళీమోహనరావు 12

హ్యామరథం:

రావి కొండలరావు 16

శీర్షికలు:

హ్యామర్ బాక్స్ 22

చా చా చారస్తా 52

స్పెషల్స్:

బాహువిశ్వరూపంలో

బాపు గురించి బాలు 24

సీరియల్:

సప్తస్వరసుందరి లతా మంగేష్కర్
- పి.బి.శ్రీనివాస్ 54

లలితం:

నవ్వకే నెలవంక నవ్వకే
- చిత్తరంజన్ 10

పాప్ కార్నర్:

దలేర్ (డాలర్) మెహంది
- వి.అరుణ సత్యవతి 26

సినిమా:

ఆపాత(ట) మధురం

కనకదుర్గ పూజా మహిమ - రాజా 68

అర్థంచేసుకుందాం-ఆస్వాదిద్దాం
రెప్పుజీ

- పి.వి. సత్యనారాయణ రాజు 18

నానుమ్ ఒరు పెణ్ (తమిళం)

- పి.ఎస్. గోపాలకృష్ణ 50

శీర్షికలు:

సరిగపదమని - 7 59

సరిగపదమని - 5 ఫలితాలు 60

హిందీ సినీ సంగీతంలో

మలుపులూ మజిలీలూ 58

కొమ్మకొమ్మకోసన్నాయి:

పాటసారి డైరీలోంచి - వేటూరి 34

స్పెషల్:

'ఎక్కడోపుట్టి ఎక్కడో పెరిగి' పాట గురించి

కీరవాణి, చంద్రబోస్ 41

బాలసుబ్రహ్మణ్య శర్మ

- పమిడిఘంటం విజయలక్ష్మి 66

సెమ్మంగుడి శ్రీనివాస అయ్యర్

21

'సెంటర్ స్ట్రైట్' లో



సినిమా పాటల పుస్తకం

పాటల
ప్రత్యేకం

71,72,73,74

పేజీల్లో





నేను 'హాసం'కు మొదటి నుండి పాఠకుణ్ణి. 1-15 నవంబరు సంచికలో అమ్మాయి మాధవి ఉత్తరాన్ని చూసి రూ॥ 1000/-కి (నెం.801564) చెక్కు పంపుతున్నాను. ఆ అమ్మాయికి నచ్చే, మెచ్చే వున్నకాలకు ఇది వినియోగిస్తే సంతోషిస్తాను. ఇది ఎవరినీ చిన్నబుచ్చాలని కాదు. నేను కూడా మధ్యతరగతి వాడినే. భగవదనుగ్రహం వల్ల రిటైరయి సంతృప్తితో 62వ సంవత్సరంలో కులాసాగా ఉన్నవాడిని. వీలైనంత వరకు ధర్మ కార్యాలు చేస్తున్నాను. ఈ చిరు బహుమతిని ఆ చిరంజీవికి అందజేస్తే సంతోషిస్తాను.

- పి.వి.కె.మురళీ మోహన శాస్త్రి, హైదరాబాద్.

51 వ సంచిక చూశాను. కశ్మీర్ కీ కలి చిత్రంలోని పాటలు ఇచ్చినందుకు చాలా సంతోషం. "ఒక్క మగాడు" పాట తాలూకూ పరిచయం, సిమ్రాన్ నటన అందరి గుండెలను ఊపేసింది. "నానుమ్ ఒరు పెణ్" తమిళ గీతం తో పాటు తెలుగుపాటని కూడా ప్రచురించి మాకు ఎంతో ఆనందాన్నిచ్చారు. ఈ పాటకు కన్నెకుడి వైద్యనాథన్ వయెలిన్ మీద ఇన్స్ట్రుమెంటల్ మ్యూజిక్ ఇచ్చినారు. వివిధభారతి తెలుగు, తమిళం, మన్ చాహే గీత్, ఆపీకీ పర్మాయిషీ అడగటానికి ఫోన్ నెంబర్లు, అడగవలసిన వారి చిరునామాలు తెలియజేయండి.

-వాసుదేవ, అవనిగడ్డ

సరిగపదమని ఆల్ కరెక్ట్ విజేతగా నాకు పంపిన పి.బి.శ్రీనివాస్ మెలోడీస్ డబుల్ ప్యాక్ సి.డి.లు అందినవి. చాలా సంతోషం. నేను 'హాసం' రెగ్యులర్ పాఠకుణ్ణి. పత్రికను చాలా బ్యాలెన్స్ గా నిర్వహిస్తున్న మీరు ఎంతయినా అభినందనీయులు. 'హాసం' పత్రిక తన ప్రత్యేకతను నిలబెట్టుకుంటూ మున్ముందుకు సాగాలనీ ఆశిస్తూ..

-ఎం.నర్సయ్య, పాల్వంచ

నేను మీ 'హాసం' అభిమానిని. ఈ పక్ష పత్రికను వార పత్రికగా చేస్తే బాగుంటుంది. ముఖ్యంగా సంగీతాభిమానులకు ఇది ఒక

సెన్సెంబరు నెల ప్రథమ పక్షంలో విడుదలైన 'హాసం' పత్రిక 62 వ పేజీలోని సంగీత రహస్యాలు ('లా' పాయింటు) చదివాను. అసక్తికరంగా ఉంది. అయితే పాటలలోని సాహిత్యాలకు బదులుగా పలికే లలలాలాలు ఎలా వచ్చాయి అనే దానికి ఆధారం లేదని వ్రాశారు ఆర్కే. దాని పైన నాకు తెలిసిన అభిప్రాయం వ్రాస్తున్నాను.

వేలాది సంవత్సరాలుగా తల్లులు లాలి పాడటంలోని అంతర్య శబ్దం అయిన 'ఉళుళాళాహాయి'. అనగా హాళక్కి అని ఈ జగతి అంతా వద్దీ మాయ అని పదేపదే పలికే హాళక్కి శబ్దాల వరుస ఉళుళళలా అయినా హాయిగా పడుకోమని అంతర్యం. 'ళ' కన్న 'ల' అక్షరం నాలుకపై అవలీలగా పలుకుతుంది. ఈ నిరంతర శబ్దవిన్యాసం పసిపాపలను నిద్రకుక్రమింపజేస్తుంది. ఈ ఉళుళళా యే లాలిగా లాలనగా ఎంత లీలగా మనతో కలిసి పోయింది. తెలియని ఆ మాయ సాహిత్యానికి మనం పలికే స్వరం లాలాలాలాల. అలాగే 'త', 'స' అక్షరాలు మన శాస్త్రీయ సంగీతంలో 'తానం'గా ప్రాచుర్యం పొందాయి. అనంత అనంత అనంత అనంత అనే శబ్దాన్ని పదేపదే పలకటం వలన తానం పుట్టింది. ఇదే మన భారతీయ మనోధర్మ సంగీతం. తుంబుర నారదుల ప్రస్తావన విషయం కూడా కావచ్చు. అలాగే తదిరినతో అంటూ సాగే సంగీత సభలోని అంతరార్థము నిగూఢమైనది. తత్+రిహ+అనంత+ఓం= తత్=అదే ఇహ=భువిలో అనంత=అనంతమైన ఓంకార నాదాను సంధానమైన సంగీతం. అనగా పరంధామ జనిత ఓంకారం ఈ భువిలో అనంతమై సాగుతున్నదని తెలియజేస్తూ రాగాలాపన చేయటం సంప్రదాయంగా వస్తోంది.

ఈ అనంత శబ్దమే లయం కాని లయలా, ఊయలలోని మాయలలీలలా, అందరి నాలుకపై అలా అలా అంటూ తానంగా, తదిరినగా పలుకుతోందని నా అభిప్రాయం. దయచేసి ఈ పద అర్థ పరమార్థాన్ని మన హాసం అభిమానులకు అందిస్తే మరింత విషయ సేకరణ అవుతుందని నా అభిప్రాయం. -వై.శివరామప్రసాద్, సంగీత విభాగం, ఉషాకిరణ్ మూవీస్, రామోజీఫిల్మ్ సిటీ

అపూర్వమైన కానుక. ఇప్పటి సినీమా సంగీతాన్ని జీర్ణించుకోలేక పోతున్న (కొన్ని పాటలు మినహాయించి) మాలాంటి వారికి ఈ పత్రిక నిజంగా ఎడారిలో ఒయాసిస్ లాంటిది. ఇది ఇలాగే ఇంకా కొత్త పోకడలతో మా ముందు కొస్తుందని ఆశిస్తున్నాం. మీరు అందిస్తున్న పాత పాటలు మమ్మల్ని ఏవో లోకాలకు తీసుకుపోతున్నాయి. శ్రీ చిత్తరంజన్ గారి లలిత సంగీతం చాలా బాగుంటోంది. ఇంత మంచి పత్రికను మాకు అందిస్తున్న మీకు సర్వదా కృతజ్ఞులమై ఉంటాము.

-మల్లెల లక్ష్మి, హైదరాబాద్

నేను చెన్నాపురి వాసినైనా 'హాసం' చదివే అవకాశం నా తమ్ముడు ద్వారా లభించింది. కొన్ని నెలల క్రితం హైదరాబాద్ నుండి కొన్ని వున్నకాలతో పాటు 'హాసం' ప్రతి కూడా పంపారాయన. మీ పత్రిక నన్ను ఎంతగానో ఆకర్షించింది. ఒత్తిడి వున్న రోజుల్లో హాస్యానికి ప్రాముఖ్యత ఇవ్వడం చాలా అవసరం. 'హ్యూమర్ బాక్స్' చక్కగా ఉంది. అయితే నాకు బాగా నచ్చినవి రాజా గారి వ్యాసాలు - పాత పాటలపై భాష రీత్యా, సంగీత రీత్యా అవి ఉన్నత స్థాయికి చేరినవి. విమర్శలు అతని గాఢమైన జ్ఞానాన్ని ఋజువు చేశాయి.

-ఎ.సి. కేశవన్, చెన్నై

'హాసం' పత్రిక చాలా రోజులనుండి చదువుతున్నాను. పాత, కొత్త సినీమాల పాటల వున్నకాలు ప్రచురించటం నాకు చాలా సంతృప్తినిచ్చింది. పాట ఎవరు రచించారు, ఎవరు సంగీతాన్నిచ్చారులాంటి విషయాలను

చాలా వివరంగా ప్రచురిస్తున్నారు. పత్రిక సకాలానికి అందజేస్తున్నందుకు చాలా థాంక్స్.

-అరుణ్ జీ, విశాఖపట్నం

బస్ స్టేషన్ లో కొన్న తొలి ప్రచురణే నా మనసుని కట్టిపడేసి చందా కట్టేలా చేసింది. చాలా మందికి 'హాసం' చిరునామా ఇచ్చి తెప్పించుకోమన్నాను. కెనడాలోని మాబంధువులకు కూడా 'హాసం' విందు అందించాను. ఎప్పుడో 35 సంవత్సరాల క్రితం మా మేనత్త సిన్మా చూశాక ఆ సిన్మా పాటల పుస్తకం కొని నంబర్లు వేసుకుని పెట్టుకునేవారు. అవి ఇంకా మా ఇంట్లో వున్నాయి. అవే సిన్మాలు మీరు అందిస్తుంటే ఆ ఆనందం హృదయానికి తప్ప మాటలకందనిది. వెన్నెలకంటి వెలుగులు ఆరుద్ర గారి త్రిశతి ని గుర్తు చేస్తున్నాయి. చదువుకున్న అమ్మాయిలు గురించి మీ 'హాసం'లో చదివి - ఆ రోజుల్లో ఆ సినీమాకు మా అమ్మగారు వెళ్తే కోర్టులో కేసువేయడం చేత ఆ సిన్మా చూపించలేదని వేరే సిన్మా చూసాచ్చానని పాత స్మృతులు గుర్తు తెచ్చుకుని సంబరపడ్డారు.

-ఎస్.సీతాలక్ష్మి, మూలపర్రు

నేను సాధారణంగా ఏజంటు ద్వారా బుక్స్ తెప్పించుకుంటాను. అతను 'హాసం' పత్రిక బాగా ఉందంటే 16-31 అక్టోబరు పత్రిక తెప్పించాను. చాలా హ్యాపీ ఫీలయ్యాను. మ్యాటర్ అంతా బాగుంది. జోక్స్, పజిల్స్ చాలా ఇంటరెస్టింగ్ గా వున్నాయి. ఇక రెగ్యులర్ గా పత్రిక తెప్పించుకుని చదువుతాను.

-ఎస్.శివనారాయణ, రిటైర్డ్ ఆఫీస్ సూపరింటెండెంటు, కొత్తపేట

సంపుటి: 3 సంచిక: 4

16-30 నవంబరు 2003

పేజీలు: 76

విడి ప్రతి: రూ. 10-00

సంవత్సర చందా: రూ. 200

విదేశాలలో (ఎయిర్ మెయిల్): \$ 50

జీవిత చందా: రూ. 2000

విదేశాలలో (ఎయిర్ మెయిల్): \$ 400

మేనేజింగ్ ఎడిటర్

ఎమ్మీయస్ ప్రసాద్

ఎడిటర్

రాజా

రిఫరెన్స్ కర్లెస్

డా॥ కె.వి.రావు

జై.మధుసూదన శర్మ

HAASAM HAASYA SANGEETHA PATHRIKA

Flat No. 502, Sri Balaji Nilayam

13-1-212, Motinagar,

Hyderabad-500 018

Ph: 2383 1388 / 5557 0215

email: haasammag@hotmail.com

Printed and Published by:

K.I.Varaprasad Reddy

On behalf of Hummus Infoway (P) Ltd.,

502, Sri Balaji Nilayam,

13-1-212, B.S.P. Colony, Motinagar,

HYDERABAD - 500 018

Fax: 040-23541713

Printed at: Kalajyothi Process Ltd.,

1-1-60/5, RTC X Roads,

Musheerabad, Hyderabad-20,

Published at: 502, Sri Balaji Nilayam,

13-1-212, B.S.P. Colony, Motinagar,

HYDERABAD-500 018

Editor: RAJA

Marketed by:

Margadarsi Marketing Pvt Ltd.,

6-3-570, Eeenadu Compound

Somajiguda, Hyderabad-82

The one and only Magazine devoted to Humour & Music



హస్యం

హస్య-సంగీత పత్రిక

52

లతా మంగేష్కర్ జీవితచరిత్ర చదువుతున్న వారికి తెలిసే ఉంటుంది - ఆమెకు ఎంతో గొప్ప పేరు తెచ్చిన 'ఆయేగా ఆనేవాలా' పాట గ్రామఫోన్ రికార్డుపై ఆమె పేరు వేయనేలేదని! పాడినది 'మోహిని' అని ఉంటుంది. ఆ మోహిని ఎవరంటే తెరపై ఆ పాట పాడుతూ కనబడిన పాత్ర పేరు! 'మహల్' (1949) నాటికి ఉన్న పరిస్థితి అది. 'డబ్బుచ్చి పంపించేశాం కాబట్టి గాయకులకు ఆ పాటతో సంబంధం లేదు, క్రెడిట్స్ మనకు తోచిన విధంగా ఇవ్వవచ్చు' అని నిర్మాతలు అనుకునే రోజులవి.

ఆ పరిస్థితి తర్వాత మారింది. దానంతట అదే కాదు, గాయనీగాయకులు పట్టుబట్టడం వల్లనే మారింది. అంతేకాదు, ఆడియో కాసెట్స్ పై రాయల్టీలో భాగానికి వారు అర్జులవునా కాదా అన్న విషయం పై తర్జనభర్జన జరిగింది. ఈ ఉద్యమానికి నాయకత్వం వహించినది, కడదాకా పోరాడినది లతామంగేష్కర్! తాము పాడడం వల్లనే ఆ పాటలకు అంత డిమాండు వస్తోందని, అందువల్ల తమకు కూడా రాయల్టీలో వంతు ఉందని వాదించి వాదించి చివరకు గెలిచిందామె! సరేనని అందరూ ఒప్పుకున్న తర్వాత కూడా ఆ వంతు పెరగాలని పంతంబట్టి, సహచరులతోనే సమరం సాగించి సాధించిందామె!

అప్పుడు ప్రధానంగా చర్చకు వచ్చిన విషయమేమిటంటే గాయకులు సృజనాత్మక కళాకారులా కాదా అని. సంగీతదర్శకులు ట్యూన్లు కట్టి ఇస్తారు కాబట్టి వారు క్రియేటర్స్ అనీ, వారికి రాయల్టీలో భాగం ఇవ్వవచ్చనీ ఒప్పుకున్న నిర్మాతలు, గాయనీ గాయకుల విషయం వచ్చేసరికి వారు కేవలం 'ఫెసిలిటేటర్స్' అంటే కార్యనిర్వాహణకు తోడ్పడేవారు మాత్రమేనని, వారికి రాయల్టీ అక్కరలేదనీ అభిప్రాయపడ్డారు.

అసలు అలాటి సందేహాలకు, సందిగ్ధాలకు తావులేని విభాగం - గేయరచన. కవిత్వం సృజనాత్మకతలోకి వస్తుందా రాదా అన్న ప్రశ్నే తలెత్తదు. రాయల్టీల జోలికి పోకుండా ఆలోచించినా ఈ గేయరచయితలకు తాము రాసినవాటికి కనీసం 'క్రెడిట్' దక్కుతోందా లేదా అని ఆలోచించబోతే సంతృప్తికరమైన సమాధానం దొరకటం లేదు.

ప్రస్తుతం జరుగుతున్నదేమిటి? సినిమాలో టైటిల్స్ చూపించినప్పుడు 'పాటలు' అనే కార్డ్ వద్ద ఇద్దరి, ముగ్గురి పేర్లు కనబడతాయి. ఏ పాట ఎవరు రాశారో స్పష్టంగా పేర్కొనరు. గేయరచయితలు కూడా ఈ విషయం పట్టించుకోకపోవడం, పట్టుబట్టకపోవడం విచిత్రం! ఆడియో కాసెట్స్ పై రచన ఫలానా అని వేస్తున్నారు కదాని వీరు ఊరుకోవడం భావ్యం కాదు. చాలా సందర్భాలలో ఆడియో హక్కులు వేరేవారి వద్ద ఉంటున్నాయి. నిర్మాతలనుండి సరైన సమాచారం సేకరించి, తప్పులు లేకుండా సరిచూసుకోవాలన్న ఆకాంక్ష వారికి ఉండవలసిన అవసరం లేదు. పైగా వారికి ఈ గేయరచయితలతో, గాయకులతో ధైర్యం ఒప్పందం ఏమీ లేదు. పేరు తప్పుగా రాసినా, లేక తప్పుగా క్రెడిట్ చేసినా వారిని చేయగలిగేదేమీ లేదు. పైవేటు సాంగ్స్ ఆడియో కాసెట్స్ గా వచ్చినప్పుడు మాత్రమే ఆ సౌలభ్యం ఉంది. సినిమాలకు సంబంధించినంత వరకు టైటిల్స్ లో చూపించినదే ప్రమాణం. చరిత్రలో నిలిచేది అదే. ఆ విషయంలో తగినంత శ్రద్ధను కన్నర్తకపోవడం ఏ విధంగానూ అభిలషణీయం, సమర్థనీయం కాదు.

ఇదంత ముఖ్యవిషయమా అనుకునేవారు కొన్ని పాత విషయాలను గుర్తు చేసుకోవాలి. పాటల రచయితల పేర్లు తారుమారుగా ప్రకటించబడిన సందర్భాలు ఎన్నో ఉన్నాయన్న విషయం ఒప్పుకోవాలి. సమాచార సేకరణ ఎంతో సులభంగా ఉన్న ఈ రోజుల్లో కూడా ఇలాంటివి జరగనీయడం సమంజసమా? చరిత్రను సవ్యంగా రికార్డు చేసి ఉంచాలన్న స్పృహ ఇదివరకు లేదు కాబట్టి మనం ఇప్పుడెంతో కష్టపడుతున్నాం. ఆ దిశగా పరిశోధనలపై ఎంతో సమయాన్ని ధనాన్ని వెచ్చిస్తున్నాం. మన భావితరాలవారు కూడా మనలాగే అవస్థలు పడాలని అనుకుంటే తప్ప మనం ఈ పద్ధతి కొనసాగించ నవసరం లేదు.

'హాసం' పాటల పుస్తకాలలో ఆ వివరాలన్నీ ఇస్తున్నారు కదా అనేవారికి మా విన్నపం ఒక్కటే! రిలీజయిన సినిమాలన్నీ పాటలనూ 'హాసం' ప్రచురించటం లేదు. మాకున్న పరిమితుల వల్ల ఎన్నో మంచిపాటల వివరాలు రికార్డు కాకపోవచ్చు. మరి ఆ పాటలు రాసిన కవుల సంగతేమిటి? హీరోకు మేకప్ చేసినదెవరో, హీరోయిన్ కు హెయిర్ డ్రెస్ చేసిన దెవరో ప్రత్యేకంగా పేర్కొంటున్న ఈ రోజుల్లో ఏ పాట ఎవరు రాశారో క్రెడిట్ కార్డులో స్పష్టంగా చెప్పడం వల్ల నష్టపోయేదెవరూ లేరు. లాభపడేది మాత్రం ఆ యా గేయరచయితలు, వారి అభిమానులూ, సినిమాచరిత్రను అధ్యయనం చేసేవారూ! జనాన్ని జాగృతం చేసే పాటలు రాసే గీతరచయితలు సకాలంలో మేలుకుని, నిర్మాతలను ఆ విధంగా కోరితే బాగుంటుందని 'హాసం' అభిలషిస్తోంది.

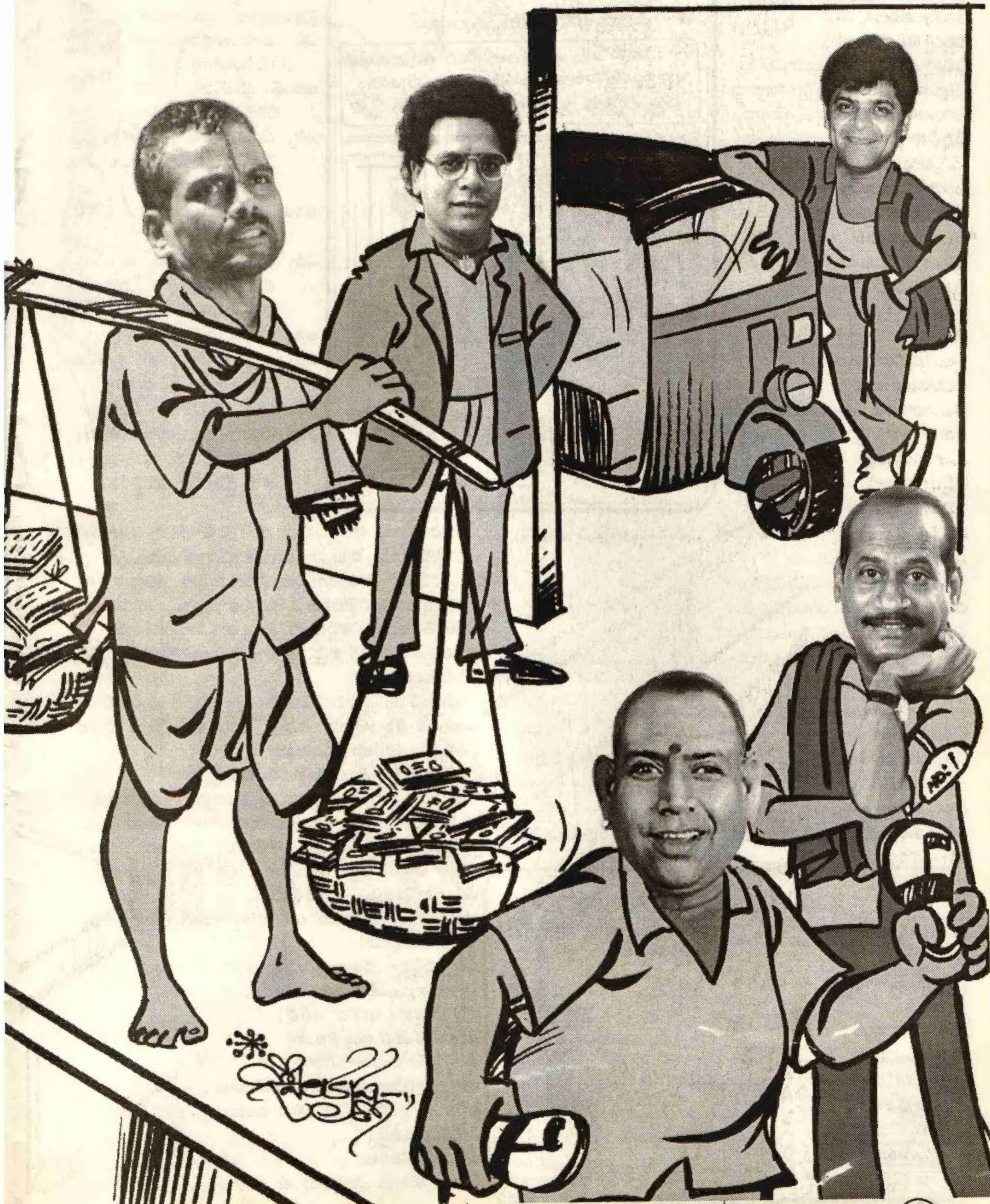
(చిలకలపూడి
ఎల్.బి.శ్రీరాం
చిరంజీవితో సినిమా
తీర్మామని కావడిలో
సినిమా కథలూ, నోట్లు
కట్టల్లో సికిందరాబాదు
స్టేషన్లో దిగాడు.
నెత్తిమీదున్న జాడీలో
ఏముందో
దేవుడిక్కూడా
చెప్పనంటాడు...
సరదాకోసంరాసిన
స్కిట్ ఇది. ఇందులో
ప్రస్తావించిన సినీ
ప్రముఖులందరికీ
కృతజ్ఞతలు)

(సికిందరాబాద్
రైలు స్టేషన్.
బండగింది అప్పుడే.
ఆదరాబాదరాగా
దిగాడు ఎల్వీ శ్రీరాం.
భుజాన కావిడి.
నెత్తిమీద జాడి.
పల్లెటూరి బైతు వేషం.
మనిషికి మాత్రం
మాలావు రోషం)

పోర్టర్ లక్ష్మీపతి: కూలీ
కావాలా
సార్!
ఎల్వీ: మనమే ఒక కూలీ
ఎదవలం...
మనకింకో
కూలీఎద
వెందుకూ...
దండగ. ఈ టేషన్
మనదేనా?
లక్ష్మీ: (గొప్ప కోసం)
మనదే. మనమే
కట్టించాం.
ఎల్వీ: నువ్వు కడుపుకు
అన్నం
తింటున్నావా?...
గడ్డి
తింటున్నావా?...
రైలుబండికి
ఇంతకిందగానా
ప్లాట్ ఫారం
కట్టించేదీ!
పుసుక్కుని పడితే
ఆ నట్టం



బంధులకు దారి



నువ్వచ్చుకొంటావా? ఇంకో రెండు బొచ్చెలు సిమ్మెంటేసి దిమ్మసా కొడితే నీ సామ్మెం పోతుంది!... ఇంతకీ ఇదేం ఊరూ?

లక్ష్మి :సికిందరాబాద్.
ఎల్వీ :అడ్డెడ్డే... దెబ్బయిపోయామే... మనం దిగాల్సింది హైదరాబాదు (మళ్ళీ బండెక్కపోతుంటే ఆపి...)
లక్ష్మి :ఈ బండిక ముందుకుపోదన్నా... (ప్లాట్ వర్ చూపించి) ఇదిగో... ఇట్లా మెట్లెక్కి... అట్లా దిగు. ఒకటో నెంబరు ప్లాట్ ఫారం గుండా బైటికి పోవచ్చు.
ఎల్వీ :మనకేమన్నా మెంటలను కున్నావా... ఇట్లా ఎక్కి... అట్లా దిగటానికి... కాళ్ళ పీకులాట... మనమిట్లాగే బద్దీలు దాటిపోతాము.
(పట్టాలు దాటి పోలీసు గౌతం రాజును పట్టుకుంటాడు. ప్లాట్ ఫారానికేలాడే డిజిటల్ గడియారం చూపించి)

ఎల్వీ :ఆ నెంబరెంతా?
గౌతం:పదీ...
ఎల్వీ :అడ్డెడ్డే... మళ్ళీ దెబ్బయిపోయామే... మనమెక్కాల్సింది ఒకటో నెంబరు కదా!...
గౌతం:(పోయేవాడిని ఆపి) మన్నేవూరు ?
ఎల్వీ :సిలకలపూడి... బందరుపక్కది.
గౌతం:కనిపిస్తూనే వుంది. పేరేంటో?
(టీవీలోని క్రికెట్ కామెంటరీలో... ఎల్.బి.డబ్ల్యు.... ఎల్.బి.డబ్ల్యు.... అని వస్తుంటుంది.)
ఎల్వీ :ఎల్.బి. డబ్ల్యులు కాదు. ఎల్.బి.సీరాం...
గౌతం:కావిడిలో ఏవున్నాయీ?
ఎల్వీ :సినేమా కతలు... సిల్లర నోట్ల కట్టలు. సిరంజీవితో సినిమా తీయాలనొచ్చాం.
గౌతం:కతలన్నీ మనం రాసినవేనా?
ఎల్వీ :అబ్బే... మనకంత మైండ్స్ కెడివీ... ఊళ్ళని పిల్లకాయల తెలుగు బొక్కులు.

సాయలేబంగారు రోజో

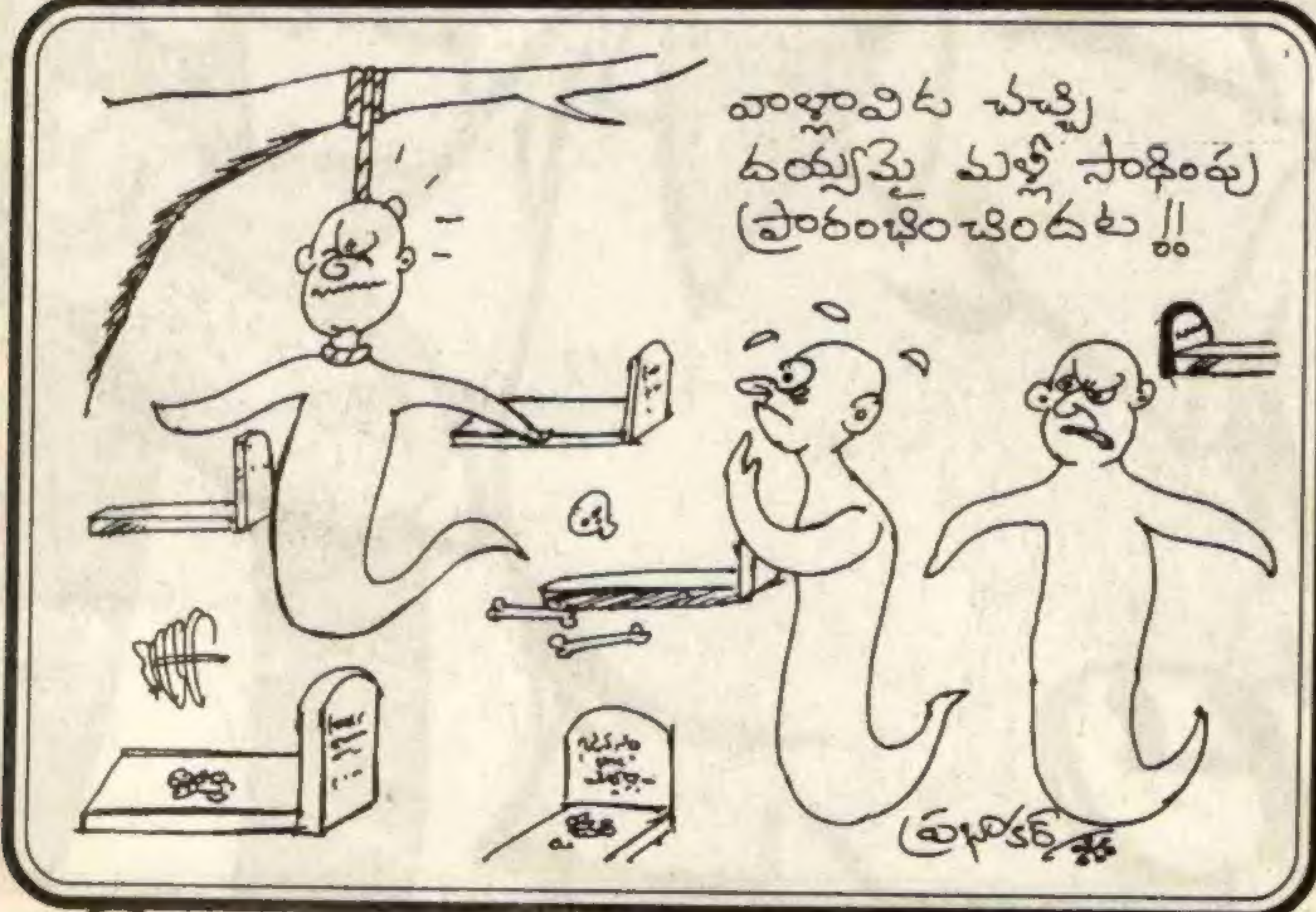
చిన్నిబిన్నికన... చిన్నదినికన...

నీ చిదవ పట్ల పురంధ మైన ఈసేరియత్ని
పూర్తయ్యేవరకూ చూడాలని వుంది...
నన్నెల్లెనని బ్రతికించుంది. డబ్బుకొట్టె



గౌతం:చూపించూ!...
ఎల్వీ :దొబ్బేద్దామనే... నోట్లు తప్ప ఇంకేవీ చూపించొద్దన్నాడయ్యా... మా బామ్మర్ది.
గౌతం:జూడీలో ఏమున్నాయీ?
ఎల్వీ :చూపించొద్దన్నాడన్నా... (టీ.సీ.అనంత్ వచ్చి)
అనంత్ : టికెట్ ప్లీజ్... టికెట్... టికెట్ చూపించవయ్యా!
ఎల్వీ :మనకింకోపాలి సెపరేట్ గా బొట్టెట్టి సెప్పాలా సారూ! చూపించటం కుదర్లు... అట్లా పైకిపో...
అనంత్ : తిక్కోడిలాగున్నావే... టికెట్ కొన్నావా అసలూ?
ఎల్వీ :మరదే మనకు మండేది. తిక్కోళ్ళవైతే రెండు తిక్కట్లెందుక్కొంటామయ్యా?
అనంత్:రెండా!.. రెండెందుకూ?
ఎల్వీ :ఒకటి హైదరాబాద్ కి... ఇంకోటి ప్లాట్ ఫారానికీ... సూడు!
(టీసీ లాక్కొని రక్కని పంచ్ చేసిస్తాడు.)
ఎల్వీ :నీయమ్మ కడుపుకాలా... బంగారం లాంటి రెండు తిక్కట్టులకీ బొక్కట్టేసినావే! తొంబై మూడు

రూపాయలు పోసి నిన్ననే బందరులో కొన్నా... అప్పుడే బొక్కట్టేసినావే... సామ్మన్నాకక్కు... కొత్తవన్నా కొనియ్యి.
అనంత్:తింగరిమేళం... తొందరగా బైటికి తెమలవయ్యా... (వెళ్ళిపోతాడు)
ఎల్వీ :బొక్కట్ల తిక్కట్లతో బైటికిపోయేదెట్లాగురా దేవుడా!... (గోడమీదున్న వెంకటేశ్వరస్వామి పోస్తరుతో) నువ్వే దారి సూపించుసామీ!
(అప్పుడే వచ్చిన ఐరన్ లెగ్ శాస్త్రి పక్కనే ఉన్న వెయింగ్ మిషన్ మీదెక్కి టికెట్ తీసుకుంటాడు)
ఎల్వీ :అదీ మన ఎంకన్నసామి పవరంటే... తిక్కట్టిప్పించే ఉండిని నేరుగా ఇక్కడికే తెప్పించేసావా సామీ!... నాకూ ఆసేత్తనే ఓ పావలా తిక్కట్టిప్పించవయ్యా పంతులూ!
ఐరన్ :పావలాకు టిక్కెట్టేంటయ్యా! రూపాయివ్వు.
ఎల్వీ :ఊరునుంచొచ్చామని ఎర్రోడనుకుంటున్నావా?.. సిలకలపూడి.. బందరు సరుకు... మాకూ శాస్త్రం తెలుసులేవయ్యా... తప్పుకో!
(చెప్పులిప్పేసి... చెంపలేసుకుని... మిషన్ చుట్టూ మూడుసార్లు తిరిగి... పావలా బిళ్ళేసి... భక్తిగా నిలబడతాడు) (చెప్పుల్లో శాస్త్రి మాయం!)
ఎల్వీ :నా సెప్పులు... నా సెప్పులు... (దూరం నుంచి వి.హెచ్.పి. ఊరేగింపులో అరుపులు... జై శ్రీరాం!... జై శ్రీరాం! అంటూ)
ఎల్వీ :వస్తన్నా... వస్తన్నా... సెప్పులు కనపడక సస్తున్నా... జై సీరాం కాదయ్యా... ఎల్.బి.సీరాం... (అంటూ బైటికిపోతాడు) (స్టేషన్ బైట... ఆటోలో ఆలీతో)
ఎల్వీ :సిరంజీవి ఇల్లు తెలుసా?
ఆలీ :యూమీన్ జూబిలీహిల్స్?
ఎల్వీ :జూబిలీఇల్లుకాదు... సిరంజీవి ఇల్లు.
ఆలీ :య్యా.. పోలీస్టేషన్ పక్కనే ఉంటుంది... ఆటో కావాలా?
ఎల్వీ :ఎంతవుద్ది?
ఆలీ :రెండొందలు.
ఎల్వీ : (మీటరు చూపించి) ఈ గడియారంతో కూడా కలిపా?



వాళ్లొచ్చి చచ్చి
దయ్యె మళ్ళీ సాంకింపు
(ప్రారంభించిందట!!)

ప్రభుకృష్ణ

సిలకలపూడిలో పైకిలు కూడా ఇంత సవగ్గా రాదే! కుర్రాడా! నువ్వెంతక్కొన్నావా?

అలీ : అరవై వేలు.

ఎల్వీ : ఇంకో వెయ్యేసి ఆ నాలుగో సెక్టరం కూడా ఏయించుకోరాదా! ధర ఇంకాస్త పలుకుద్ది... వస్తా!

(ముందుకు పోతుంటే ట్రాఫిక్ పోలీసు ఎమ్మెస్ నారాయణ కనిపిస్తాడు)

ఎల్వీ : టైమెంతయిందీ?

ఎమ్మెస్ : (వాకిటాకిలో మాట్లాడుతూ) వన్ మినిట్.

ఎల్వీ : వన్ మినిటా.

ఎమ్మెస్ : కాదయ్యా (వాచీ చూసి) ఒకటి... పది.

ఎల్వీ : మరందుకే మనకు మందేది. అయితే ఒకటవద్ది... లేకపోతే పదవద్ది... ఒకటి... పది... రెండూ ఎట్లా అవుద్దయ్యా! (ట్రాఫిక్ సిగ్నల్ చూసి) నీడకోసం నీకీ గుంజే దొరికిందా?

ఎమ్మెస్ : గుంజకాదు... ట్రాఫిక్ సిగ్నల్.

ఎల్వీ : సిగ్గులా!... నడిరోడ్డు మీదే పాతేశావు... ఇంకే సిగ్గులూ! సేతిలోది పోనే కదా... నుబ్బా రాయుడికోపాలి నెంబరు నొక్కు...

ఎమ్మెస్ : నుబ్బారాయుడెవరూ?

ఎల్వీ : మన కరెంటు మంత్రి (సిగ్గుల్స్ చూపించి) మిట్టమజ్జాన్నం యేల అట్టహాసంగా... ఈ రంగు రంగుల దీపాలేందో... ఆ కతేందో... కనుక్కుందాం కరంటిట్టా కాల్తా ఉంటే ముక్కేమంత్రి ఏం సేస్తన్నాడో... ఆ ముక్కా కనుక్కుందాం. నెంబరు నొక్కు...

ఎమ్మెస్ : మందేవూరు బాబూ!

ఎల్వీ : సిలకలపూడి... బందరు పక్కది. సినిమా తియ్యాలనొచ్చాలే. సిరంజీవెక్కడుంటాడో తెల్సా?

ఎమ్మెస్ : తెల్సు ముక్కు మూసుకుని పక్కసందులోకిపో... పోస్టరుంటుంది అందులో ఉంటాడు మెగాస్టార్.

ఎల్వీ : మనక్కావాల్సింది పోస్టర్లో సిరంజీవి కాదసే...

ఎమ్మెస్ : అయితే... చెవులు మూసుకుని ఆ చెరువు కట్టెక్కు... ఎదురుగానే ఉంటుంది పెద్ద కటౌట్. అందులో ఉంటాడు నీక్కావాల్సిన చిరంజీవి.

ఎల్వీ : కట్ట అవుటు కాదయ్యా... మనక్కావాల్సింది మాట్లాడే సిరంజీవి

ఎమ్మెస్ : నోరు మూసుకుని నేరుగా ఆర్.టి.సి.క్రాస్రోడ్లో దిగు నవ్వుగిరి టాకీస్ లో రాగూరుంటుంది. టిక్కెట్టుకొని కూర్చున్నావంటే మూడు గంటలపాటు మాట్లాడుతూనే ఉంటాడు సిరంజీవి.

ఎల్వీ : మదమెక్కి మాట్లాడతా ఉన్నావా... మనక్కావాల్సింది మనతో మాట్లాడే సిరంజీవి అంటే బుర్రకెక్కటం లేదా!

ఎమ్మెస్ : ఆ ముక్కు ముందే చెప్పాలి. ఓ పనిచెయ్. ఎదరగా కనపడుతుందే పై ఓవర్...

ఎల్వీ : ఏదీ... పిల్లకాయలాడుకొనే ఆ పెద్ద జారుడుబండా... అదెక్కాలా...

ఎమ్మెస్ : వద్దు... దిగు... ఆ పక్కనే ఉంటుంది టాంక్ బండు... అదెక్కు.

సాంకేతికబంగారు రిజే

వేపుడే బిగినబ్బిసి స్టర్మ్ నోబ్బిసి...
శాజహన్ తిలగబ్బిసి తేజ్ మకత రోబ్బిసి...
ఇష్టుడీ సంతోషం మందర... బిన్న వాతొల
అన్నీ కదర...



ఎల్వీ : సరే ఎక్కా...

ఎమ్మెస్ : కళ్ళు గట్టిగా మూసుకుని ముప్పై అడుగులు...

ఎల్వీ : ముందుకు నడవాలా... నడిచా...

ఎమ్మెస్ : కాదు... వెనక్కు పరిగెత్తు...

ఎల్వీ : (సంబరంగా) పరిగెత్తా. సిరంజీవి ఇంట్లో పడిపోతామా?

ఎమ్మెస్ : కాదు... చెరువు నీళ్ళల్లో పడిపోతావు. ఆ నీళ్ళకి నీ కళ్ళు కుళ్ళిపోతాయి. చిరంజీవి ఐ బ్యాంకోళ్ళొస్తారు. వాళ్ళనడుగు... చిరంజీవి అద్రను కరెక్టుగా చెబుతారు.

ఎల్వీ : బాగా సెప్పావు. (జాడీ దించి బంతిలాంటిది తీసి ఎమ్మెస్ చేతిలో పెడుతూ) ఇదుంచు.

ఎమ్మెస్ : ఏంటిదీ? బాంబులాగుందే!

ఎల్వీ : బాంబే... ఇసరవాక... పేలిపోతావు.

ఎమ్మెస్ : (గజగజ వణుకుతూ) మరేం చెయ్యాలి?

ఎల్వీ : ఇట్టాంటివే సీమబాంబులు ఈ జాడీ నిండా ఉన్నాయని మీ పోలీసోళ్ళకి పోనుకోట్టు. చప్పున

జీవుతో వచ్చే సయ్యమను. ఆలీసెంసేస్తే జాడీ మొత్తం పేలిపోగలదు.

(జీపాచ్చి ఎల్వీ శ్రీరాని తీసుకెళుతుంది) (పోలీస్టేషన్లో)

ఇన్స్పెక్టర్ జీవా: జాడీనిండా సీమబాంబులున్నాయన్నావు గదరా!... ఏవీ?

ఎల్వీ : సీమబాంబులంటే సీమలో తయారైన బాంబులు కాదు.

సీమటపాకాయల్లాంటి బాంబులు. సిరంజీవితో సినిమా చేస్తన్నాం గదా... వందోరోజు కాల్పుకుందామని మొన్న దీపావళికి

మిగిలిపోయిన వాటిని మోసుకొచ్చా... ఇవిగో! (చూపిస్తాడు)

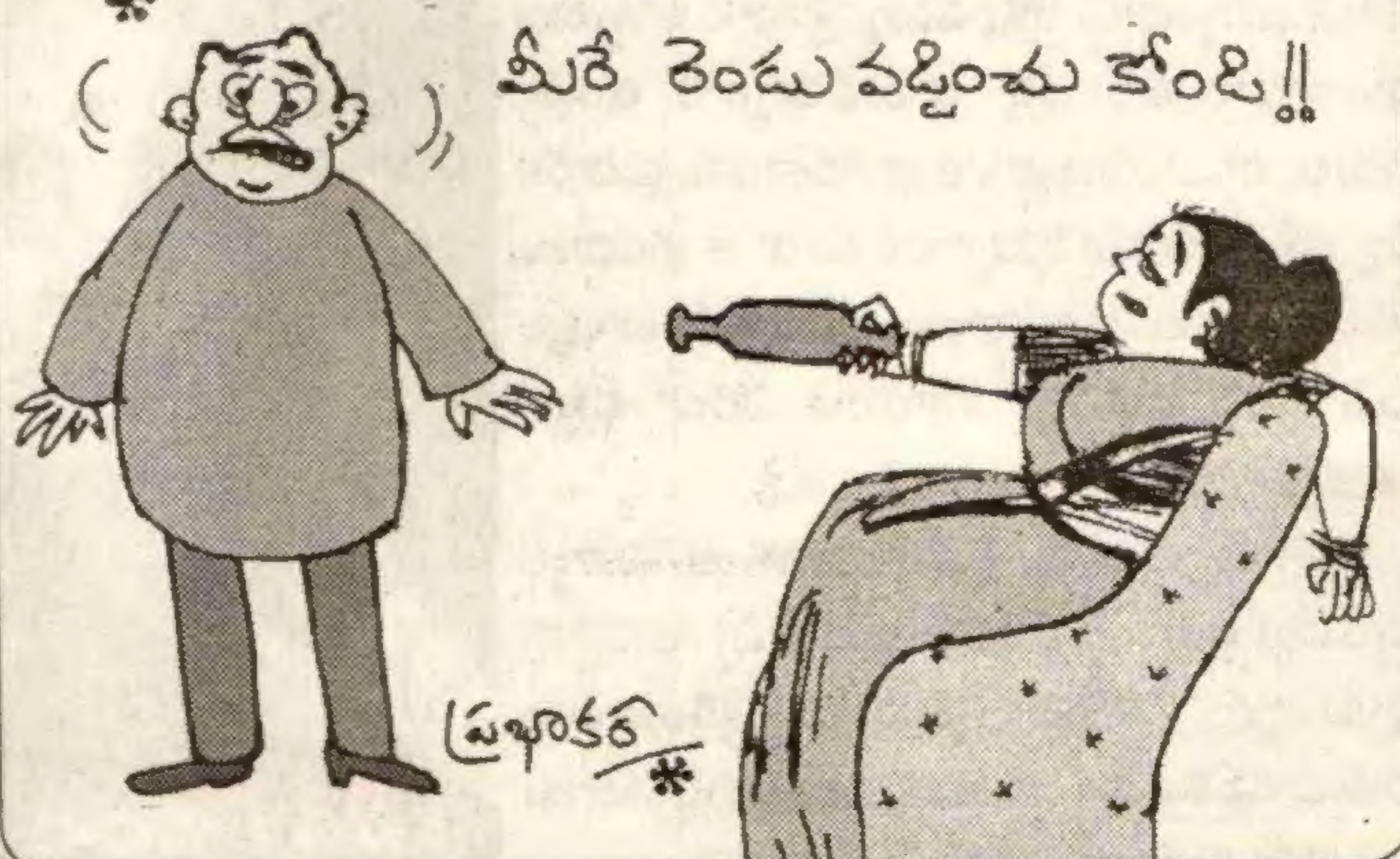
పోలీస్ టేషన్ పక్కనే సిరంజీవి ఇల్లంటగా...

రైలుటేషన్ నుంచీ ప్రిగా తెచ్చినందుకు... తేంక్స్...టా..టా..

(కావిడి...జాడీతో సహా హడావుడిగా పరిగెత్తి పారిపోతాడు)

ఈవేళ అస్సలు టపిక తేదండి!....

(మీరే రెండు వడ్డించు కోండి!!)





ప్రముఖ గాయకుడు, స్వరకర్త
లలిత సంగీత విద్వాంసుడు,
వాగ్గేయకారుడు

ఎం.చిత్తరంజన్

సమర్థిస్తున్న శీర్షిక ఇది.
ఫోన్ నెం. 040-27402993

లలిత సంగీతం

నవ్వకే నెలవంక నవ్వకే

ప: నవ్వకే నెలవంక నవ్వకే
చల్లని నీ కాంతి జగతిపై ప్రసరింప ||నవ్వకే||
చ: చక్రవాకపు జంట చెలరేగినదిమింట
మిసిమి వెన్నెల సోన వసుధపై కురిపింప ||నవ్వకే||
చ: కలువ మొగ్గల సిగ్గుతెరల తొలగింపకే
కన్నెమనసుల వలపు తలపులను రేపకే ||నవ్వకే||
చ: తెలిమబ్బులను దాటి కళల సాగసును పెంచి
నిండు పున్నమి వేళ నిలువకే నా ముందు ||నవ్వకే||



షడ్జము, శుద్ధ రిషభం, అంతరగాంధారం, శుద్ధ మధ్యమం, పంచమం, శుద్ధ ధైవతం, కైశికి నిషాదం యీ రాగంలోని స్వరాలు.

కర్ణాటక సంగీతంలో యీ రాగం ప్రచారంలో లేనిదిగా చెప్పవచ్చు. దీని తరువాతి మేళకర్త అయిన మాయామాళగౌళ ఎక్కువ ప్రచారంలో వున్నది. వకుళాభరణం రాగం భక్తి, విరహ విషాదాలకు అనువైనది. హిందుస్థానిలో యీ రాగాన్ని బసంత్ ముఖారి అనే పేరుతో వ్యవహరిస్తారు. లలిత సంగీతంలోను, చలన చిత్రాలలోను కూడా యీ రాగాన్ని వాడడం చాలా అరుదుగా కనిపిస్తుంది. లలిత సంగీతంలో నేను యీ రాగాన్ని సుమారు షడు, ఎనిమిది గీతాలకు వినియోగించి బాణీలు కూర్చాను. "తిరుపతి పురవాసా శ్రీ వేంకటేశా" (రచన: పులికంటి కృష్ణారెడ్డి - బృందగానం), "నిన్ను కానని కనులు నాకు ఉండినను ఫలమేమిరా" (రచన: జొన్నవాడ రాఘవమ్మ) మొదలైనవి మచ్చుకుకొన్ని. చలనచిత్ర సంగీత దర్శకులలో శ్రీ సి.ఆర్.సుబ్బరామన్ "కలయిదని నిజమిదని" (దేవదాసు

- గానం: ఘంటసాల) అనే గీతాన్ని వకుళాభరణం రాగంలో స్వరపరిచి చరణం మధ్యలో కాకవి నిషాదాన్ని చేర్చి కొంత మిశ్రమం అల్పంగా చేశారు. 'లైలామజ్ను' చిత్రంలో కూడా సబ్బరామన్ "రావో నను మరచితివో" (గానం: ఘంటసాల, భానుమతి) అనే పాటలలో వకుళాభరణ రాగాన్ని ఆధారంగా చేసుకుని అన్యస్వరాలను ఎక్కువగా మిశ్రమం చేశారు. ఆ పాటలెంతో జనాదరణ పొందిన విషయం అందరికీ తెలిసిందే.

నెలవంక వెన్నెలకే తట్టుకోలేని విరహాగ్నియైన ముగ్ధ నిండు పున్నమి కళల సాగసులను ఎలా ఓర్చుకుంటుంది? అందువల్లనే కలువ మొగ్గలను సైతం కలత పెట్టవద్దని, కన్నెమనసుల్లో వలపు తలపులను రేపవద్దని చంద్రుని వేడుకుంటుంది. కవయిత్రి రాఘవమ్మగారు సున్నితమైన భావాలను వెల్లార్చిన "నవ్వకే నెలవంక" అనే చక్కని విరహ గీతాన్ని నా సంగీత సౌరభ్యంలో విజయలక్ష్మీ శర్మ మృదుమధురంగా గానం చేసింది ఆకాశవాణిలో.

రచన

శ్రీమతి జొన్నవాడ రాఘవమ్మ

గానం

శ్రీమతి సి.విజయలక్ష్మీశర్మ

సంగీతం

చిత్తరంజన్

రాగం

వకుళాభరణం (కర్ణాటక సం॥)

14 వ మేళకర్త రాగం

బసంత్ ముఖారి (హిందుస్థాని సం॥)

తాళం

చతురశ్రగతి (కర్ణాటక సం॥)

కహారువా (హిందుస్థాని సం॥)

ఆరోహణ

స రి గ మ ప ద ని స

అవరోహణ

స ని ద ప మ గ రి స

యజుశాఖ శ్రీ వైష్ణవ సంప్రదాయ కుటుంబంలో జనకుంట శ్రీనివాసాచారి రాగమ్మ దంపతులకు 1928లో జన్మించారు రాఘవమ్మ. శ్రీమాన్ జొన్నవాడ వేదాంతాచారి వీరి భర్త. రాఘవమ్మగారి తండ్రి, సోదరులు రామాయణ భారత భాగవతాలను ప్రచారం చేస్తూ ఉండగా రాఘవమ్మగారికి కూడా ఆ గ్రంథాలు కరతలామలకాలు అయినాయి. అహర్నిశలు బాల్యం నుండి చేసిన భాగవత పారాయణ వీరిలో భక్తిని, కవితాశక్తిని పెంచాయి.

పాఠశాల చదువు లేకపోయినా ఆ చిన్నారి కృష్ణయ్య ఆమె దైనందిన జీవితాన్ని తనవైపు తిప్పుకున్నాడు. "నాకేమీ తెలియదు భక్తిగేయాలకు ప్రేరణ భాగవతం. నా రచనలకు పలుకునిచ్చినవాడు జగద్గురువు శ్రీ కృష్ణస్వామియే" అంటారీమె.

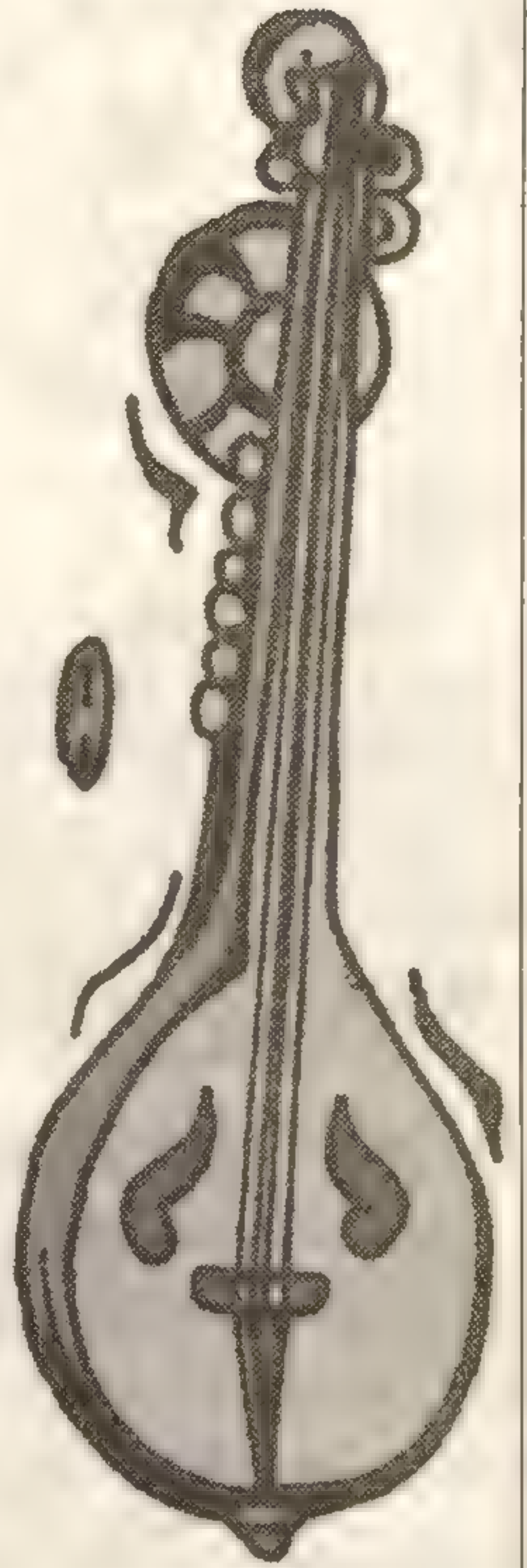


శ్రీమతి జొన్నవాడ రాఘవమ్మ

వైవాహిక జీవితంలో, కుటుంబ పోషణలో ఒడిదుడుకులు లేకుండా అప్పుడప్పుడు మిగిల్చిన డబ్బుతో ఒక పొలాన్ని కొని అందులో పూలు, పండ్ల మొక్కలు పెంచుతూ తీరిక నమయంలో గేయరచనలు చేశారు. 30 సంవత్సరాల క్రితం పాలమూరులో జరిగిన కవి సమ్మేళనంలో రాఘవమ్మ గారు పాల్గొనటం జరిగింది. మృదుమధురాలు, రసస్ఫూరకాలు అయిన రాఘవమ్మ గారి గేయాలు అప్పటినుండి రాగాలను సంతరించుకొని ఆకాశవాణిలో ప్రసారం కావటం ప్రారంభం అయింది. రేడియో కళాకారులు గాయకులు అయిన వేంకటగోపాలం గారి సహకారంతో 1972లో రాఘవమ్మగారి 48 గేయాలు 'రాధికాగీతాలు' అనే పేరుతో పుస్తకంగా



ప॥ , మ ద త | పా , ని | దా , ప మా | మ మ ప మ | దా : |
 . స . వృ | కే | నెల వం . | కే : |
 ; మ ద ప ని మా | మా : | : : | : స మా మ గా | మ స స గ త స |
 . స . . . వృ | కే | . చ . ల్ల ని | నో . కం
 శో : | , ని తి మ | గా : | గ మ ద ద ప మ | పా ప ప మా |
 తి . . జ గ తి | పై . | ప్ర స రిం | ప
 : : ||
 . . || న వ్వు కే ||




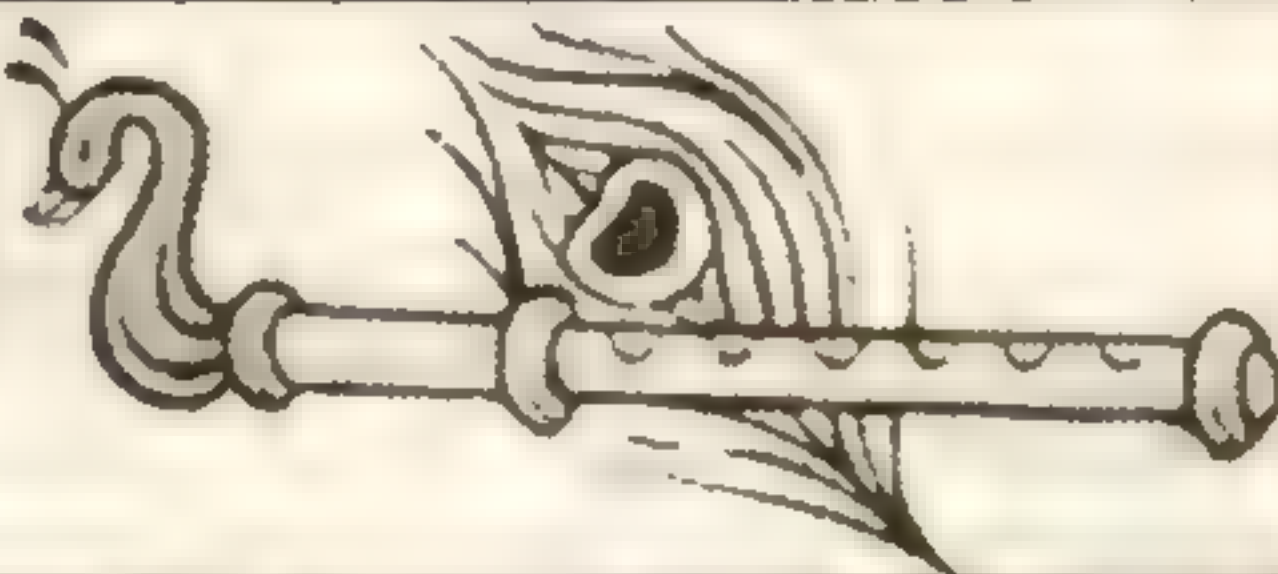
1. చ॥ , సా స | త స త స ని శో | స త గా | : : | , త స త | ని ని ప ప |
 . చ త్ర | వా . . క . ప | జం . ట | . . . | చెల రే | ని ని ప ప |
 ద ని త స | సా : | , స స ని | స త స ని ద ద | ని ని ని ద పా | : : |
 మం . ట | మి ని మి | వె | నైల | సా స |
 , ప ద స | ని మ మ ని | ద ప దా | : : | , స స ని | స త స ని ద ద |
 . వ సు ధ | పై . కు రి | పిం . ప | | మి ని మి | వె | నైల |
 ని ని ని ద పా | : : | , ప ద స | ని మ మ ని | ద ప దా | దా , ప పా మా |
 సా స | | . వ సు ధ | పై . కు రి | పిం . ప | |
 " న వ్వు కే "

2. చ॥ , మ మ మ | పా ప ప , మ ప గ | మ ప దా | ద సా ని , ద ప | దా : |
 . క ల వ | మె గ్గ ల . సి . గ్గ | తె ర ల | తాల గిం . ప . | కే : |
 , ప ద మ | ప ద ని ని , ద ని ప | ద ని స స | త త మ గా త స | సా : |
 . క . నై | మ స స ల | వ ల పు | త ల పు ల | మ రే . . ప . | కే : |
 " న వ్వు కే "

3 వ చరణం మొదటి చరణం వలె పాడాలి.

రూపుదిద్దుకోవటం జరిగింది. ఆ పుస్తకంలోని చాలా గీతాలకు నేను స్వరరచన చేశాను. చాలామంది గాయనీ గాయకులు ఆమె పాటలను ఆకాశవాణిలో తరచూ పాడుతుండేవారు. దూరదర్శన్లో కూడా రాఘవమ్మగారి పాటలు ఎన్నో ప్రసారమైనాయి. మహబూబ్ నగర్ లో నివాసముంటున్న ఆమెను రెండుమూడు వర్షాలూ నేను కలుసుకోవడం జరిగింది. 1999లో నేను ఒక కార్యక్రమానికై ఆ ఊరు వెళ్ళినపుడు నా రాక గురించి తెలుసుకొని అస్వస్థురాలై వుండి కూడా ఆమె నన్ను చూడడానికి ఎంతో అభిమానంతో వచ్చారు. కృష్ణభక్తి తప్ప యితర మేమీ కోరని నిరాడంబర జీవి ఆమె.

శ్రీమతి రాఘవమ్మగారి గీతాలను చిన్న నాటి నుండి నేటి వరకూ తన సొంత బాణీలో వినిపిస్తున్న ఆమె తనయ శ్రీమతి భేడా జానకమ్మగారు ధన్యురాలు. నిరంతరం కృష్ణభక్తిలో తాదాత్వం చెందే రాఘవమ్మగారు ప్రణయ, దేశభక్తి, ప్రకృతి గీతాలను మనోజ్ఞంగా వ్రాసినా, కృష్ణునిపై ఆమె రచించిన గీతాలలో ఆమె పారవశ్యం ఎక్కువగా మనకు గోచరమౌతుంది. "హృదయ కమలములోన నీ మృదు పదములను కనుగొంటిరా - యదుకులోద్భవ నంద సుత నీ పదములకు శరణంటిరా" అంటూ అనవరతం ఆ మురళీధరుని సేవలో జీవితాన్ని సార్థకం చేసుకుంటున్న ఆదర్శ భక్తశిఖామణి శ్రీమతి రాఘవమ్మగారు ధన్యజీవి.

	<p>పకుళాభరణం / బసంత ముఖారి రాగం ఆధారంగా కొన్ని చిత్రగీతాలు</p>		
పాట	చిత్రం	గానం	స్వరకర్త
తెలుగు			
1. కలయిదనీ నిజమిదనీ	దేవదాసు	ఘంటసాల	సి.ఆర్.సుబ్బరామన్
2. రావో నను మరచితివో	లైలామజ్ను	ఘంటసాల, భానుమతి	సి.ఆర్.సుబ్బరామన్



గోపం రామణ్యం



దర్శకత్వం
బాపు

**కథ-స్క్రీన్ ప్లే-సంభాషణలు
ముళ్ళపూడి కెంకటరమణ**

కెంకటరమణ

**నవరీకరణ
ఇలపాళ్లూరి మురళీహారసర్**

8

జరిగిన కథ

బాలాజీ, రూఢీ, భార్యభర్తలు. బాలాజీకి ఆడవారంటే చులకన భావం. బ్యాంకులో క్యాషియర్ గా ప్రమోషన్ పొందిన రోజే మేనేజర్ చేసిన మోసం వల్ల క్యాష్ లో లక్ష రూపాయలు తేడా వస్తుంది. సస్పెండ్ అవుతాడు. ఈ విషయం బయటకు పాక్కి వెళ్ళే ఏ ఉద్యోగమూ దొరకదు. రూఢీ తన కాలేజీమేట్. గోపాల్ కంపెనీలో రికమెండ్ చేస్తానంటుంది. తన కథ తెలిసాక వాళ్ళూ పొమ్మంటారంటాడు బాలాజీ. అయితే తనే ఉద్యోగానికి వెళతానంటుంది రూఢీ. అలా అయితే తను ఇంటిపని చూసుకుంటానంటాడు బాలాజీ. నష్టాల్లో నడుస్తున్న గోపాల్ కంపెనీ లాభాల బాటలో ప్రయాణించే సూచనలివ్వటంతో రూఢీని తమ కంపెనీలో కీలకమైన స్థానానికి ఎంపికచేసుకుంటారు. రూఢీని పికప్ చేసుకోవటానికి వచ్చిన గోపాల్ బాలాజీతో మాట్లాడుతూ వుంటాడు.

-(ఇక చదవండి)

గోపాల్ కూడా పకపక నవ్వాడు. “నాకు కూడా పత్రికలలో వంటలపేజీ చూసి రకరకాల వంటలు చెయ్యడం హాబీ” అన్నాడు.

కేరింతలు కొడుతూ నవ్వాడు బాలాజీ. “అరె... నాక్కూడా సేమ్” అని బెడ్రూమ్ వైపు చూసి “రూఢీ... పాపం ఆయన వెంట్రుక చేస్తున్నారు” అన్నాడు. గోపాల్ కు మరి కొంచెం దగ్గరగా జరిగి “... మీ కంపెనీలో జీతాలెలా ఉంటాయండీ? ఈ బేసిక్కులూ, అలవెన్సులూ లాంటివి చేరి?” అడిగాడు నిన్న తన భార్య చెప్పింది నిజమో కాదా అని నిర్ధారించుకుందామని.



ప్రతి భర్తా మొదటి తారీకు జీతం రాగానే భార్యకు తెలియకుండా ఎంత కొట్టేయాలా అని ఆలోచిస్తాడట! కానీ పాపం రూఢీ ఉద్దేశ్యం మాత్రం వేరు.

“ ఫర్ ఎగ్జాంపుల్... మన సివంగికిచ్చిన ఉద్యోగంలాంటిది

ఉందనుకోండి...” చెబుతున్నాడు గోపాల్.

అతనెక్కడ నిజం బైటపెట్టేస్తాడేమోనని ‘వచ్చేస్తున్నా వచ్చేస్తున్నా’ అంటూ పరుగుపరుగున వాళ్ళ మధ్యకు చేరి “సారీ గోపాల్.. లేటయింది... పద...” అన్నది గోపాల్ మాటలను త్రుంచేస్తూ.

తరలి వచ్చిన వసంతంలా హుందాగా, అందంగా కనిపిస్తున్న రూఢీని గౌరవభావంతో చూశాడు గోపాల్.

“లేదేంటి రూఢీ! నీలాంటి జీనియస్ ఎంత లేటుగా వచ్చినా వస్తే. కమాన్” అని బాలు వంక తిరిగి “వస్తానండీ... దోంట్ వల్లీ. షీ ఈజ్ ఇన్ గుడ్ హాండ్స్.” చెప్పి బయటకు నడిచాడు. రూఢీ కూడా గోపాల్ వెంట నడిచింది.



‘అమ్మా అమ్మా నేనూ వస్తానమ్మా’ అంటూ పిల్లలిద్దరూ తల్లి కొంగు పట్టుకుని నడిచారు. గోపాల్ కారు డోరు తెరిచి రూఢీ కోసం చూస్తున్నాడు. సాక్షాత్తు యజమానే అలా నిలుచోవడంతో రూఢీలో కంగారు.

చంటాడిని ఎత్తుకుని ముద్దాడింది. “దోంట్ వల్లీ. దే ఆర్ ఇన్ గుడ్ హాండ్స్” అన్నాడు బాలాజీ ఎగతాళిగా.

“చంటాడికి ముందు పెరుగన్నం పెట్టాలి. తరువాత పప్పు కలపాలి. గుర్తుందిగా. లేకపోతే అల్లరిపెట్టేస్తాడు. విసిరేస్తాడు...వస్తానూ...” జాగ్రత్తలు చెప్పింది భర్తకు.

బాలాజీ వెక్కిరింతగా నవ్వి “యూ సిల్లీ మదర్.

హె...పిల్లల పెంపకం గురించి నాకు సలహాలిస్తావా? చిల్డ్రన్... గో యిన్ హహహ... చిల్డ్రన్ ఆర్ చిల్డ్రన్” అన్నాడు స్టైల్ గా గోపాల్ వంక చూసి.

కారు డోర్ డెరిచి అలాగే పట్టుకున్నాడు గోపాల్. అంటే... గోపాల్



పక్కనే ఝాన్సీ కూర్చోవాలి!

భార్య ఏం చేస్తుందా అని కోరగా చూడసాగాడు బాలాజీ.

“థాంక్స్” అని ఫ్రంట్ డోర్

తెరుచుకుని కూర్చుంది ఝాన్సీ. బాలాజీ మనసు కుదుట పడ్డది.

ఔరా మగాడి నహజ గుణం! ఇంతలోనే ఎంత అనుమానం! అనాయ, అనుమానం ఆడవారి సొత్తంటారు కానీ మగాడిలో అంతకంటే ఎక్కువ పాళ్ళలోనే ఉంటాయి.

గోపాల్ బ్యాక్ సీట్లో కూర్చోగానే డోర్ ను పెడేల్ మని మూశాడు బాలాజీ. డోర్ అంచులకున్న గ్రీజు బాలు చేతులకంటింది. బాలుకది తెలియలేదు. రిలీఫ్ గా చేతులతో ముఖం మీది చెమటను తుడుచుకున్నాడు. ముఖం నిండా అంటింది గ్రీజు మసి.

తెలివితక్కువవాడు చెత్తని ఒకసారి తోక్కిన నిర్లక్ష్యంగా ముందుకు సాగిపోతాడు. తెలివిగలవాడు తన కాలు తోక్కింది దేనినీ అని పరిశోధిస్తాడు. అంటే ముందు చేతితో రాని దానిని ముక్కుదగ్గర పెట్టుకుని వాసన చూస్తాడు. ఆ విధంగా తెలివిగలవాడు కాలికి, చేతికి, ముక్కుకు అంటించు కుంటాడన్న మాట! పాపం... మన బాలాజీ కూడా అలాంటివాడే!

వాళ్ళు వెళ్ళగానే పిల్లల రెక్కలు పట్టుకుని లోపలకు లాక్కొచ్చాడు. ఇద్దరినీ సిపాయిల్లా నింబోబెట్టాడు. తాను కమాండర్ లా నిలుచున్నాడు.

అదెన్నన్... స్టాండిటీజ్... అనిపించి సెల్యూట్ చేయించాడు. “చిల్డ్రన్... చూశారుగా... అమ్మ ఆఫీసుకెళ్ళింది. ఈరోజు నుంచి డాడీ కింగ్ మ్. అంటే నేను. అనగనగా ఒక రాజు. వాడే వీడు. మీరిద్దరూ నా ప్రజలు. నా చల్లని పాలనలో..” అంటుండగా పిల్లలిద్దరూ పకపక నవ్వడం మొదలెట్టారు.

బాలాజీకి కోపం వచ్చింది. “ఏంటా పిచ్చి నవ్వు? నా మొహం కోతిలా ఉందా?” అంటూ అద్దంలోకి చూశాడు. ముఖాన అంటిన నల్లని గ్రీజు మరకలు గమనించి ఉలికి పడ్డాడు. పిల్లవాడు ‘గవ్ చుప్’ అన్నట్లు వేలునోట్లో పెట్టుకున్నాడు.

“నో... నో... నో.. నోట్లో వేలు తీసేయో” అన్నాడు బాలాజీ.

పిల్లాడు నోట్లో వేలు తీశాడు. ‘దట్స్ గుడ్’ గర్వంగా నవ్వాడు బాలాజీ. కానీ వాడు మామూలు బాలుడా? ముళ్ళపూడి వారి బుడుగాయె! ముఖం మీద కొట్టినట్లుగా ఈసారి నాలుగు చేతివేళ్ళు నోట్లో పెట్టుకున్నాడు.

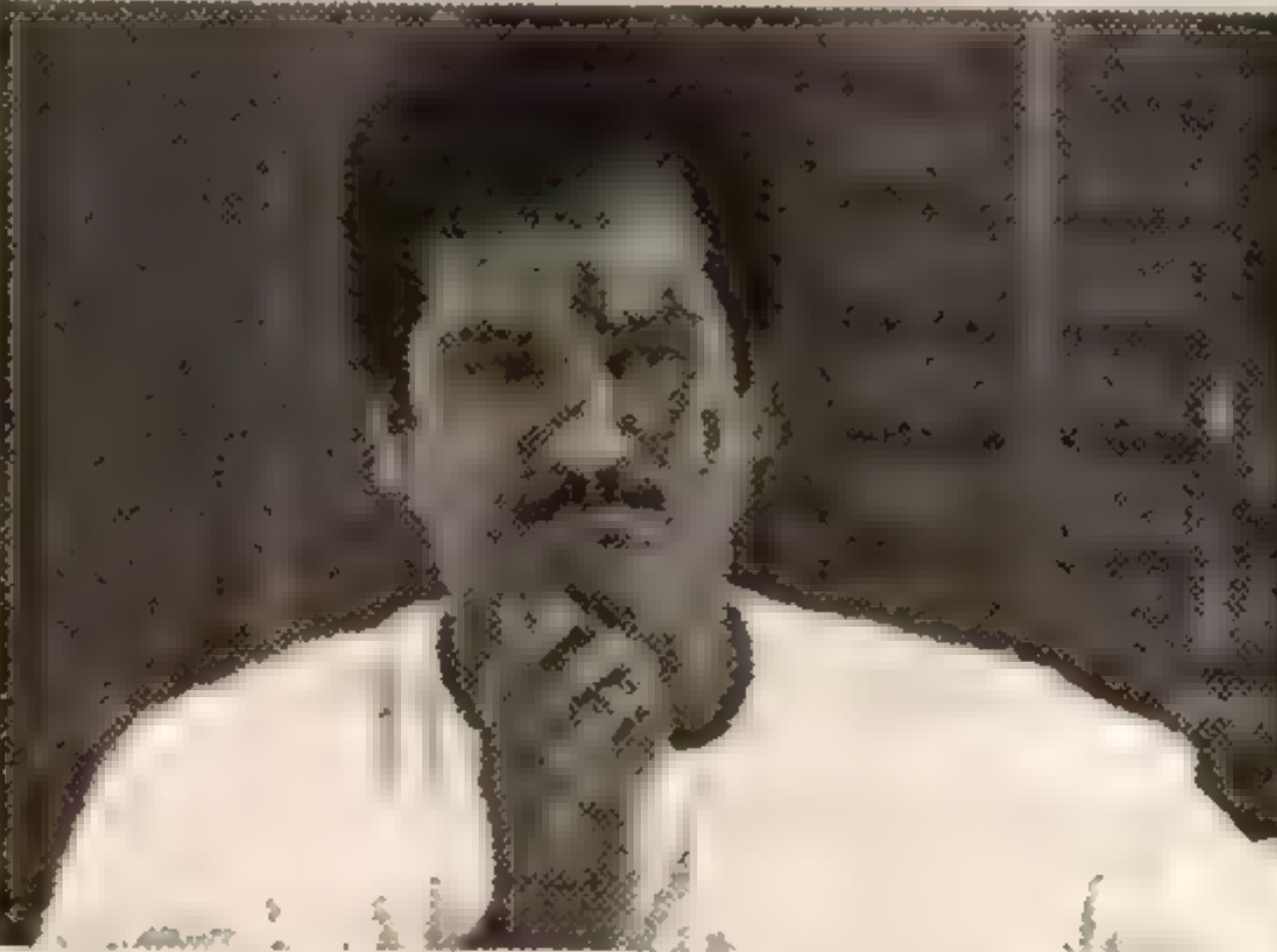
దెబ్బతిన్నట్లు చూశాడు బాలు. “ఓహో...తిరుగుబాటా? ఇలాంటపుడు ఏం చెయ్యాలి...” అని ఆలోచిస్తున్నట్లుగా తానూ నోట్లో వేలు పెట్టుకున్నాడు. పిల్లలిద్దరూ నవ్వుగానే గభాల్ప వేలు తీసేశాడు బాలు.

రేడియోలో ఏదో ప్రాగ్రాం వస్తున్నది.

‘ఇప్పుడు పిల్లల సంరక్షణ గురించి...’ ప్రకటన వస్తున్నది.

‘మ్యావ్... మ్యావ్’ అన్నారు పిల్లలు.

‘కుమారి నాగమణిగారు..’



‘మ్యావ్... మ్యావ్...’ అన్నారు పిల్లలు మళ్ళీ.

వాడి చిలిపి చేష్టలకు ముచ్చటపడి “పిల్లలు కాదరా.... పిల్లులు... ఐమీన్ పిల్లలు...” చెప్పాడు బాలు.

నాగమణి వ్రనంగం మొదలైంది “ఆరు నిమృతాయలు తెచ్చి... బాగా స్నానం చేయించి....”

పిల్లలను పెంచడం ఎలాగా అని ఆలోచిస్తున్న బాలాజీకి రేడియో ప్రసంగం వెతకబోయిన తీగ కాలికి తగిలినట్లుగా తోచింది.

‘ఇప్పుడు మనం రేడియోలో బామ్మగారు చెప్పినట్లు చేద్దాం....ఏం?’ అన్నాడు. ‘నాకు స్కూలుకు టైమైంది. జడెయ్’ అంది పెద్దమ్మాయి. ‘అంతేకదా’ అని నూనె చేతిలో పోసుకున్నాడు బాలాజీ. ‘నాకూ జడెయ్’ మారాం చేశాడు పిల్లాడు. బాలాజీ నవ్వి “నీకు జుట్టులేదు కదమ్మా” అన్నాడు పిల్ల తలకు నూనె రాస్తూ. ‘ఉందీ’ అని గోల చెయ్యసాగాడు పిల్లాడు. వాడి గోలకు చెవులు పగిలి పోయాయి బాలాజీకి. ఇంతలో వంటింట్లో ఏవో గిన్నెలు కిందపడ్డ చప్పుడు వినిపించింది. వంటింట్లోకి పరిగెత్తాడు. స్టా మీది నుంచి పాలగిన్నె కిందపడ్డది. ఆ గిన్నెను ఎత్తబోగా చేతులు చురున కాలాయి. గభాల్ప దాన్ని వదిలేశాడు.

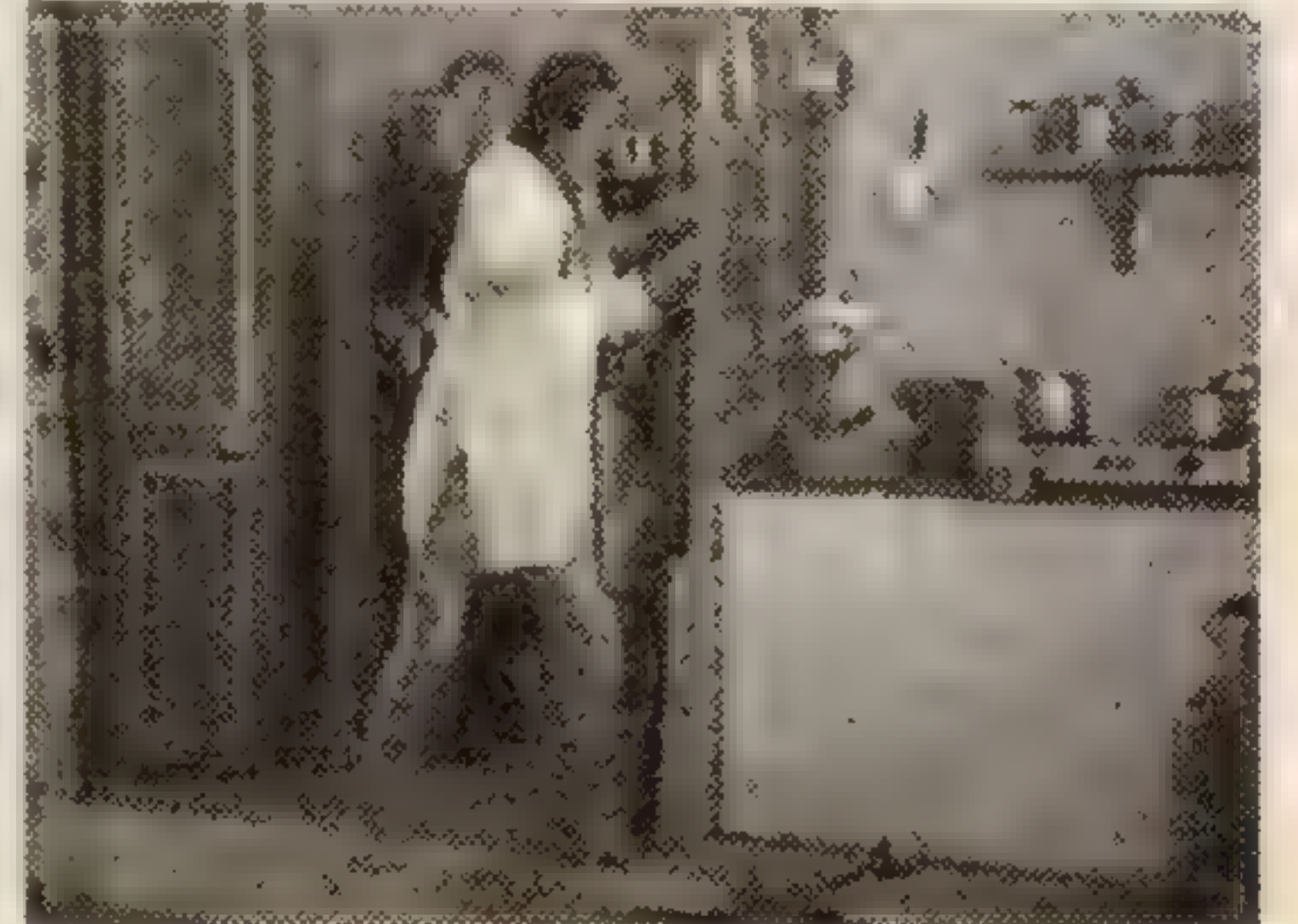
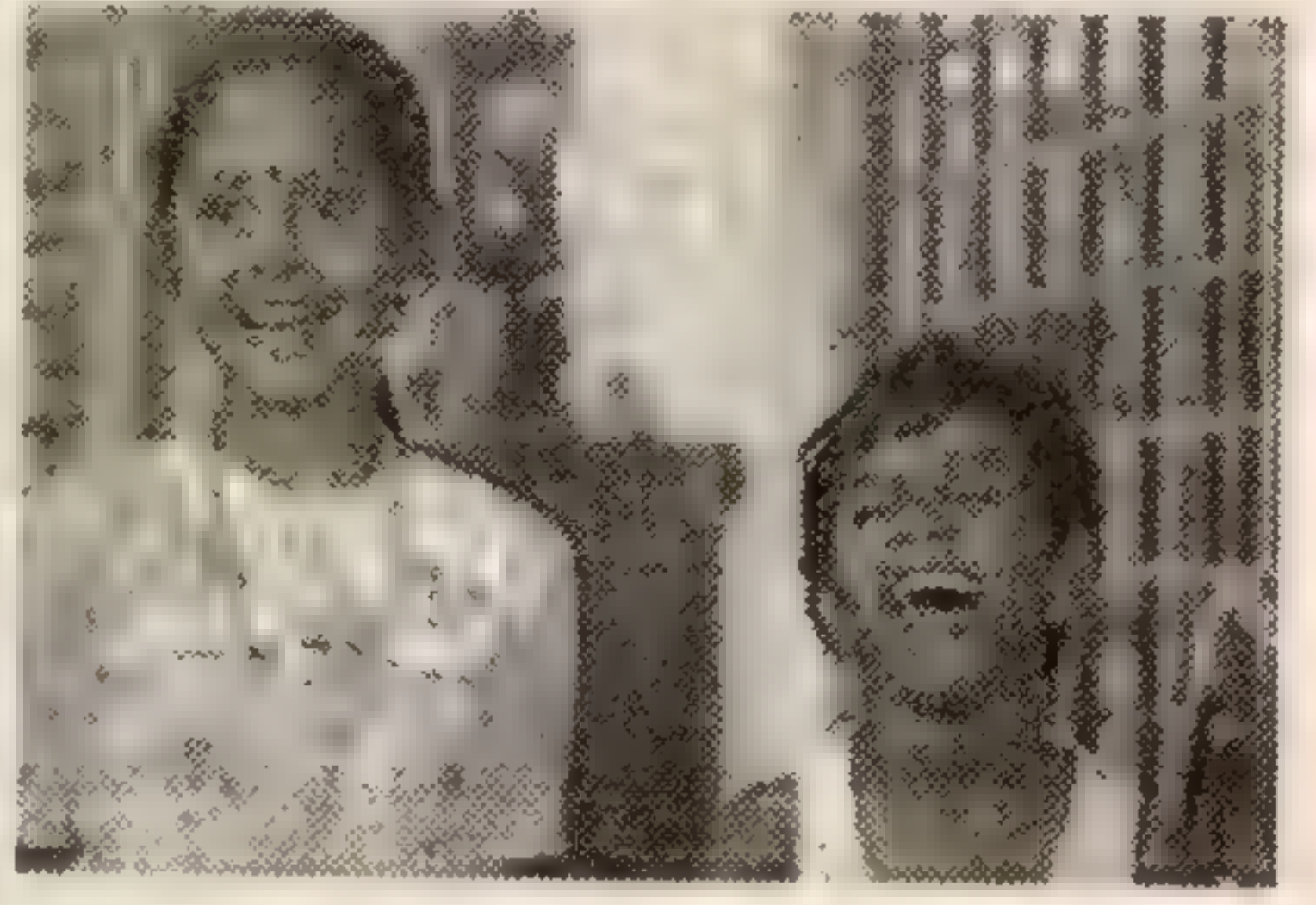
బాలాజీ అవస్థ ఇలా ఉంటే అక్కడ పిల్లలిద్దరూ కొట్టుకుంటున్నారు. ‘అమ్మా’ అని పిల్లాడు శ్రీకృష్ణుడు పాంచజన్యం పూరించినట్లు కంటిన్యూవన్ గా అరుస్తున్నాడు. అలా అరవవద్దని తమ్ముడిని మందలించింది పిల్ల. పిల్లాడు కోపంతో అక్క చెంపలు వాయిచాడు. ‘చూడు డాడీ తమ్ముడు కొడుతున్నాడు’ కంప్లెయిం టిచ్చింది పిల్ల.

అసలే పనిమీద పనితో కోపంగా ఉన్న బాలు “కొడితే నువ్వు మళ్ళీ చితక్కొట్టు” అన్నాడు. చీపురుతో నేలమీద కొడుతూ. దాంతో నేలమీద ఒలికిందంతా కళ్ళలో పడింది.

‘అబ్బా’ అని అరిచాడు కళ్ళు నులుముకుంటూ.

పిల్లలు కొట్టుకుంటున్నారు. రేడియో బడబడ చప్పుడు చేస్తున్నది. గరగరమని పెద్ద శబ్దాలు వినిపిస్తున్నాయి. బాలాజీకి సహనం నశించింది. చీపురుతో అలాగే హాల్లోకి వచ్చాడు. “రేయ్ గాడిదా... మగాడిదా... తప్పు...రా.. తప్పు...” అని విడదీసి పిల్లాడిని ఎత్తుకుని మూలనున్న బీరువామీద కూర్చోబెట్టాడు. “కదిలావో, బుర్రబద్దలొతుంది. ఖబడ్డార్” అని హెచ్చరించి ఇవతలికొచ్చాడు.

రేడియోలో ఉపన్యాసం



వస్తున్నది. 'పాపకు చక్కగా చిక్కుతీసి దువ్వతూ జడఅల్లాల్లి...' వినిపించింది.

బీరువా మీద కూర్చున్న బుడుగు 'అమ్మా' అని అరుస్తున్నాడు ధారగా.

కోవంగా బీరువా దగ్గరకెళ్ళాడు బాలాజీ. "నో... అమ్మ కాదు... డాడీ.. డాడీ అని ఏడుపు" అరిచాడు.

"నో... నేను అమ్మా అనే ఏడుస్తాను" పెంకెగా అన్నాడు పిల్లాడు. "ఏడు..." అని పాప దగ్గరకు పరిగెత్తాడు. తలకు చిక్కు తీస్తున్నాడు. 'అబ్బా... నొప్పి' ఏడ్చింది పిల్ల.

ఇంతలో రేడియోలో - "పిల్లలు ఏడవటం సహజం. బాలానాం రోదనం బలం... అంటే పిల్లలకు ఏడుపే బలం. అది మనం పట్టించుకో కూడదు." వినిపించింది.

పిల్ల నొప్పితో ఏడుస్తుంటే అది సహజమే అనుకున్నాడు బాలాజీ. నానా అవస్థవడి చివరకు అస్తవ్యస్తంగా జడవేసి ముడేశాడు. బీరువాపైనున్న పిల్లాడు 'నన్ను దింపు... నన్ను దింపు' అని నానా బీభత్సం చేస్తున్నాడు. "ఏడువ్... ఏడువ్.. అదే బలం" అని పిల్ల జడను మరింత గట్టిగా ముడేశాడు బాలాజీ.

* * *

బీరువా మీద కూర్చున్న గడుగ్గాయి "అమ్మా... అమ్మా" అని పట్టువదలని బాలవిక్రమార్కుడిలా గొంతు చించుకుని అరుస్తూనే ఉన్నాడు.

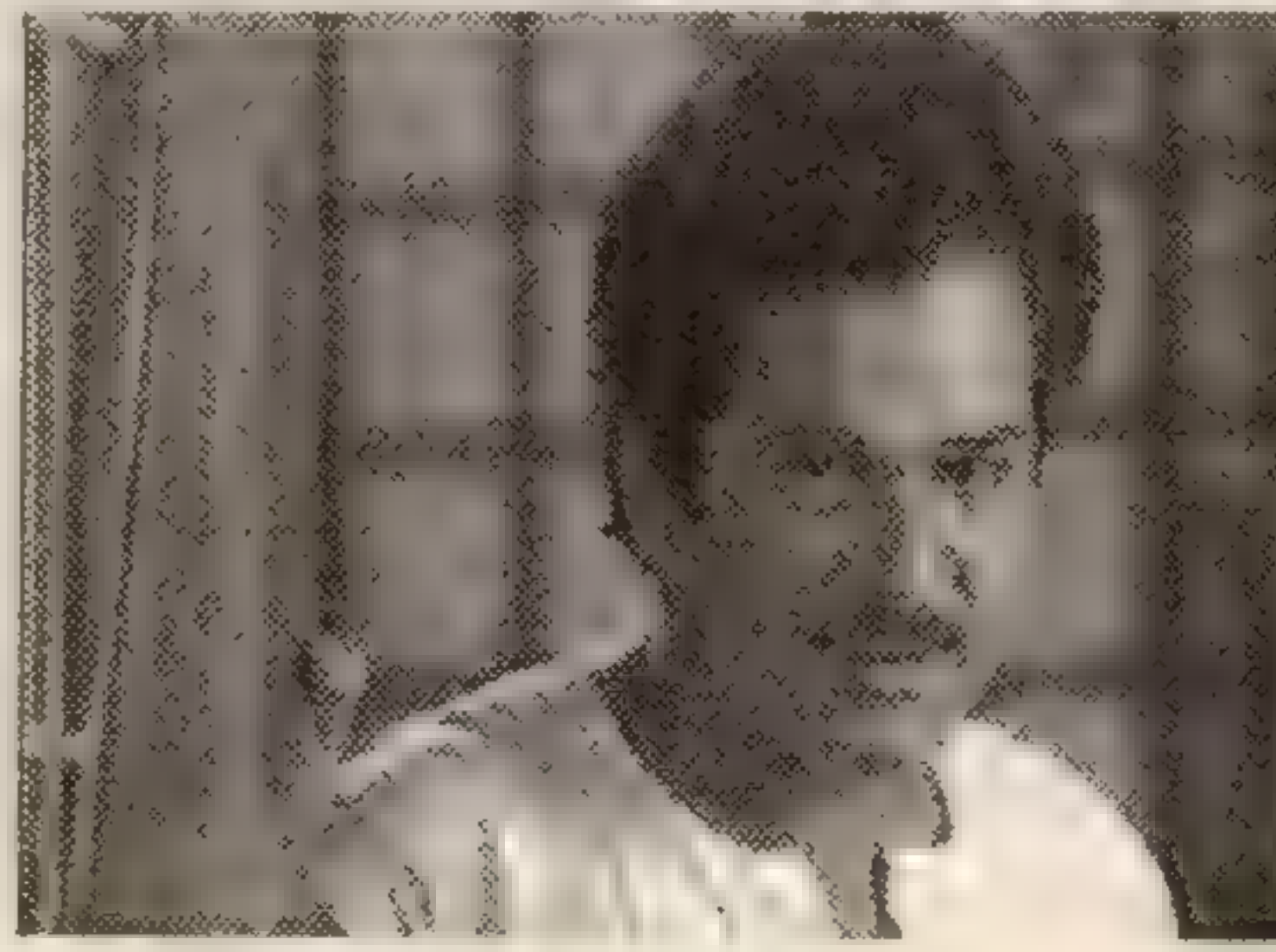
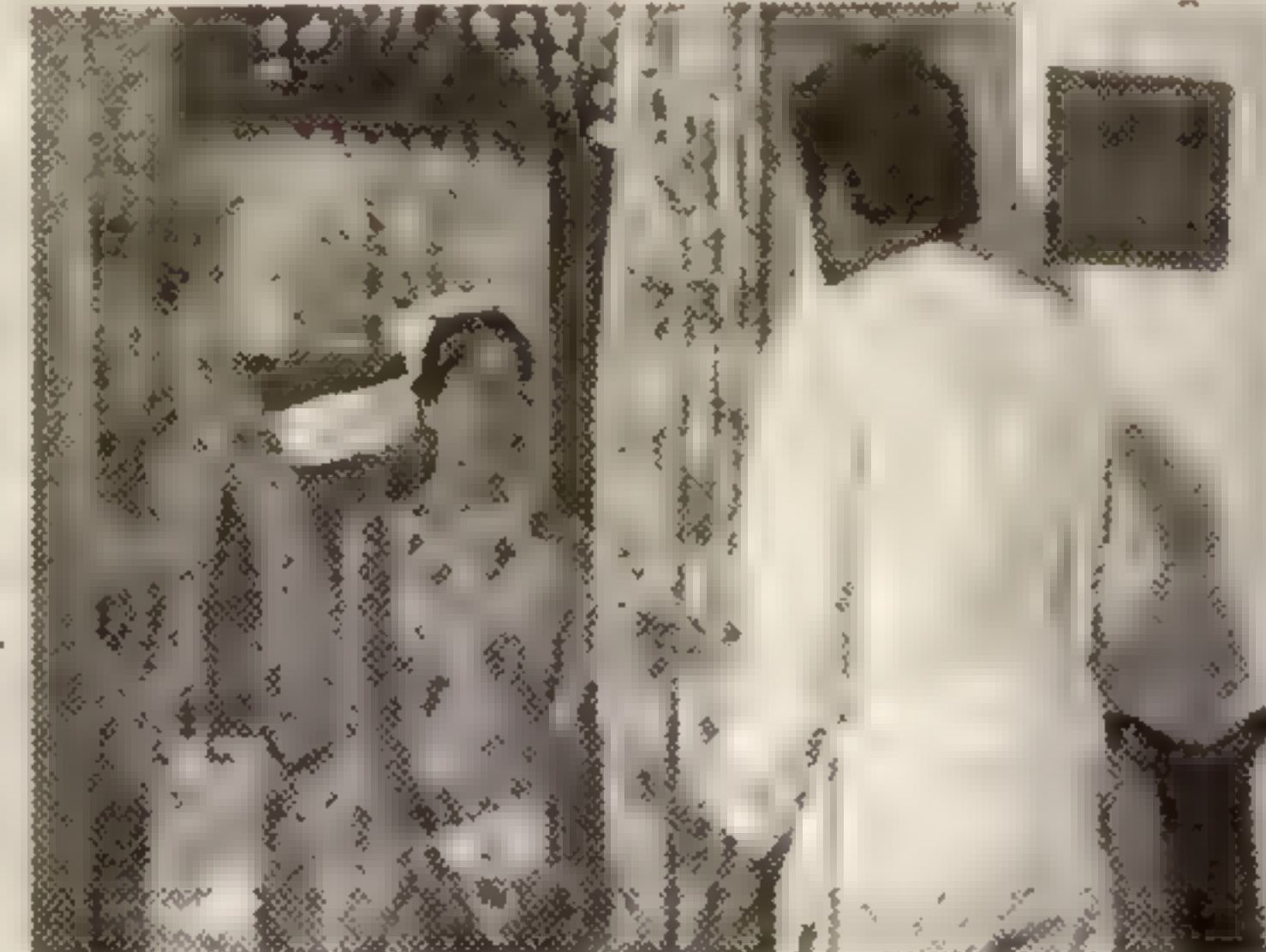
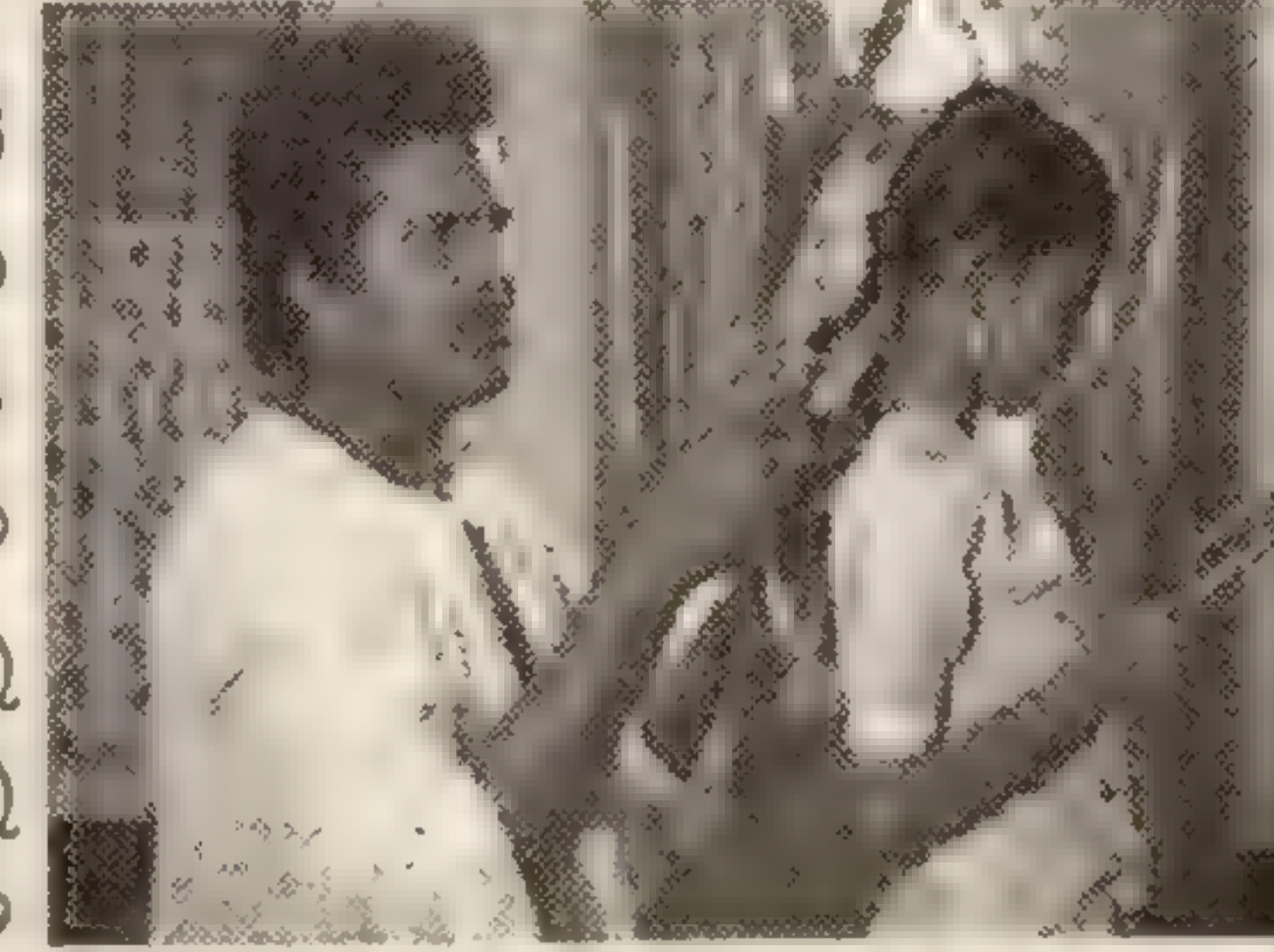
ఇంతలో వాకిట్లోకి ఒక యువతి వచ్చింది. భుజాన వేలాడుతున్న నంచీలో ఏవో వస్త్రపుల తాలూకు శాంపిల్స్ ఉన్నాయి.

పిల్లల గోలతో చిరాగ్గా ఉన్న బాలాజీ కోపంగా వచ్చి "లేరు... నేనే మేడమ్ను. ఏం కావాలి? సేల్స్? నేనేం కొనను. గో.. గో.." కసిరాడు. సేల్స్ గర్ల్ నవ్వి 'ఇది మీరుకొనే సరుకు కాదులెండి." అని వెళ్ళింది.

ఇంతలో బీరువా మీదున్న పిల్లాడు దువ్వెన తీసుకుని విసిరాడు. అది సుదర్శన చక్రంలా సూటిగా వెళ్ళి యువతికి తగిలింది 'అబ్బా...' అని వెనుతిరిగి గుమ్మంలో నిలుచున్న బాలాజీని చూసింది కోపంగా. తాను కాదన్నట్లు దీనంగా చూశాడు బాలాజీ. కోపంగా వెళ్ళి పోయిందామె.

మళ్ళీరేడియో ఉపన్యాసం విససాగాడు.

"ఇప్పుడు చాకు తీసుకుని..." చాకు తీసుకుని నిలుచున్నాడు బాలు. అక్కడే పిల్ల కూర్చుని మళ్ళీ జడ వేసుకుంటున్నది. 'తీసుకుని?' అని డౌట్ చేసి ఆగిపోయాడు.



"సగానికి నిలువునా నరికి....."

"నరికి?" కత్తి పైకెత్తి అనుమానంగా చూశాడు బాలు.

"బాగా కలిపిన ఉప్పుకారం పరపరా రాసి"

బాలు అయోమయంలో పడి కత్తిని నిలువుగా పట్టుకుని కిందికి వంగుతున్నాడు. అది చూసి కంగారు పడ్డది పాప.

"డాడీ... చంపేస్తావా?" అన్నది భయంగా.

"ఉండమ్మా... నువ్వు కంగారు పడద్దు. నన్ను పెట్టాడు. డోంట్ పానిక్... డోంట్ పానిక్ డోంట్ పానిక్" అన్నాడు.

ఇంతలో నర్సయ్య చేత గిన్నె పట్టుకుని హడావిడిగా వచ్చాడు. "ఏవోయ్? ఈ పూట వంటం చేశావోయ్?" అడిగాడు. "తగిలేశా" అన్నాడు బాలాజీ చికాగ్గా.

"పోన్లెద్దు. నాకొక కప్పుడు కందివప్పు అప్పిప్పిస్తావా?" అన్నాడు నర్సయ్య.

"ఇప్పిప్పించను. నాకొళ్ళు మండిపోతున్నది" కోపంగా అన్నాడు బాలు.

"ఖర్మ... ఇదే మా అమ్మడైతే కప్పుతో కప్పుడిచ్చి గుప్పెట్లో గుప్పెడిచ్చేది." అని వెళ్ళిపోయాడు నర్సయ్య.

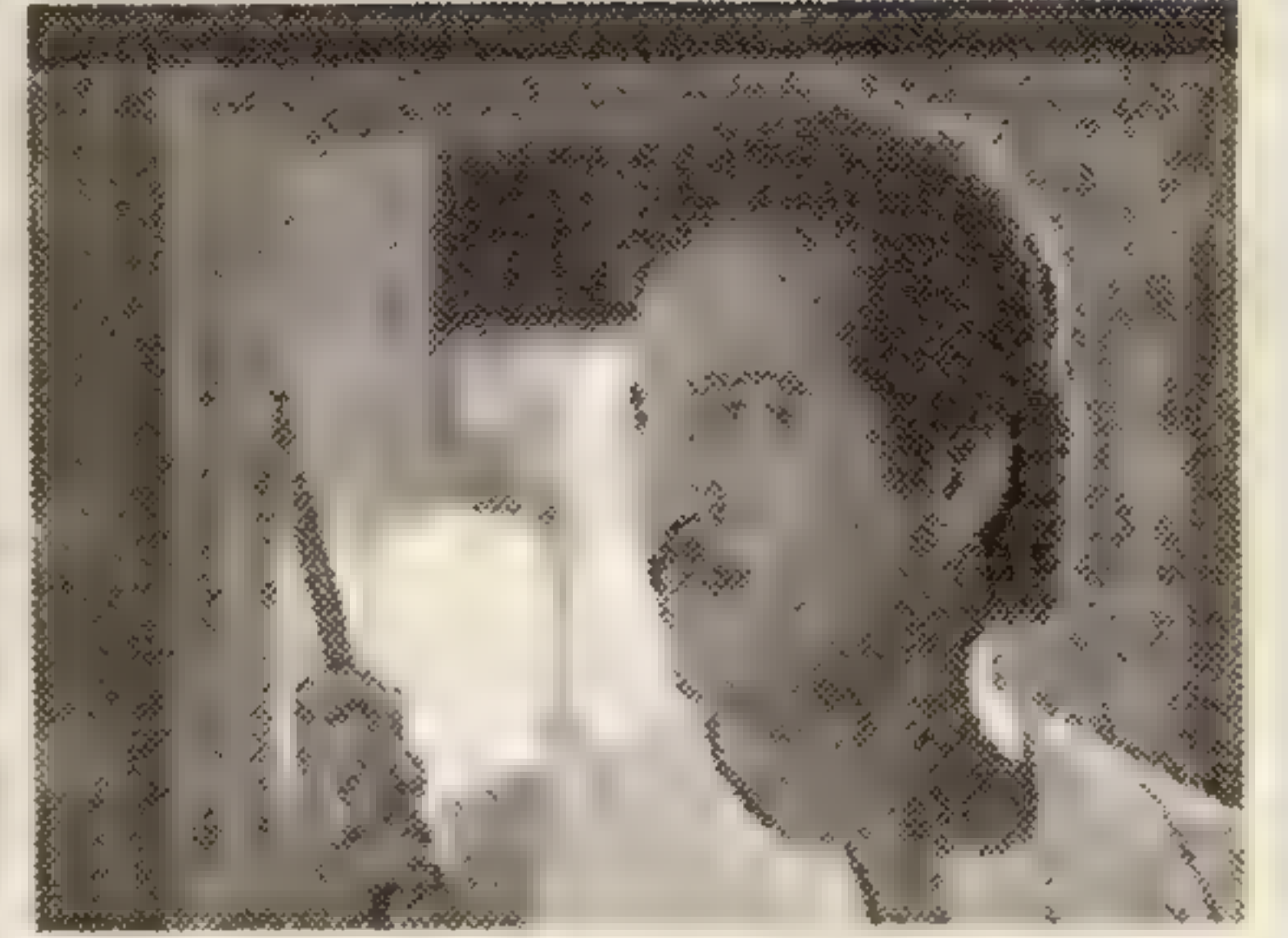
బీరువా మీద కూర్చున్న పిల్లాడు పాత వస్తువేదో ఒకటి తీసుకుని నర్సయ్య మీదికి విసిరాడు అది వజ్రాయుధంలా నేరుగా వెళ్ళి నర్సయ్య వీపు విమానం మోత వెసాగించింది. బాలాజీయే అలా విసిరాడనుకుని "అబ్బ... ఇవ్వనని ఇంకోసారి చెప్పాచుచ్చగ దయ్యా" కుయ్మని పారిపోయాడు నర్సయ్య.

అది చూసి బాలు నవ్వి "వేరీ గుడ్ బ్రదర్... కొట్టు... ఇంకోటి కొట్టు..." అన్నాడు. పిల్లాడు పాత కరెంటు బల్బు ఒకటి తీసుకున్నాడు.

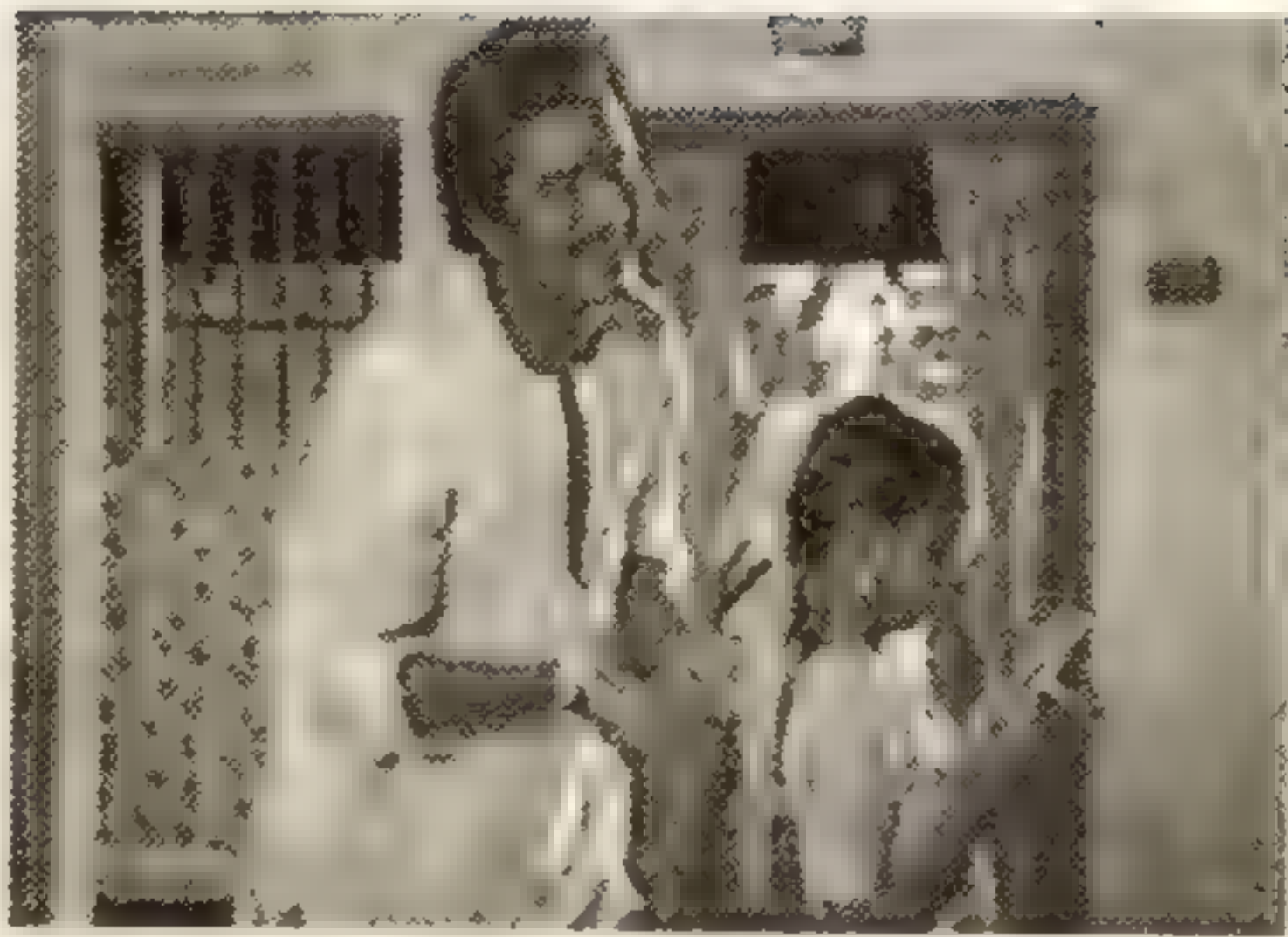
ఇంతలో స్కూలు రిక్తవాడొచ్చాడు. "అమ్మా... స్కూలు టైమయింది" అన్నాడు.

బల్బును వాడికేసి విసిరాడు పిల్లాడు. అది వెళ్ళి గడపకు తగిలి ఠప్పున పగిలిపోయింది. గాజుపెంకులు చిందర వందరగా పడ్డాయి. రిక్తవాడికి భయం వేసి పారిపోయాడు. బాలు పరిగెత్తి తలుపేశాడు.

ఇంకో పాత డబ్బా తీశాడు పిల్లాడు. అప్పటికే వాడి ప్రతాపానికి అదిరిపోయిన బాలు "చాలు.. ఇక చాలు... డబ్బా అక్కడ పెట్టు..." అని పిల్లాడిని దించి ముద్దాడి ఒరే బ్రదరూ.. ప్లీజ్... నన్ను కాన్సట్రీట్ చెయ్యనీ" అన్నాడు. మళ్ళీ ఉపన్యాసం వింటున్నాడు.



“పాద్యుడే చన్నీళ్ళతో
స్నానం చేయించి...”
“చేయించాం తల్లీ”
అన్నాడు బాలు విసుగ్గా.
“ఉతికిన బట్టలు వేసి...”
“వేశామండీ” అరిచాడు
బాలు.



రేడియో దగ్గరకెళ్ళి పిల్లాడు
స్టేషన్ మార్చాడు. అక్కడ మరో ఉపన్యాసం వస్తున్నది. పిల్లాడు స్టేషన్
మార్చిన విషయం బాలు గమనించలేదు.

“తగినంత ఉప్పు కలిపిన
ముక్కల్ని...” వినిపించింది.
అర్థంకాక అటు ఇటు
చూశాడు బాలాజీ.



“మూడో రోజున జాడీలో
పెట్టి మూత పెట్టాలి...” తల
బాదుకున్నాడు బాలు.

“ఇలా చేస్తే ఉప్పు
కలిపిన ముక్కలు పుల్లగా
కమ్మగా చాలా కాలం నిలవ ఉంటాయి...”

బాలు రేడియో దగ్గరకెళ్ళి దాని నెత్తిమీద గుద్దాడు. ‘డా’మ్మని శబ్దంతో
రేడియో ఆగిపోయింది.

పిల్లలిద్దరికీ చెరో కంచం ఇచ్చాడు. పప్పు వడ్డించాడు.

“నాకు పుప్ప వద్దు” అన్నాడు పిల్లాడు.

“పుప్ప కాదురా... పప్పు..” చెప్పాడు బాలు.

“పుప్ప” అని గట్టిగా అరిచాడు పిల్లాడు.

“తినరా... మింగు...”

కోపంగా అరిచాడు బాలు గరిటె
తీసుకుని.

“పుప్ప” పిల్లాడు మళ్ళీ
అరిచాడు.



బాలుకు ఏదో గుర్తొచ్చింది
‘చంటాడికి ముందు
పెరుగన్నం పెట్టాలి. తరువాత
పప్పు పెట్టాలి. లేకపోతే అల్లరి పెట్టేస్తాడు. విసిరేస్తాడు.” భార్య చెప్పిన
మాటలు జ్ఞప్తికొచ్చాయి.

“ఏడిశాడు. మమ్మికాదు. ఇది డాడీ రాజ్యం” మనసులో అనుకుని
‘కలుపు’ అని గద్దించాడు.

పిల్లాడు మరీ మొండిగా
చేతులు కట్టేసుకున్నాడు.

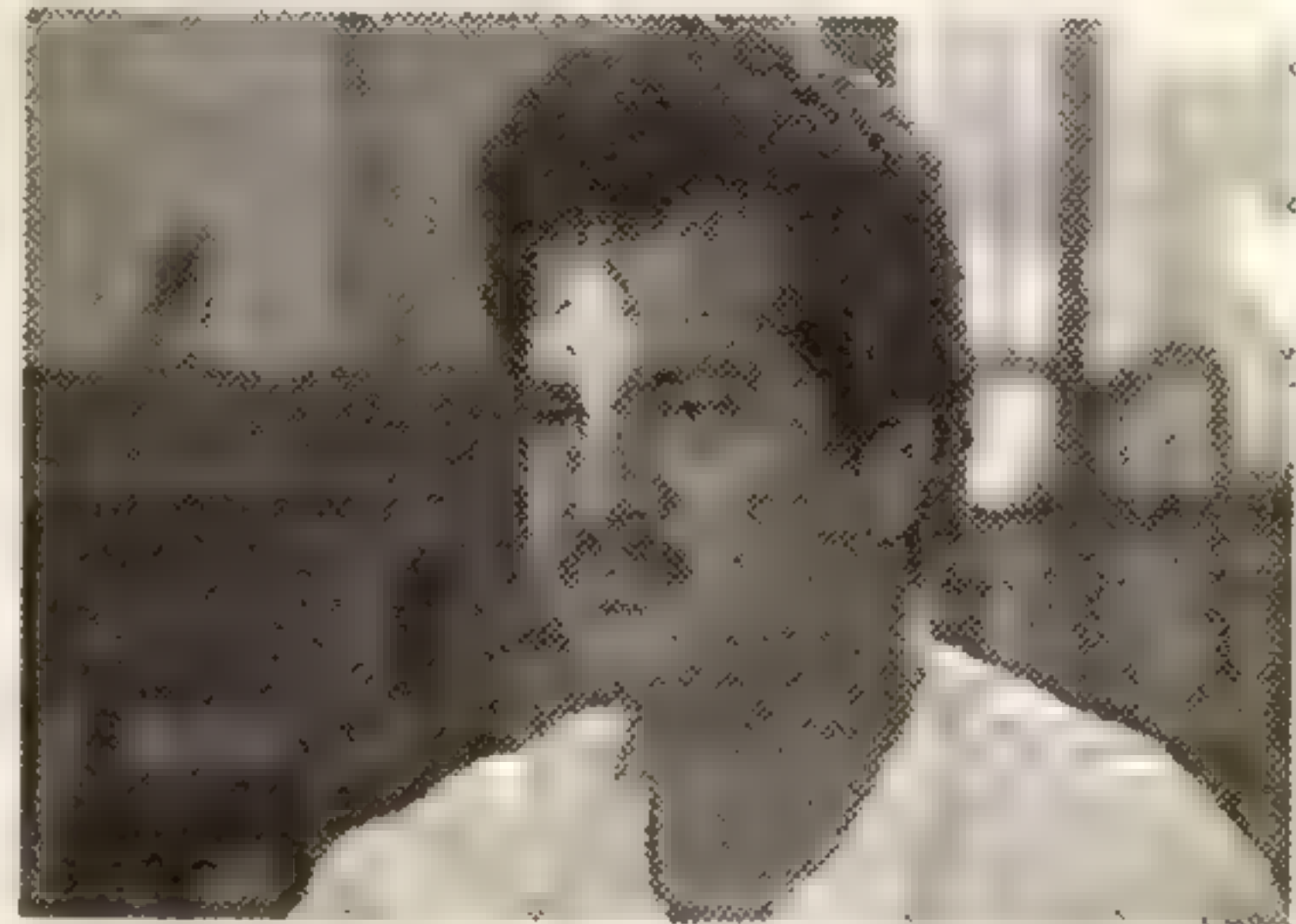
బాలు తానే పప్పు, అన్నం
కలిపాడు. “ముందు పప్పు
తినాలి. ఆ తరువాతే పెరుగు...
తిను.” అని పిల్లాడి చెయ్యిని
కంచంలో అదిమాడు.



ఉన్నట్టుండి పిల్లాడెందుకో
బుద్ధిగా తలవంచుకున్నాడు.
బాలు గర్వంగా ఫీలయ్యాడు.

వెనకటికెవడో సన్యా (న్నా)సి వీధి వెంట వెళ్తుంటే బారెడు కొమ్ములున్న
గొర్రె పొట్టేలు ఒకటి ఎదురొచ్చిందట. దాన్ని చూసి సన్నాసి
కుమ్ముతుండేమోనని భయపడుతుండగా, గొర్రెపొట్టేలు క్షణం పాటు

తలవంచించిందట. ఆ గొర్రెపొట్టేలు తనను చూసి గొరవిస్తున్నదని
మురిసిపోతూ దీవిద్దామని చెయ్యెత్తాడట ఆ సన్నాసి. అంతే... మెరుపు
వేగంతో వచ్చి సన్నాసి పొట్టలో కుమ్ముటం, సన్నాసికి నక్షత్రమండలం
కనిపించటం క్షణంలో జరిగిపోయింది. పందెపు పొట్టేలు మరో పొట్టేలుతో
యుద్ధానికి దిగేముందు అలాగే తలవంచుతుందని అప్పుడు సన్నాసికి
చెప్పారట ఎవరో.



మన బుడుగ్గాయ్ కూడా
అలాంటి పొట్టేలు బాపతేనని
తెలియక నవ్వుకున్నాడు బాలు.
చేతనున్న పప్పు ముద్దను విసిరి
తండ్రి ముఖానికేసి కొట్టాడు.
బాలు నుదుట స్టిక్కర్
బొట్టులా అంటుకుపోయింది
పప్పుముద్ద. దాన్ని చూసి పిల్లలిద్దరూ వెకిలిగా నవ్వారు. బాలుకు రోషం
పొడుచుకొచ్చింది.

“రాస్కెల్... వేలేడంత లేవు. నీకే అంతపాగరుంటే నాకెంత ఉండాలి?”
అని తానూ ఒక పప్పు ముద్ద చేతిలో పెట్టుకుని లేచాడు. పిల్లాడు బాలుకు
అందకుండా అటు ఇటు పరిగెత్తుతున్నాడు. బాలు వాడివెంట
పరిగెత్తుతున్నాడు. చివరకు పిల్లాడు వీధిలోకి పరుగుతీశాడు. బాలు కోపంగా
పప్పు ముద్దను విసిరేశాడు. పిల్లాడు తప్పించుకున్నాడు. ముద్ద వెళ్ళి
నర్సయ్యతో కలిసి తమ ఇంటికొస్తున్న ఆయన భార్య ముఖం మీద
పిడకలా అంటుకుపోయింది.

* * *

అది ఒక స్కూలు. గంట
మోగుతుంటే పిల్లలందరూ
క్లాస్ లకు పరిగెత్తుతున్నారు.
వాచ్ మన్ గేటు
మూసేయ్యబోతుండగా
పిల్లాడిని చావలా
చంకనపెట్టుకుని పిల్లను బర



బర ఈడ్చుకుంటూ రొప్పుతూ వగరుస్తూ వచ్చాడు బాలాజీ. పిల్లాడిని దించి
గేటులోపలకు తోసి ‘హమ్మయ్య’ అని ఊపిరి పీల్చుకున్నాడు.

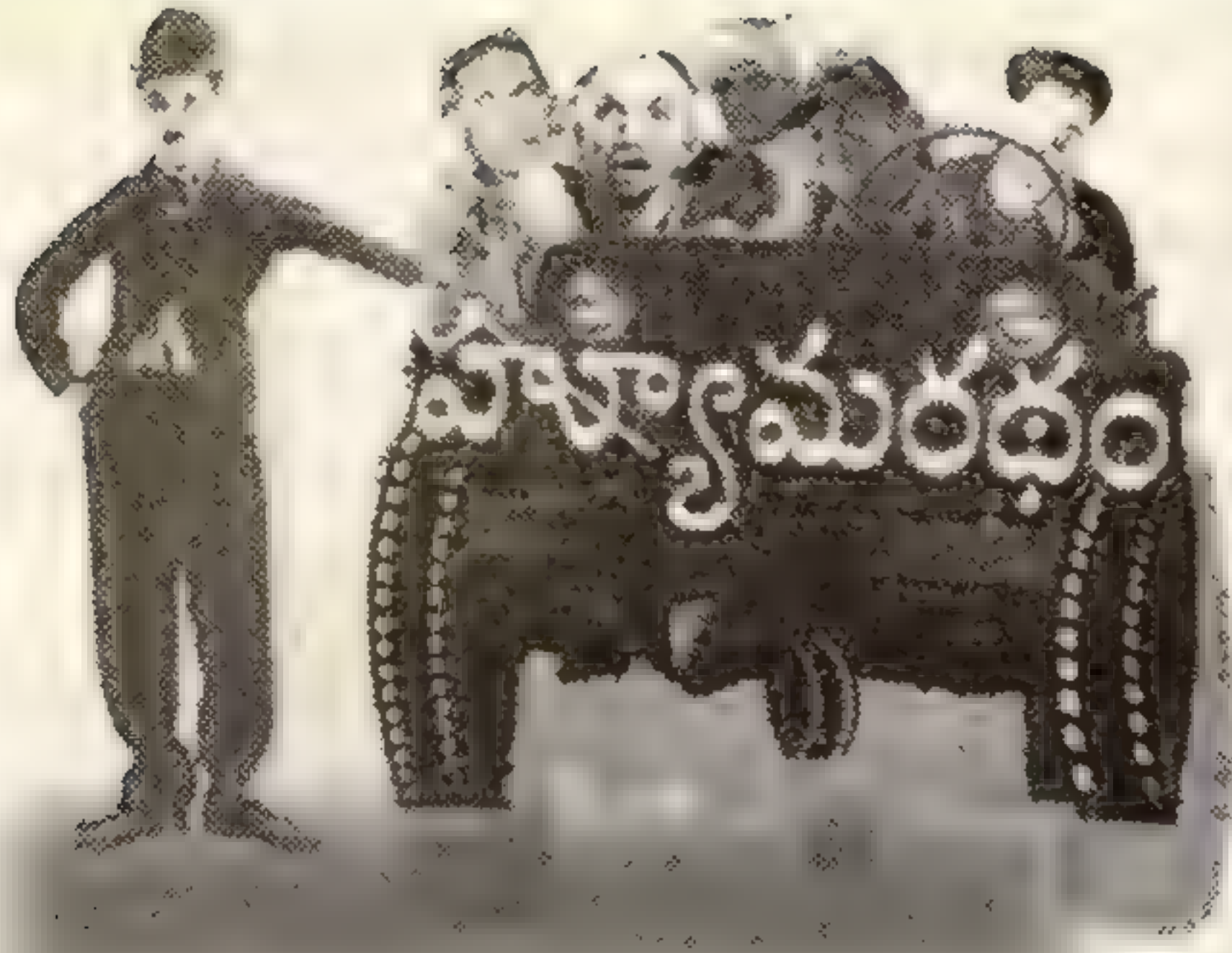
‘అమ్మా’ అని పిల్లాడు ఏడవసాగాడు. ఉలికిపడ్డాడు బాలాజీ. అప్పుడు
గుర్తుకొచ్చింది అతనికి స్కూలుకు వెళ్ళవలసింది పిల్ల అని.

“ఒరేయ్... నువ్వేంట్రా అక్కడున్నావ్... బాబ్బాయి... నీకు దణ్ణం
పెడతాను. ఒక్కసారి గేటు
తీయ్యి” వాచ్ మన్ ను
బతిమలాడి గేటు తీయించి
పిల్లను లోపలదించి గబగబ
బయటపడాలనే ఉద్దేశ్యంతో
పిల్లాడిని లాక్కొన్నా
పొరబాటున వాడితో పాటు
పిల్లను కూడా బయటకు
లాక్కొచ్చాడు. మళ్ళీ ‘హమ్మయ్య’ అని గాలి పీల్చుకుని చూసేసరికి ఇద్దరు
పిల్లలూ బయటే ఉన్నారు. ‘ఆరె నువ్వేంటే ఇక్కడున్నావ్’ అని పిల్లను కసిరి
మళ్ళీ వాచ్ మన్ ను బతిమలాడి గేటు తెరిపించి పిల్లను లోపలకు తోశాడు.



ఒక్క పూట స్కూలుకు పిల్లలను పంపడానికి బ్రహ్మప్రళయమైంది.
ఈ అవస్థ తన భార్య రోజూ పడుతుందన్న విషయం గుర్తుకు రాలేదు
బాలాజీకి.

-(ఇంకావుంది)



నలభై ఏళ్లుగా సిని పరిశ్రమ
తీరుతెన్నులపై అధ్యయనం
చేసిన రచయిత, జర్నలిస్టు, నటుడు

రాని కొండలరావు

కొన వెళుమిది



(ఆ పాతకాలపు తెలుగు మాస్టారు, అంతకుముందు, అంటే కొంతకాలానికి ఆచార్య ఆశ్రయగారిని కలుసుకున్నారు - తన శిష్యుడి ద్వారా. ఆశ్రయగారెవరో, ఆయనేల రాశారో ఏమీ తెలీదు మాస్టారికి పాపం. అసలు సినిమాల గురించే ఏమీ తెలియని వాడికి, ఆశ్రయ గారి గురించి ఏం తెలుస్తుంది? అంతకుముందు ఆరుద్ర గారిని కలిశారు - ఓ ఇంటర్వ్యూ లాగించేశారు. అలాగే ఆశ్రయగారు కూడా “మీ తెలుగు మాస్టారు, నన్ను కలిస్తే ఏమంటారు?” అని అడగడంతో, ఆయనతో నిజంగానే జరిగిన ఇంటర్వ్యూ ఇది)



“అయ్యా! నమస్కారము. ఇటీవలే నేను ఆరుద్ర అనే రచయితను కలుసుకున్నాను - ముచ్చటించడం జరిగింది. ఆయన కవిత్వాలూ, అదే అంతా ఆధునికం - సినిమా పాటలూ గట్టా రాస్తారుట. కొన్ని విన్నాను. తమరు కూడా సినిమాలకే రాస్తారుట కదా” అని అడిగారు మాస్టారు.

“అవునండీ! పాటలూ, మాటలూ రాస్తాను” అన్నారు అతి వినయంగా ఆశ్రయ.

“రెండూ మీరే! వేర్వేరుగా రాస్తూ వుంటారుట కదా, కొన్ని సినిమాలకి.

అంటే, పాటలు ఒకరు, మాటలు ఒకరూ అలా. అవునూ, నాకు

తెలియకే అడుగుతాను - మాటలు రాసేవాళ్లు పాటలు

రాయలేరండీ? మన ప్రసిద్ధ గ్రంథములలో పద్యములు, గద్యములూ వుంటాయి. రెండూ ఒకరే రాస్తారు. అలా రాయలేరా మీ సినిమా వారు?” అని అడిగారు మాస్టారు అమాయకంగా.

“రాయగలరనుకోండి. సౌలభ్యం కోసం - ఇంకొకరికి పని కల్పించడం కోసం అలాంటి ఏర్పాటు జరిగింది. దానివల్ల ఏదో ఒక దానిమీదనే మనసు నిలుపుకుని బాగా రాయవచ్చు గదా” అన్నారు ఆశ్రయ నచ్చజెపుతున్నట్టు.

“అంటే మీరు మనసు నిలుపుకుని రెండూ బాగా రాయలేరా?”

“అహః, అనికాదు! తీరికనిబట్టి రెండూ రాసేవారు రెండూ బాగానే రాస్తారు”

“ఈ సినిమాలకి రాకముందు తమరు నాటకములు రాశారుట. పౌరాణికములా?”

“కాదండీ. సాంఘికాలు, ఎన్ జీ వో - అని నాటకం రాశాను”

“ఓహో! ఆంగ్ల భాషలో కూడా రాశారన్నమాట!”

“తెలుగేనండీ. ఎన్ జీ వో అంటే - నాన్ గజిటెడ్ ఆఫీసర్. తెలుగులో గుమస్తా. గుమస్తా అన్న పేరు కూడా వుంది ఈ నాటకానికి”

“డబ్బింగ్ నేమే అన్నమాట. అవునూ, తెలుగువాళ్ల కోసం, తెలుగు నాటకం అయినపుడు తెలుగు పేరే “గుమస్తా” అని వుంచవచ్చు కదా. ఈ ఇంగిలీషు పేరెందుకు?”

“పొరపాటయిపోయిందేమిటి మాస్టారు. ఈ సలహా నాకెవరూ ఇవ్వలేదు. ఇప్పుడు మీరు చెప్పారు గనక, గుమస్తా అన్నపేరే ఉంచుతాను” అన్నారు ఆశ్రయ అతి వినయంగా.

“ఇంకా ఏమేమి రాశారు?”

“ఎవరు దొంగ? అని నాటిక రాశాను.”

“సైలెన్స్! ఎవరు దొంగ? అని ఒక నాటకమా? ‘ఎవరు దొంగ?’ అని మీరు అడగడం ఏమిటి - రాసినవారు తమకి తెలీదా? ఆ దొంగెవరో? నాటకం చూసిన ప్రేక్షకులు చెప్పాలేమిటి తమకు? ఆఁ?”

“చెప్పక్కర్లేదు మాస్టారు. ఆ పేరు అలా వుంటుంది.”

“సరేండీ. ఇలాంటి వన్నీ రాసి తమరు చిత్రములలో ప్రవేశించారన్న మాట. ఈ చిత్రములలో మీరు ముందుగా రాసినదేమిటి?”

“దీక్ష అన్న సినిమాలో ‘మనుషులంటే ఏళ్లైనా?’ అన్న పాట రాశాను.”

“సైలెన్స్! పాటా అది? ‘మనుషులంటే ఏళ్లైనా?’ అని శుద్ధ వ్యావహారికంలో పాటా? ఏంబాగుందది? మాట్లాడుకుంటున్నట్టు వుంది గాని, రచనాశిల్పము, కవిత్వలక్షణమూ ఏవీ అందులో?” అని స్థాయి పెంచి అడిగారు మాస్టారు.

“మాటలూ పాటలూ అన్నీ వ్యవహార భాషలో వుంటేనే అందరికీ అర్థమవుతాయి. సినిమాలు అందరూ చూడాలిగదా. ప్రబంధాలు, గ్రంథాలూ కొందరే కదా చదవగలరు!... మాస్టారు, మీరు ‘మూగమనసులు’ చూశారా?”

“సాంఘికమా! నేనీ సాంఘికములు చూడను”

“రక్షించారు. అందులో ఓ పాట ఉంది. అది వింటే ఇంకా తిడతారేమో మీరు!... “మానూ మాకును కాను - రాయారప్పను కాను” అని రాశాను!”

మాస్టారి మొహం చేదుమందు మింగిన రోగి మొహంలా అయింది.

“సైలెన్స్ సైలెన్స్!... ఏమిటా పాట? ఏమిటా పాట?... రాయీ రప్పా అని మామూలుగా అంటాం. అది పెట్టి పాట రాయడం ఏమిటి - ఆఁ... కడుధూర్తము! ఎవరైనా రాయగలరు కదా, దానికి తమవంటి నాటక రచయిత లేందుకూ?”

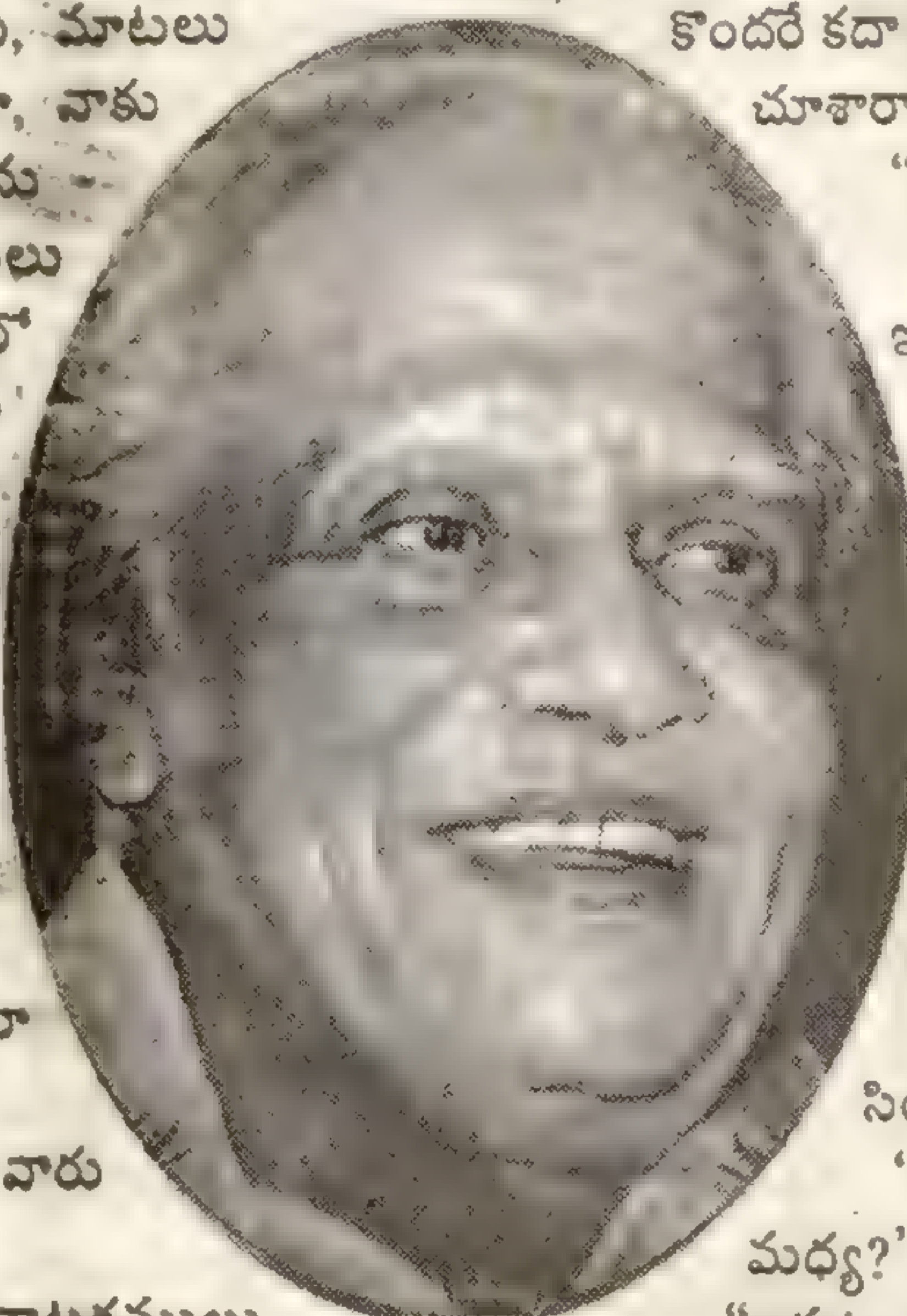
“సినిమా పాటలు జనం కోసం. అవి ఎంత సింపుల్ గా వుంటే అంత ప్రాచుర్యం పొందుతాయి”

“సరేండీ. ఈ సినిమాలు చూడని వాడికి నాకెందుకు మధ్య?” అన్నారు మాస్టారు ‘పోనీ’ అని తగ్గి.

“అన్నట్టు మాస్టారు, “వెంకటేశ్వర మహాత్మ్యం” అన్న సినిమాకి నేనో పాట రాశాను. పౌరాణికం. చూసివుంటారేమో తమరు!”

“ఆఁ... అవునవును... చూశాను. బావుంది. మీరు అటువంటి పురాణ చిత్రములకే రాయండి. ‘మానూ మాకు’ అంటూ సాంఘికముల్లో రాసి పేరు పాడుచేసుకోకండి...”

“అలాగే - మంచి సలహా”



“అవునూ - ఆచార్య అని వుంది తమ పేరులో. తమరు కాలేజీలో గట్లా ప్రాఫెసరా?” అని అడిగారు - అమాయకంగా.

“కాదండి! నా పేరులో వెనకాల వున్న ఆచార్యని ముందుకు నెట్టాను”

“ఓహో - ఆత్రేయాచార్య అని తమ పేరా?”

“కాదు మాస్టారు. నా పేరు నరసింహాచార్య. ఆత్రేయ గోత్రనామం”

“ఓహో!... ఆ గోత్రనామాన్నే తమ నామధేయంగా మార్చుకున్నారన్నమాట. ఆయనెవరూ, ఆరుద్ర - ఆయన తన జన్మనక్షత్రాన్నే పేరుగా మార్చుకున్నట్టుగా - తమరు గోత్ర నామాన్ని పేరుగా మార్చుకున్నారన్నమాట... అవునూ ఎందుకిలా మీ సినిమా వాళ్ళు పేర్లు మార్చుకుంటారు? అల్లసాని పెద్దన, బమ్మెరపాతన, శ్రీనాథుడు - వీరెవరూ పేర్లు మార్చుకోలేదే! ఆ?”

“వాళ్ళు మార్చుకోలేదు గదా అని, మేం మార్చుకుంటున్నాం లెండి. ఐనా, సినిమాల్లో నటించుటలు కూడా పేర్లు మార్చుకుంటారు మాస్టారు!”

“అలాగా! అయితే, నాగేశ్వరరావు, సావిత్రి ఈ పేర్లు వాళ్ళ సొంత పేర్లు కాదా?”

“అవి సొంతపేర్లే. శోభన్బాబు, శరత్బాబు, జయంతి - ఇలాంటి పేర్లు మార్చుకున్న పేర్లు”

“సరేండి - నాకెందుకు? మీరెలా మార్చుకుంటే నాకేంగాని - ఇప్పుడు మీరు విరివిగా సినిమాలు రాస్తున్నారా?”

“రాస్తున్నాను. ఎక్కువగా పాటలు”

“అవును అవే రాయండి. అవే కావాలంటున్నారు కదా! జనులకి! “రా - ఇక్కడ కూచో - నిలబడు...” అన్నట్టు పాట రాస్తేనే, అది సినిమా పాట. సాహిత్యం, చట్టుబంధలూ ఏమీ అక్కర్లేదు. మరి, మీరు ఎందుకూ రాయడం? పామరులెవరైనా రాయవచ్చునే”

“పోనీ మాస్టారు, తమరు రాస్తారా ఏదైనా పాట - సాహిత్య విలువలుగల పాట?... డబ్బు ఇస్తారు”

“నాకేం అక్కర్లేదు. నేనిలాంటి సాంఘికాలకి రాయను. ఆ కథలూ గట్లా నాకు నచ్చవు. ఓ ఇద్దరు ప్రేమించుకోడాలూ, మధ్యలో తండ్రులు అడ్డు పడ్డాలూ - ఈ పిల్లదీ పిల్లవాడూ తలిదండ్రుల్ని ఎదిరించి పెళ్లిచేసుకోడాలూ - ఇవే కదా మీ సినిమా కథలు? జనానికి ఇవే కదా మీరు నేర్పుతున్నారు? అలాంటి సినిమాలకి రాయడానికి మీరే తగును, మీరే సమర్థులు!... అసలు సినిమా అంటే తెలియనివాడికి నాకెందుకు పాటలూ గట్లా?... మీరే రాసుకోండి.” అన్నారు మాస్టారు, కొంత కోపం, కసీ మిళాయింది.

అంతలో జగ్గయ్యగారు అటువచ్చారు - మాటింగ్లోవుండి. అంచేత మేకప్లో వున్నారు. ఆత్రేయగారు జగ్గయ్యగారిని పరిచయం చేశారు.

ఒక్కసారి, మాస్టారి ముఖం కాంతులతో వెలిగింది. లేచి, ఆయనకు

నమస్కారం పెట్టి - “అహో! ఎన్నాళ్ళకెన్నాళ్ళకు!.. తమవంటి మహానటుల దర్శనం ఇంతకాలమునకు లభించింది” అన్నారు మాస్టారు అమిత సంతోషంగా.

“చాలా సంతోషం మాస్టారు!” అన్నారు జగ్గయ్యగారు తానూ సంతోషిస్తూ.

“తమది అద్భుతమైన కంఠము. తమ కంఠమన్న నాకు పరమ ఇష్టము”

“సంతోషం మాస్టారు”

“ఇప్పటికీ నాకు జ్ఞాపకము. తమరు నటించిన పౌరాణికము చిత్రములూ, అందలి పాత్రలూ, తమరు ఎలుగెత్తి చదివిన పద్యములు...”

జగ్గయ్యగారు తడబడ్డారు... అదోలా చూశారు - “కాదు మాస్టారు...” అవబోయారు.

“సైలెన్స్ - కాదేమిటి? మరీ అంత మొహమాటస్తులయితే ఎలా... ఆనాడు తమరు నటించిన నాటకములు సావిత్రి, కృష్ణలీలలు వంటివి చూశాను - ఈ చిత్రములూ చూశాను. తమరు ‘కృష్ణలీలలు’ చిత్రములో కంసునిగా, కత్తి పట్టుకుని అటూ ఇటూ తిరుగుతూ పాడిన, “దిక్కారమును సైతునా....” అన్న పాట ఇప్పటికీ నాకు జ్ఞాపకము.

“అహహ... కాదు మాస్టారు - ఆ పాత్రధారిని నేను కాదు... మీరు అనుకుంటున్నది జగ్గయ్య. వేమూరి జగ్గయ్య. నా పేరు జగ్గయ్య”

ఒక్కసారి మాస్టారు ఖంగుతిన్నారు. మొహం చిన్నదైపోయింది. “అలాగా! తమరు వేరా... జగ్గయ్య! ఈ పేరు అంతగా విన్నట్టు లేదుగాని,

జగ్గయ్య పేరు మాత్రం బాగా విన్నాను మహానటుడు. ఇప్పుడేం చేస్తున్నారు - వారు?”

“వారిప్పుడు లేరు మాస్టారు - పరమపదించారు!”

“అలాగా! అయినా, ఆయన మాత్రం గొప్ప నటుడు. కోపపాత్రలు ధరించడములో ఆయనకి ఆయనే సాటి... తమ కేశ సౌందర్యము చక్కగావున్నదే” అని అభినందించారు.

“కాదు మాస్టారు. ఇది విగ్గు...”

“ఓహో... సాంఘిక చిత్రములలో కూడా విగ్గులు ధరించెదరన్నమాట... ఎందువల్ల?”

“నాకు జుట్టులేదు మాస్టారు. తక్కువ”

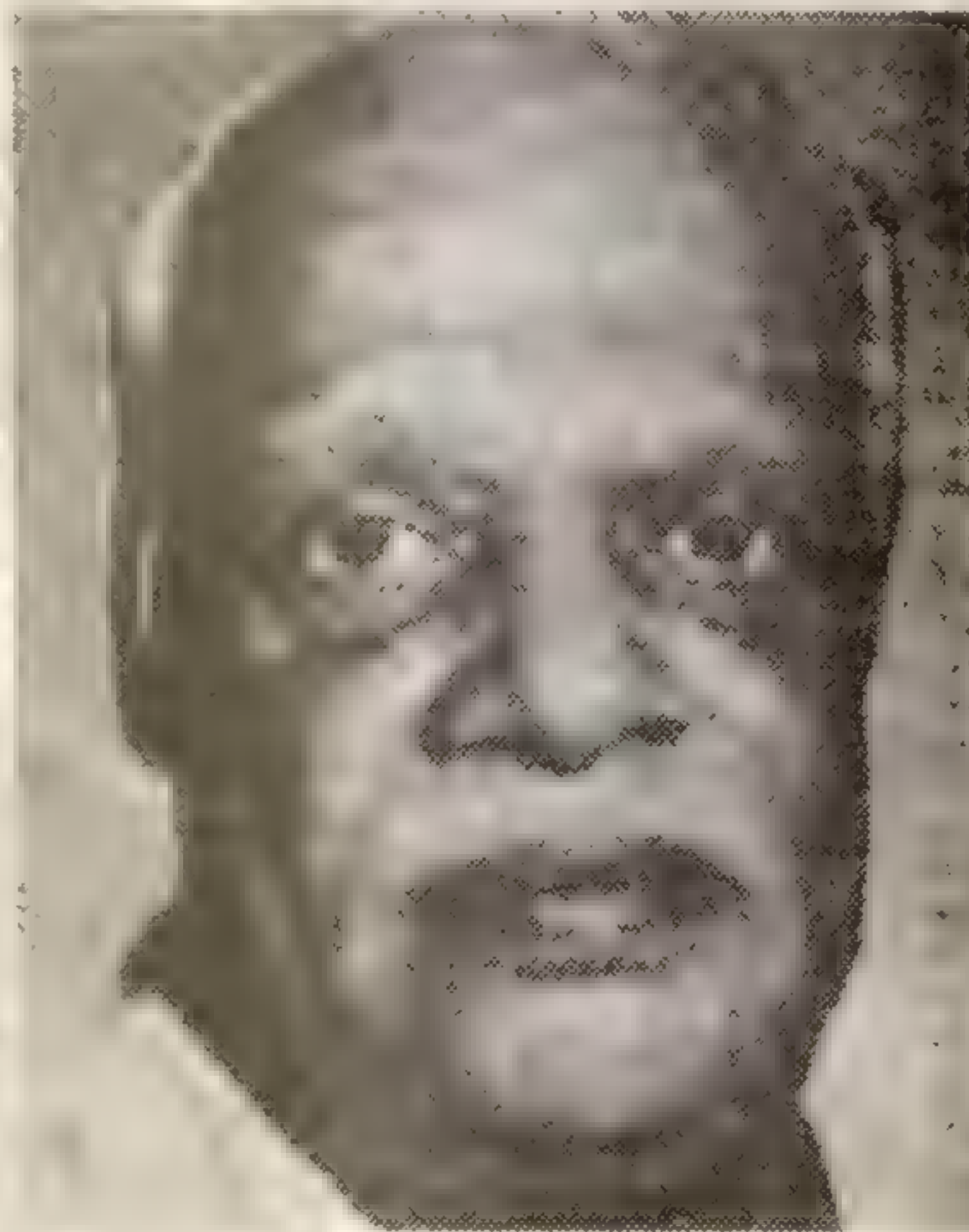
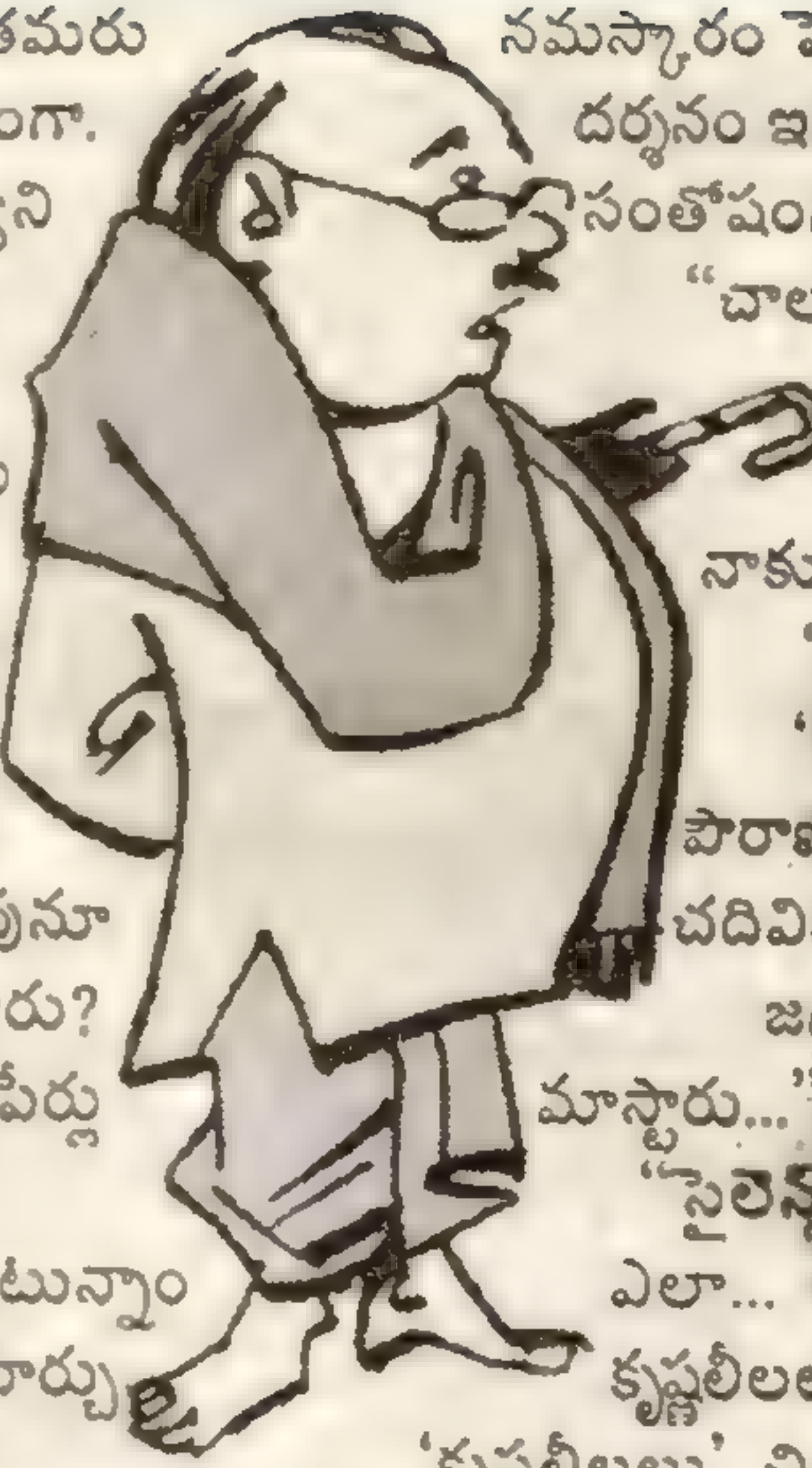
“ఓహో... అందువల్ల విగ్గులు... అంతా కృత్రిమమే. ఈ రంగుపూసుకోడమూ, విగ్గులు ధరించడమూ అంతా కృత్రిమమే.”

“అసలు సినిమాయే కృత్రిమం కదా మాస్టారు”

“అవుననుకోండి. ఏమిటో, ఈ సాంఘిక పాత్రలు, చిత్రములూ, పాటలూ... ఇవన్నీ నాకు నచ్చవు.”

“ప్రజలకు బాగా నచ్చుతాయి!”

“అలాక్కానిండి.... సైలెన్స్....” అంటూ మాస్టారు శిష్యుడితో, నెమ్మదిగా నిశ్చమించారు.



కృష్ణం హాస్య-సంగీత రత్నం పాత సంచికలు

పాత సంచికలు కావలసిన వారు కావీకి రూ. 10-00

చొప్పున మాకు సామ్మ పంపి పోస్టులో తెప్పించుకొనవచ్చును.

లేదా మా ఆఫీసులో నేరుగా గాని, స్థానిక మార్గదర్శి (ఈనాడు గ్రూపు)

ఏజెంటు ద్వారా గానీ 10 శాతం డిస్కాంట్ సౌకర్యంతో పొందవచ్చును.



కాపీలు దొరకటం లేదా?

స్థానిక మార్గదర్శి ఏజెంటును
(ఈనాడు గ్రూపు) అడగండి.



వెటరన్ మ్యూజిక్ డైరెక్టర్ సర్దార్ మలిక్ గారబ్బాయి అయిన అనూమలిక్ 'ఆపస్ కీ బాత్' చిత్రంతో చిత్రరంగ ప్రవేశం చేశారు. అందులోని 'మొహబ్బత్ రంగ్ లాయేగీ ఆహిస్తా ఆహిస్తా' పాట ఆయనకు గుర్తింపు తెచ్చింది. మన్మోహన్ దేశాయ్ తీసిన భారీ చిత్రాలు 'మర్ద', 'గంగా జమునా సరస్వతి'లకు ఆయన సంగీతం అందించారు. యాక్షన్ చిత్రాల ట్రెండ్ మారి రొమాంటిక్ చిత్రాలు రావటంతో ఆ ట్రెండ్ కి అనుగుణంగా మారటానికి ఆయనకు సమయం పట్టింది. 'సోనీ మహివాల్' వంటి హిట్ చిత్రాలు అందిస్తూ పట్టుదలతో కృషి చేశారు. 'రాధా కా సంగమ్' చిత్రం ఆయనకు టర్నింగ్ పాయింట్ అయింది. లతా మంగేష్కర్, అనురాధా పౌడ్వాల్ పాడిన పాటలు అందరినీ ఆకట్టుకున్నాయి. ఆ తర్వాత మహేశ్ భట్ తీసిన టెలిఫిల్మ్ 'ఫిర్ తేరీ కహానీ యాద్ ఆయీ'లో 'తేరే దర్ పర్ సనమ్', 'బాదలో మేఘ్ రహ హై చాంద్ కోయ్' పాటలు శ్రోతలను ఉర్రూతలూగించాయి. ఇక 'బాజీగర్'తో వెనుదిరిగి చూడాల్సిన అవసరం లేకుండా సాగిపోయారు. 'సర్', 'అకలే హమ్ అకలే తుమ్', 'మైఖిలాడీ తూ అనాడీ', 'విజయపథ్', 'బార్గర్', 'విరాసత్', 'జోష్' చిత్రాలతో పండితులను, పామరులను మెప్పిస్తూ విజయపథంలో సాగిపోయారు. ఇతరుల సంగీతాన్ని కాపీ చేస్తున్నారనే విమర్శలు వచ్చినా తన స్వంత శైలిలో ఎన్నో హిట్స్ అందించారు. 2001 లో పాపులర్ అవార్డులన్నీ 'కహానా ప్యార్ హై' చిత్రానికి దక్కగా ప్రభుత్వ అవార్డు 'రెప్రజెంటేటివ్' దక్కడం గమనార్హం. మేరే హమ్ సఫర్ వంటి అద్భుతమైన మెలోడీ అనూమలిక్ ప్రతిభను కళ్ళకు కట్టినట్టే 'పంచీ నదియా'లోని సాహితీ సౌరభం హృదయాన్ని తడుతుంది. 'పంచీ నదియా' పాటకు అన్ని పాపులర్ అవార్డులతో పాటు జాతీయ అవార్డు అందుకున్నారు జావేద్ అఖ్తర్.

'బార్గర్' చిత్రంలో దేశభక్తిని, యుద్ధం మిగిల్చే విషాదాన్ని సమపాళ్ళతో చూపించిన జె.వి.దత్తా 'రెప్రజెంటేటివ్'లో దేశ సరిహద్దులకు అతీతమైన ప్రేమకథ చెప్పారు. ఈ అంశాన్ని రాజ్ కపూర్ 'హెన్నా'లో చర్చించారు. 'రెప్రజెంటేటివ్' అభిషేక్ బచ్చన్, కరీనా కపూర్ చిత్రరంగానికి పరిచయం అయ్యారు. దేశ సరిహద్దు దాటాలనుకునేవారిని ప్రభుత్వాలకు తెలియకుండా దాటించే యువకుడైన రెప్రజెంటేటివ్ పాత్రలో అభిషేక్ బచ్చన్, అతని సహాయంతో భారత్ నుంచి పాకిస్తాన్ చేరుకుని అతని ప్రేమలో పడే యువతిగా కరీనా కపూర్ నటించారు. తమ ప్రేమకు అడ్డు చెప్పేవారిని కాదని వారు కొత్త జీవితం ప్రారంభించినపుడు వచ్చే పాట 'మేరే హమ్ సఫర్'.

యమన్ రాగం ఆధారంగా సాగిన గొప్ప గీతంగా ఈ పాటని చెప్పుకోవాలి. ఈ పాట వింటుంటే 'ఏ షామ్ కి తన్ హాయియా (తెలుగులో 'ఏకాంతము సాయంత్రము' పాట) దగ్గర్నుండి 'జబ్ దీప్ జలే ఆనా' వరకు యమన్ లోగల పాటలన్నీ కళ్ళముందు కొచ్చి నిలబడతాయి. అల్కాయాగ్నిక్ స్వర జీవితంలో ల్యాండ్ మార్క్ గా నిలిచిపోయే గీతమిది.

హమ్ సఫర్ అంటే సహచరుడు లేదా సహచరి. 'పాస్ ఆ' అంటే 'చెంతకు రా' అని. 'సాథ్ చల్ నా' అంటే కలిసి నడవటం. ఉమ్ భర్ అంటే జీవితాంతం.

పంచీ నదియా

పంచీ నదియా పవన్ కే ఝాంకే

కోయీ సర్ హద్ నా ఇన్స్టో రోకే

॥పంచీ నదియా॥

సర్ హద్ ఇన్ సానో కే లియే హై

సోచో తుమ్ నే బెర్ మైనే క్యా పాయా ఇన్సా హోకే ॥పంచీ నదియా॥

జో హమ్ దోనో పంచీ హోతే

తైరే హమ్ ఇన్ నీల్ గగన్ మేఘ్ పసారే

సారీ ధర్తి అప్ నీ హోతీ, అప్ నే హోతే సారే నజారే

ఖుబీ ఫిజావోం మేఘ్ ఉడ్తే (2)

అప్ నే దిలో మేఘ్ హమ్ సారా ప్యార్ సమాకే

॥పంచీ నదియా॥

జో మై హోతీ నదియా బెర్ తుమ్ పవన్ కే ఝాంకే, తో క్యా హోతా (2)

పవన్ కే ఝాంకే నదీకే తన్ కో జబ్ చూతే హై (2)

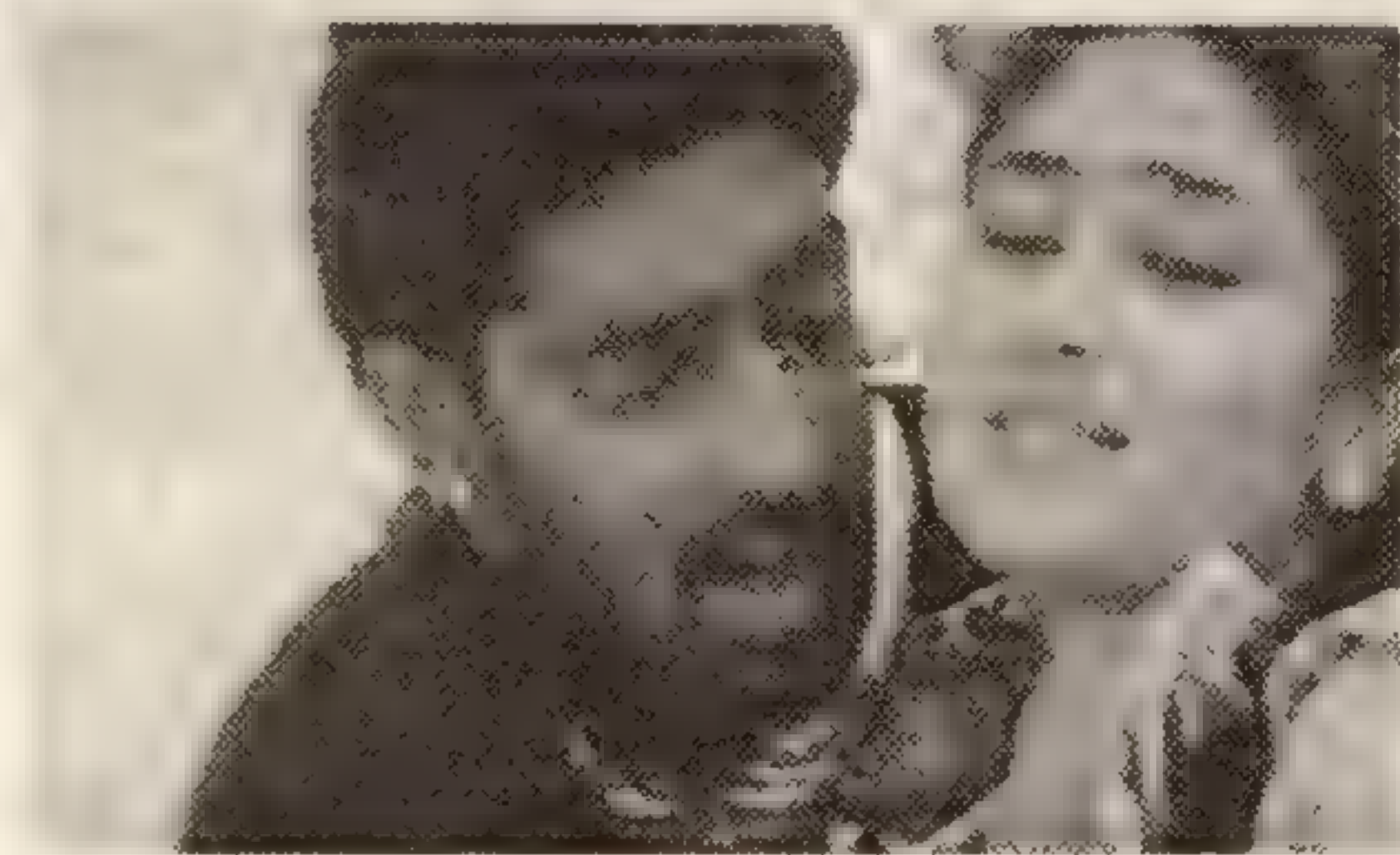
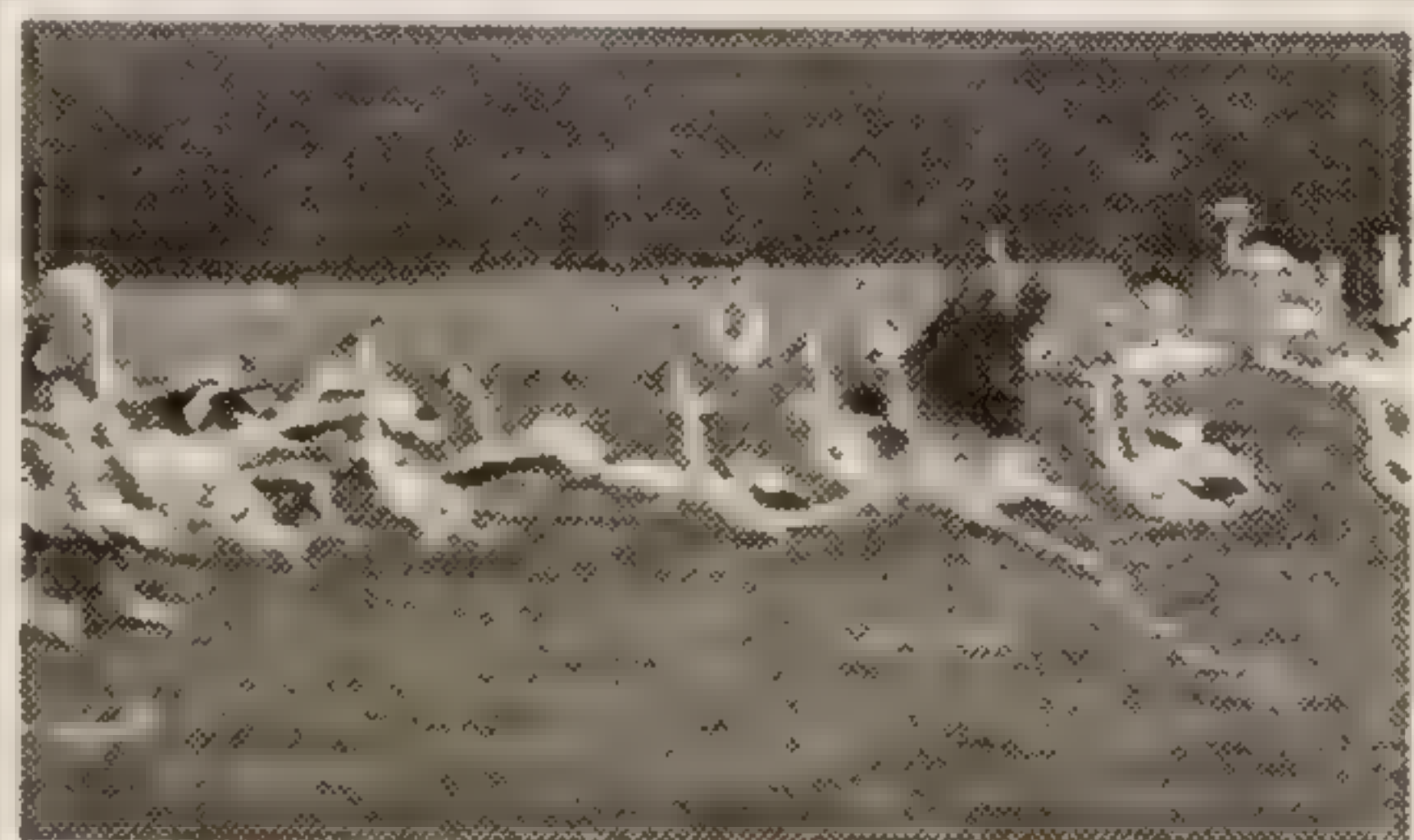
లెహరే హీ లెహరే బన్తే హై

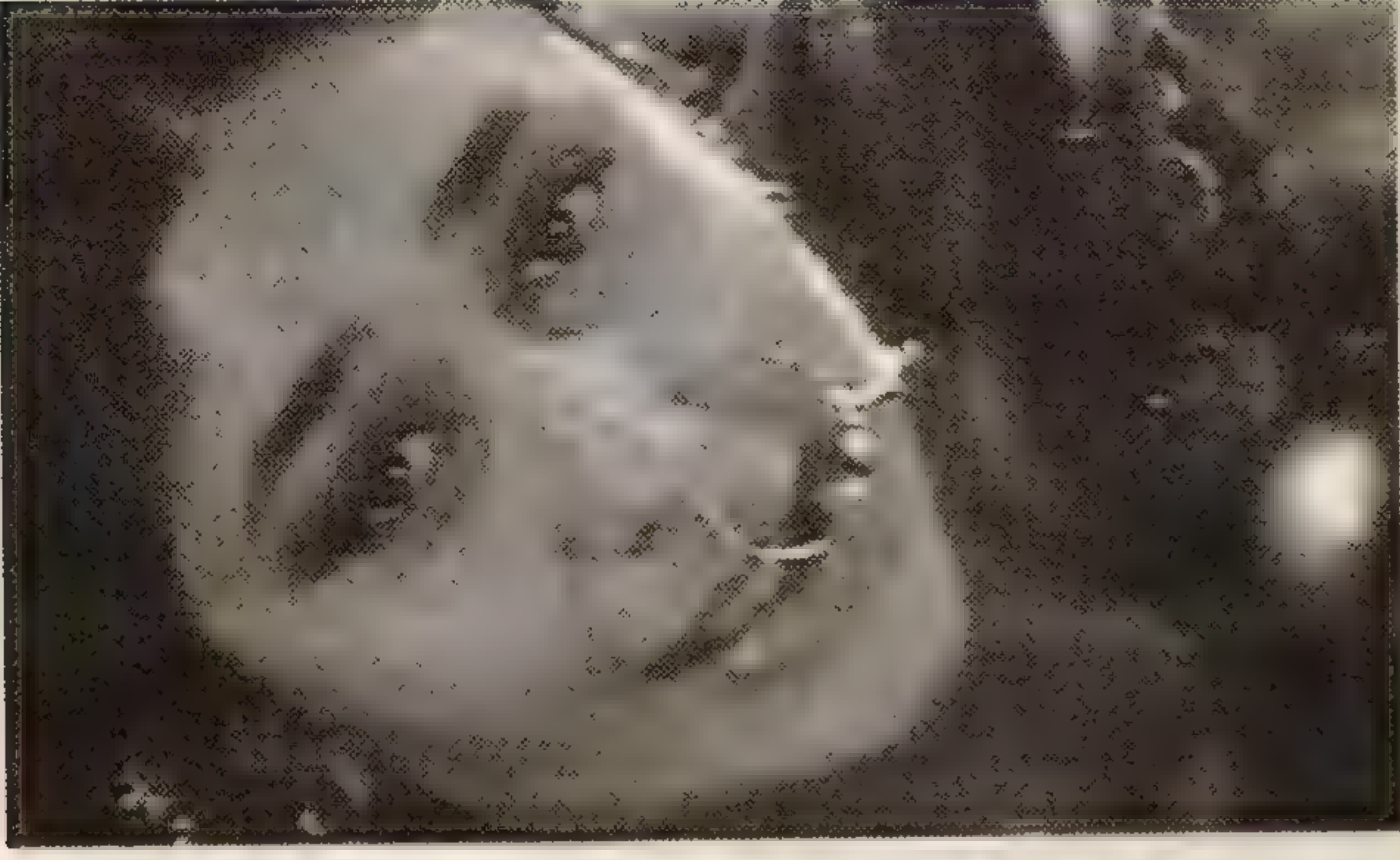
హమ్ దోనో జో మిలేతే తో కుచ్ ఐసా హోతా

సబ్ కెహతే యే లెహర్ లెహర్ జహా భీ జాయే

ఇన్కో న కోయీ టోకే

॥పంచీ నదియా॥





'నా సహచరుడా, నా సహచరుడా, నా దరికి రా, నా దరికి రా
కలిసి సాగుదాం కడదాకా, నా దరికి రా, నా దరికి రా
నా దరికి రా'

ఒక్క క్షణం కూడా ఒకరికొకరు దూరం కాకుండా కలిసి జీవనం సాగించాలని వారి ఆశ. జీవితాంతం తోడుగా ఉండాలని బాసలు చేసుకుంటున్నారు.

సఫర్ అంటే పయనం. నయా అంటే కొత్తది. పల్ అంటే క్షణం. అందేరా అంటే చీకటి. 'ఖోజాన' అంటే తప్పిపోవటం. రెహగుజర్ అంటే సహచరుడు.

'కొత్త కొత్త పయనం మనది

ఏ క్షణమైనా చీకటి అలముకుంటే

దారి తప్పుతామేమో ప్రియా, నా దరికి రా, నా దరికి రా'

తమ కొత్త జీవనయానంలో ఎప్పుడైనా దిక్కుతోచకపోతే తాము ఎంచుకున్న దారి తప్పిపోతామేమో అని ఆమె భయం. అందుకే ఎప్పుడూ తన చెంతనే ఉండమంటుంది.

రహర్ నా అంటే ఆగటం. హమ్ నవా అంటే ప్రియమైనవారు. 'అగ్లామోడ్' అంటే తరువాతి మలుపు. 'కిసే పతా' అన్నా 'కిసే ఖబర్' అన్నా 'ఎవరికి తెలుసు' అని.

'కాస్త ఆగు ఓ ప్రియతమా

ఈ మలుపు దగ్గర ఏమాన్

ఎవరికి తెలుసు, ఎవరికి ఎఱుక; నా దరికి రా, నా దరికి రా'

ఎప్పుడూ ప్రమాదాల అంచున గడిపే అతను ఆచి తూచి అడుగేయాలనుకోవటం సహజమే కదా. తమ పయనం ఎక్కడికి దారి తీస్తుందో అని కలవరపడుతూనే ఆమెను తన తోడుగా ఉండమంటున్నాడు. కలవరంలోనే తోడు ఎక్కువ అవసరం కదా!

ఘర్ అంటే ఇల్లు. ఛోడ్ నా అంటే వదలటం. డరానా అంటే భయపెట్టడం. ఫాస్లే అంటే దూరాలు. 'దిల్ కా నగర్' అంటే హృదయ నగరు.

'గూడు వదిలి వచ్చినవారు

దూరభారాలకు బెదిరిపోరు

మన గమ్యం హృదయనగరు; నా దరికి రా, నా దరికి రా'

ఇల్లు వదిలి కొత్త జీవితం కోసం అన్వేషిస్తూ సాగేవారు దూరభారాలకు భయపడరని ఆమె సాంత్యన పలుకుతోంది. ప్రేమ సామ్రాజ్యమే తమ గమ్యమని గుర్తు చేస్తోంది.

'పంఛీ నదియా' పాట వసుదైక కుటుంబ సందేశాన్ని అందించే పాట. కళ్యాణీరాగం ఆధారంగా మధురాతి మధురంగా సాగిపోతుంది. సరిహద్దులనేవి లేకుండా అందరూ సామరస్యంతో జీవిస్తే శాంతి వెల్లివిరుస్తుందనే ఆశాభావం ఉందీ పాటలో. పంఛీ అంటే పక్షులు. నదియా అంటే నదులు. 'పవన్ కో ఝాంకే' అంటే గాలి తెమ్మెరలు. సర్హద్ అంటే సరిహద్దులు. రోక్ నా అంటే ఆపటం. ఇన్ సాన్ అంటే మనుషులు.

'పక్షులు, నదులు, గాలితెమ్మెరలను

ఏ సరిహద్దు అడ్డుకోదు

సరిహద్దులు మనుషులకే

మరి నువ్వు నేనూ మనుషులమై సాధించిందేమిటి?'

పక్షులు ఎక్కడికైనా ఎగిరిపోగలవు. నదులు ఒక దేశం నుంచి మరొక దేశానికి ప్రవహించగలవు. గాలి తెమ్మెరలు ఎక్కడికైనా ప్రయాణించగలవు. వాటికి పాస్ పోర్ట్ లు, వీసాలు అవసరం లేదు. సరిహద్దులు అడ్డుకునేది మనుషులనే. మరి మనుషులుగా పుట్టి మనం సాధించినదేమిటి? దేశాల పేరుతో సరిహద్దులు ఏర్పరచుకొని ద్వేషాలు పెంచుకోవటమేనా?

తైర్ నా అంటే ఉదటం. పంఖ్ అంటూ రెక్కలు. ధర్తీ అంటూ భూమి. నజారే అంటే దృశ్యాలు. 'ఖులీ ఫిజాయే' అంటే విశాలమైన ప్రకృతి అనుకోవచ్చు.

'మనమిద్దరమూ పక్షులమైతే

ఈ నీలాల నింగిలో రెక్కలు విప్పుకుని ఈదేవారం

ప్రపంచమంతా మనదే అప్పుడు, దృశ్యాలన్నీ మన సొంతం

విశాలమైన ప్రకృతిలో ఎగిరేవారం

మన హృదయాల్లో ప్రేమంతా నింపుకుని'

ఆ ప్రేమికులిద్దరూ పక్షులై ఉంటే రెక్కలు విప్పుకుని నీలాల నింగిలో ఈదేవారట. మనుషులకు ఈదటం తెలుసుగానీ ఎగరటం తెలియదు కాబట్టి 'అకాశంలో ఈదటం' అనే ప్రయోగం చేశారనుకోవచ్చు. అలా పక్షులై ఎగిరిపోతే ప్రపంచమంతా వారి సొంతమే. అన్ని సుందరమైన



దృశ్యాలూ చూడవచ్చు. హృదయాల్లో ప్రేమంతా నింపుకుని విశాలమైన ప్రకృతిలో స్వేచ్ఛగా విహరించేవారు. దేశాల పేరుతో వారినెవరూ విడదీయాలని చూసేవారు కాదు.

తన్ అంటే తనువు. చూనా అంటే తాకటం. లెహరే అంటే అలలు, కెరటాలు. టోక్ నా అంటే అపటం, అడ్డుపడటం.

'నే నదినైతే, నువ్వు గాలితెమ్మెరలైతే ఏమవుతుంది

గాలితెమ్మెరలు నది తనువును తాకితే

కెరటాలే ఎగసేను

మనమిద్దరం కలిస్తే అదే జరిగేను

అప్పుడందరూ అనేవారు - ఈ కెరటాలు

ఎక్కడికి వెళ్ళినా వీటిని అపవద్దని'

గాలి తెమ్మెరలు నదిని తాకితే కెరటాలు ఎగిసినట్లే వారిద్దరిలో ప్రేమ ఎగిసింది. వారే నదీ, గాలీ అయి ఉంటే ఆ కెరటాలను ఎవరూ ఆపేవారు కాదు. వారు మనుషులవటంతో అందరూ అడ్డుకుంటున్నారు. మనుషులవటం వల్ల మనకు ఒరిగిందేమిటి? సాటి మనుషుల పట్ల ప్రేమ చూపటానికి ఇన్ని అవరోధాలెందుకు?

జె.పి.దత్తా తన తాజా చిత్రం 'ఎల్.ఓ.సి.'ని భారీ తారాగణంతో రూపొందిస్తున్నారు. సంజయ్ దత్, సునీల్ శెట్టి, నాగార్జున, సైఫ్ అలీ ఖాన్, అక్షయ్ ఖన్నా, అభిషేక్ బచ్చన్, అజయ్ దేవ్ గన్, రవీనా టాండన్, రాణీ ముఖర్జీ, కరీనాకపూర్ నటించిన ఈ చిత్రం త్వరలో విడుదల కానుంది.

- పి.వి.సత్యనారాయణ రాజు



కీరాటక

సంగీత

పితామహుడి

అగ్రమేయం

'భావయామి రఘురామమ్' (రాగమాలిక)
'దేవదేవ' (మాయామాళవగౌళి)
'పంకజలోచన' (కళ్యాణి)

ఈ స్వాతితిరునాళ్ (హాసం 47వ సంచిక) కీర్తనలు వింటూంటే చట్టున గుర్తుకువచ్చే సెమ్మంగుడి శ్రీనివాస అయ్యర్ ('చీను' పేరుతో విఖ్యాతులు) మరిలేరు. అక్టోబరు 31 న తన 95 వ యేట చెన్నయ్ లో కాలధర్మం చెందారు. ముగ్గురు కుమారులు, ఇద్దరు కుమార్తెలతో బాటు అశేష సంగీతాభిమానులను శోకసముద్రంలో ముంచి దివికేగిన ఈ సంగీత పితామహుడు గురుకుల విద్యాభ్యాసానికి ఒక ఆదర్శప్రాయమైన ఉదాహరణగా నిలిచారు.

నలుగురు ఉద్దండుల వద్ద అభ్యాసం చేసే అదృష్టం కలిగింది చిన్నారి చీనూకి. తన 9 వ యేట, 1917లో విజయదశమినాడు ప్రముఖ వయొలిన్ విద్వాంసుడు, తన జ్ఞాతి అయిన సెమ్మంగుడి నారాయణస్వామి అయ్యర్ వద్ద గురుకుల విద్య మొదలుపెట్టాడు. తరువాత

గోటువాద్య నిపుణుడు సఖారామరావు వద్ద, ఆ విదవ గాయకుడు, సంగీతకళానిధి ఉమలాయపురం స్వామినాథ అయ్యర్ వద్ద, చివరిగా మహారాజపురం విశ్వనాథ అయ్యర్ వద్ద నేర్చుకోవడం జరిగింది.

గురుకుల పద్ధతిలో గురువు ఇంటనే ఉంటూ నేర్చుకోవడం వల్ల లాభం పొందిన చీనూ తన శిష్యులకు కూడా అలాగే నేర్పారు. అందువల్లనే ఆయనను మహావిద్వాంసుడిగా మాత్రమే కాక, మహామనిషిగా కీర్తింపబడ్డాడు. ఎమ్.ఎస్.సుబ్బులక్ష్మి, యేసుదాసు కూడా ఆయన వద్ద కొన్ని కీర్తనలు అభ్యసించారు. ఆయననుండి నేర్చుకోవడం ఒక గౌరవమంటారు సుబ్బులక్ష్మి. టి.ఎన్.కృష్ణన్, టి.ఎమ్.త్యాగరాజన్, పి.ఎస్.నారాయణస్వామి, ఎస్.హరిహర అయ్యర్, కె.ఆర్.కుమారస్వామి అయ్యర్, పాలై సి.కె.రామచంద్రన్, వి.సుబ్రమణియమ్, వాసుదేవన్, వైగా జ్ఞానస్కందన్..ఇలా ఎందరో సంగీతకారులు ఆయన శిష్యవర్గంలోని వారే! చిత్రం ఏమిటంటే ఎంతో పేరు వచ్చాక కూడా కొన్ని కీర్తనలు నేర్చుకోవడానికి అరియక్కుడి, టి.బృంద, జి.ఎన్.బాలసుబ్రహ్మణ్యయన్ వంటి వారివద్ద శ్రీనివాస అయ్యర్ శిష్యరికం చేశారు. అదీ ఆయన జ్ఞానతృప్తి!

ఒక ఉత్తమమైన ప్రయత్నానికి అంకితం కావడానికి కూడా ఆయనే మేలిమి ఉదాహరణ!

కేరళలోని తిరువాన్కూర్ సంస్థానం వారు ఆయనను 1939లో ఆస్థాన విద్వాన్ గా నియమించారు. రెండేళ్ల తర్వాత తన 33 వ యేట ఆయన స్వాతితిరునాళ్ మ్యూజిక్ అకాడెమీలో చేరారు. త్వరలోనే సెన్సిపాల్ గా ప్రమోట్ అయి, 1963 వరకు అక్కడే ఉన్నారు. మహారాజా స్వాతితిరునాళ్ వివిధభాషలలో కంపోజ్ చేసిన కృతుల సాహిత్యం దొరికింది గాని ట్యూన్ గురించి ఏ ఆధారమూ దొరకలేదు. హరికేశనల్లూర్ ముత్తయ్య భాగవతార్, తదితరుల సహాయంతో శ్రీనివాస అయ్యర్ రాగనిర్ధారణ చేసే పనిలో వడ్డారు. 200 కీర్తనలను నాటేషన్ తో సహా ప్రచురించారు.

అంతేకాదు తన కచ్చేరీలలో విధిగా రెండు స్వాతితిరునాళ్ కీర్తనలు పాడాలన్న నియమం పెట్టుకున్నాడాయన. 1947 నాటికే మద్రాసు మ్యూజిక్ అకాడెమీ ఆయనను 'సంగీతకళానిధి' బిరుదుతో సత్కరించింది. ఆ బిరుదు అందిన అతి పిన్నవయస్కుడాయన. అప్పటికి ఆయన వయసు 39 మాత్రమే. స్వాతితిరునాళ్ అకాడెమీ పదవినుండి మూడేళ్లు సెలవు తీసుకుని మద్రాసు ఆలిండియా రేడియోలో కర్ణాటక సంగీతవిభాగానికి చీఫ్ ప్రొడ్యూసర్ గా పనిచేశారు. సంగీతాన్ని ప్రజలకు చేరువ చేయాలని తపాతపా లాడిన ఆయన అన్నేళ్లు కచేరీలు చేసినా కొత్త పాటలు కట్టడం, కొత్తరాగాలు కూర్చడం వంటివి చేయలేదు. "మనకు వారసత్వంగా వచ్చిన సంపదను అనుభవించడానికి జీవితకాలం చాలదు." అనేవారాయన.

నిజమే, సంగీతవారసత్వం ఆయనకు కుటుంబపరంగా వచ్చిందనే చెప్పవచ్చు. తమిళనాడులో తంజావూరు జిల్లా సంగీతానికి, సాహిత్యానికి, భరతనాట్యానికి పుట్టిల్లయితే వారి సెమ్మంగుడి గ్రామం పలువురు సంగీతకారులకు ఉగ్గుపాలు పట్టిన వూరు. 1908 జూలై 25న తిరుక్కోడి కావల్ లో మేనమామ కృష్ణఅయ్యర్ (ఆయనా వయొలిన్ విద్వాంసుడే) ఇంట పుట్టిన చీను తన 18 వ యేట తొలిసారి కచ్చేరి చేశి అంచెలంచెలుగా అభివృద్ధి చెందుతూ పద్మభూషణ్, దరిమిలా పద్మవిభూషణ్ కూడా పొందారు.

ఈ ప్రతిభావృత్తులు సునాయాసంగా వచ్చాయనుకుంటే పొరబాడే! రోజుకి ఎనిమిది గంటలు ప్రాక్టీసు చేయగా చేయగా గొంతు బలపడింది. ఖంగుమని పలకసాగింది. అయినా దక్షిణామూర్తి పిళ్ళయ్ వయొలిన్ కు మారిపోమన్నారు. అయ్యో అనుకున్నా గురువు మాట మన్నించారు చీను. కానీ గొంతుపై పట్టు సాధించాలన్న పట్టుదల మాత్రం వదులుకోలేదు. గొంతు సాఫీ కావడానికి నశ్యం వాడమని రాజాజీ ఇచ్చిన సలహా పనిచేసింది కానీ ముక్కుతో పలికే ధ్వని మాత్రం తగ్గించలేక పోయింది. టాన్నిల్స్ ఆవరేషన్ తర్వాత ఆ 'నాసికత' మరింత పెరిగింది. వర్ష, వక్రరాగాల ఆరోహణావ రోహణలలో ఆధార షడ్జడమాన్ని అదుపులో పెట్టడానికి పెనుగులాడ వలసివచ్చేది. దాన్ని తనకు అనువుగా మలచుకుంటూ ఆడియన్స్ ను ఆకట్టుకుంటూ 'నాసికత'నే తన ముద్రగా మార్చుకుంటూ ఆయన సంగీతప్రస్థానం సాగింది. ఈ ప్రయోగాలకు ఆయన పొండిత్యం అడ్డువచ్చేది కాదు.

పాతతరానికి చెందినవాడైనా, ఆయన కచేరీలలో త్యాగరాజు, శ్యామాశాస్త్రి కీర్తనలతో బాటు సుబ్రహ్మణ్య భారతి లలితగీతాలను కూడా పాడడానికి వెనుకాడేవాడు కాదు. 'భావయామి రఘురామమ్' అనే కీర్తన సావేరి రాగంలో పాడే సాంప్రదాయం తప్పించి రాగమాలికలో కూర్చి చిత్తస్వరాలు చేర్చి మరింత జనరంజకం చేశారు. సంగీతం విషయంలో వీణ బాలచందర్, బాలమురళీకృష్ణ వంటివారితో తలపడినా స్వతహాగా ఆయన చమత్కారి, హాస్యప్రియుడు.

తన తొలి కచేరీ గురించి చెబుతూ "1926లో నా 18 వ యేట కుంభకోణం నాగేశ్వరస్వామి గుడిలో జరిగింది. అళగనంబి పిళ్ళయ్ మృదంగం. పూజారికూడా ఊరికే కూచోలేక ఓ ఘటం పట్టుకుని తయారయ్యాడు. నా గానంతో వరుణదేవుడు ప్రసన్నుడయ్యాడు. వర్షం కురిపించి ఉన్న 10,15 మంది శ్రోతలూ పారిపోలేకుండా చేశాడు. వర్షం ఎంత ఉధృతంగా ఉందంటే నా పాట నాకే వినబడలేదు. అందుకే ఏం పాడానో నాకే గుర్తులేకుండా పోయింది." అనేవారాయన నవ్వుతూ!

- కమ్యూనికేటర్ ఫీచర్స్



ఓ రజకుడు తన గాడిదను వెతుక్కుంటున్నాడు కాని ఎక్కడా దొరకలేదు. విసుగు చెందని విక్రమార్కునిలా వెదుకుతూ వెదుకుతూ ఒక ఫార్మ్ హౌస్ కు వెళ్లాడు. అక్కడ వాచ్ మన్ అతన్ని ఆపేశాడు.

“నా గాడిదను వెతుక్కుంటున్నానయ్యా” అంటూ

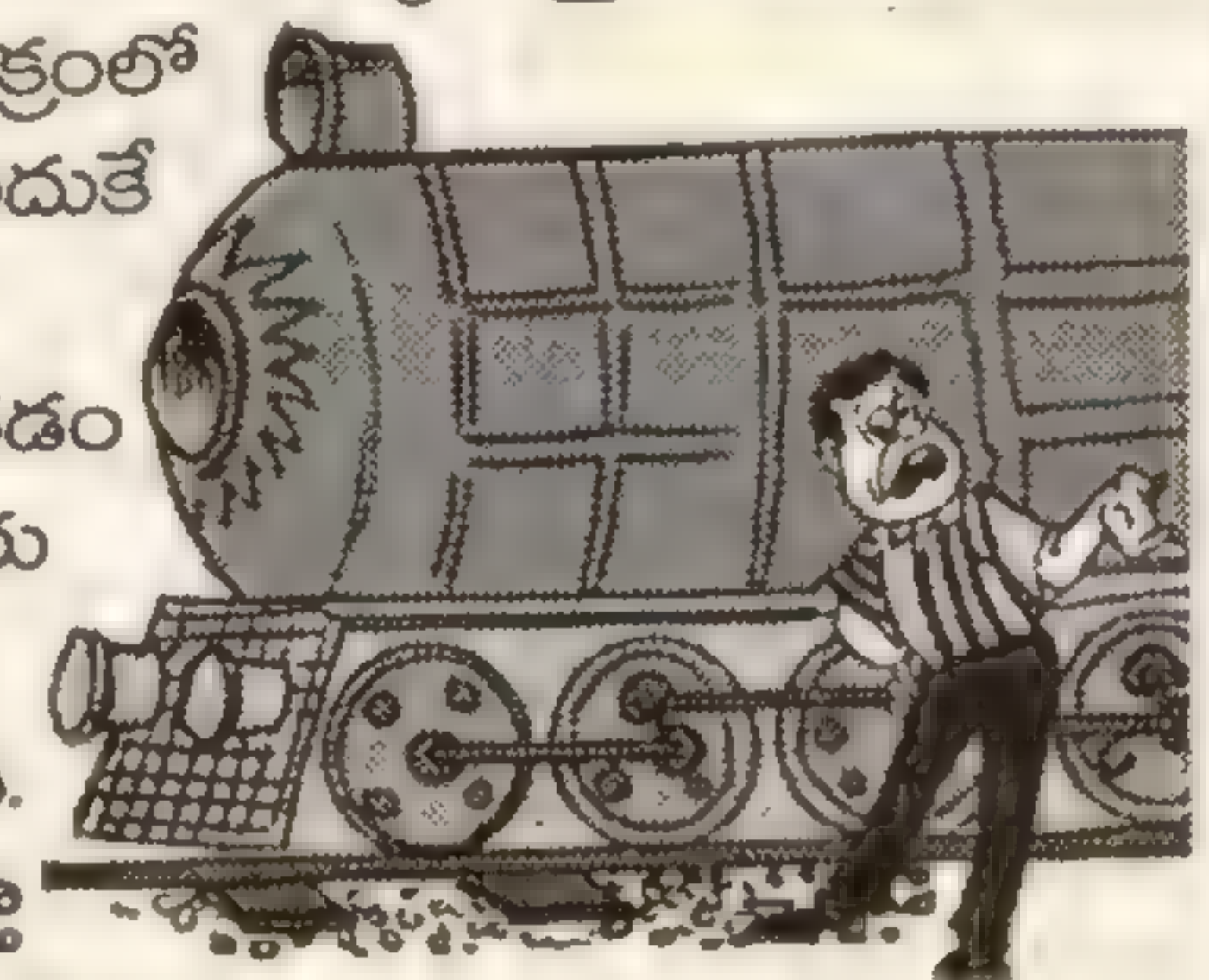
లోపలికి వెళ్ళబోయాడా రజకుడు. “వెధవ్వేషాలు కాకపోతే, ఇక్కడకు నీ గాడిదెట్లా వస్తుందయ్యా? గూబ మీద ఒక్కటిచ్చుకున్నా నంటే ముల్లోకాలు కనిపిస్తాయి పో! పో!” అన్నాడా వాచ్ మన్.



“నిజంగానా? అయితే ఆ పని చెయ్యబాబు. ఆ ముల్లోకాల్లో నా గాడిద ఎక్కడుందో నేను శ్రమ లేకుండా వెతికేసుకుంటాను” అని అన్నాడా రజకుడు ఆనందంగా.

సైకిలింగ్ లో ఛాంపియన్లు ఓ ముగ్గురు కలిసి రైల్వో ప్రయాణం చేస్తుండగా సిగ్నలు ఇవ్వనందుకు మధ్యలో రైలు ఆగిపోయింది.

మొదటివాడు : బహుశా చక్రంలో గాలి కొట్టిస్తున్నాడేమోరా అందుకే ఆగింది.



2వ అతను : గాలి కొట్టించడం ఇంత సేపా... బహుశా టైరు

పంక్తురు అయి ఉంటుంది! 3వ ఛాంపియన్ : ఉండండి.

అసలు సంగతి నేను చూస్తూ

(అంటూ క్రిందకు దిగి రైలు చక్రాలకేసి చూసి) ఒరే వీటికి అసలు ట్యాబులే లేవురా ఎవరో దొంగిలించేశారు.

పల్లెటూళ్ళో ఉండే ఒకాయన పట్నం చూసి వచ్చాడు. ఇరుగు పొరుగువారు ఉత్సాహం కొద్దీ వివరాలు అడిగారు.

“అంతా బావుంది కాని పట్నంలో అంతా పరమ పీనాసి వాళ్ళు

బస్సు మీద బస్సు పెట్టి ఒకే

ఒక్క డ్రయివర్ తో

నడిపిస్తారు. ఇద్దరి డ్రైవర్ల

పనిని ఒక్కడే చేయాల్సి

వస్తోందక్కడ” అంటూ

చెప్పాడాయన డబుల్

డెక్కర్ బస్సుల గురించి.



“ఏం కోయదొరా... నా చెయ్యి చూసి జరగబోయేది చెప్పగలవా?”

“తప్పకుండా చెబుతాను దొరా తప్పకుండా చెబుతాను. ఉన్నదున్నట్టు చెబుతాను... లేనిదట్టు చెబుతాను. ఇంకొన్ని దినాల్లో నీ పెండ్లాము మర్దరయిపోతాది దొరా మర్దరయిపోతాది”

“ఆ సంగతి నాకూ తెలుసులేవాయ్... నేను పట్టుబడతానా లేదా అది చెప్పు ముందు”

ఈ జోకును పంపినవారు : కాసాని లక్ష్మీనారాయణ అండ్ పార్ట్స్, హైదరాబాద్.

రవి : ఏం తింటున్నావు?

సూర్య : తెలివికి మందు.

రవి : ఏదీ నాకొంచం పెట్టు.

సూర్య ఇచ్చాడు.

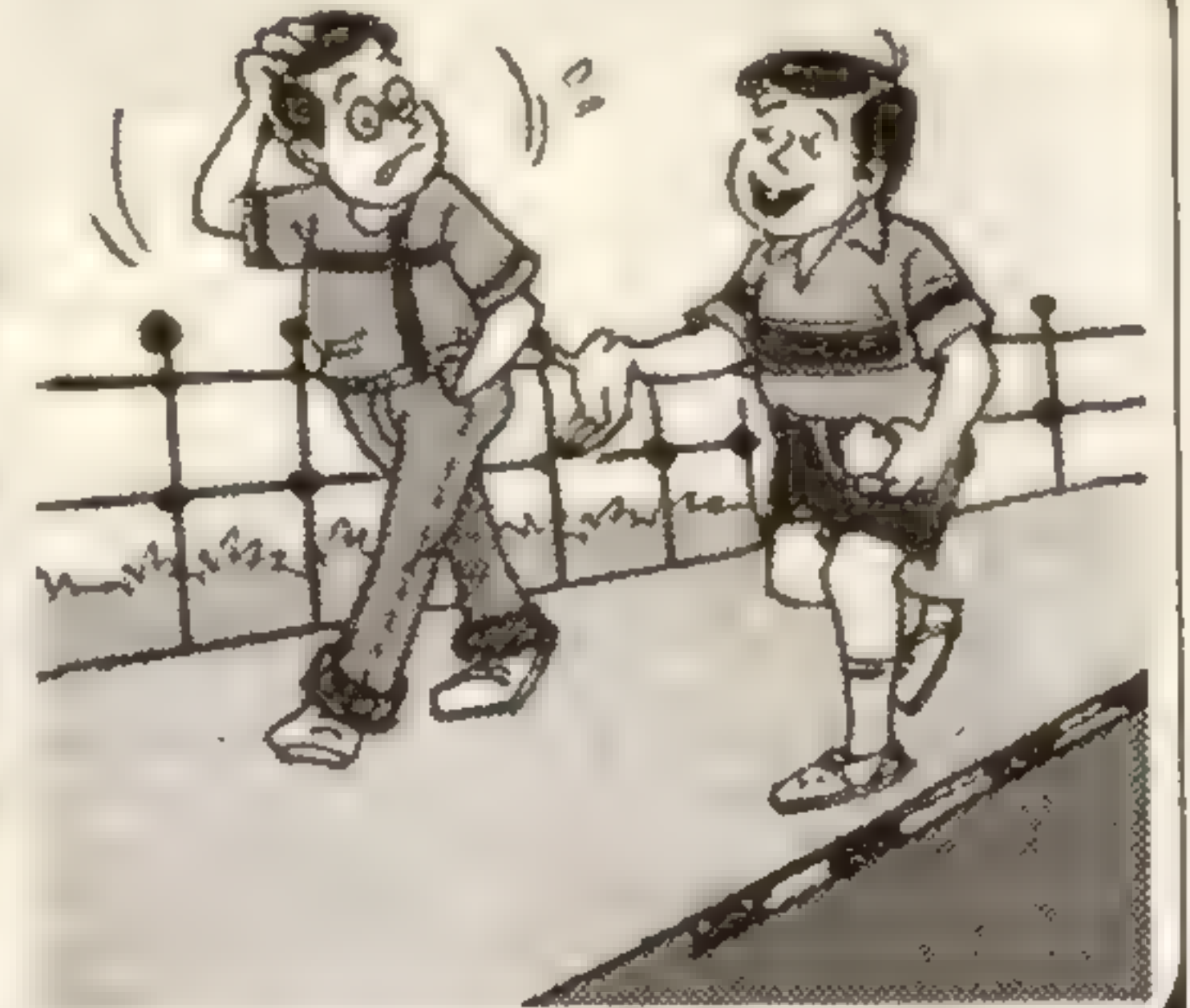
రవి : (తిన్న తర్వాత) పోదూ

మరీ బడాయి! ఇది కలకండ...

సూర్య : మరదే... తినగానే

నీకెన్ని తెలివితేటలు వచ్చాయో

చూసావా...?



బామ్మా! నా మొహం అస్తమానం కడగద్దు.

నీ వయసులో ఉన్నప్పుడు నేను

నా మొహాన్ని రోజుకి మూడుసార్లు

కడుక్కునే దాన్ని తెలుసా?

అందుకే మరి, నీ మొహం ఇంత

ముడతలు పడిపోయింది.



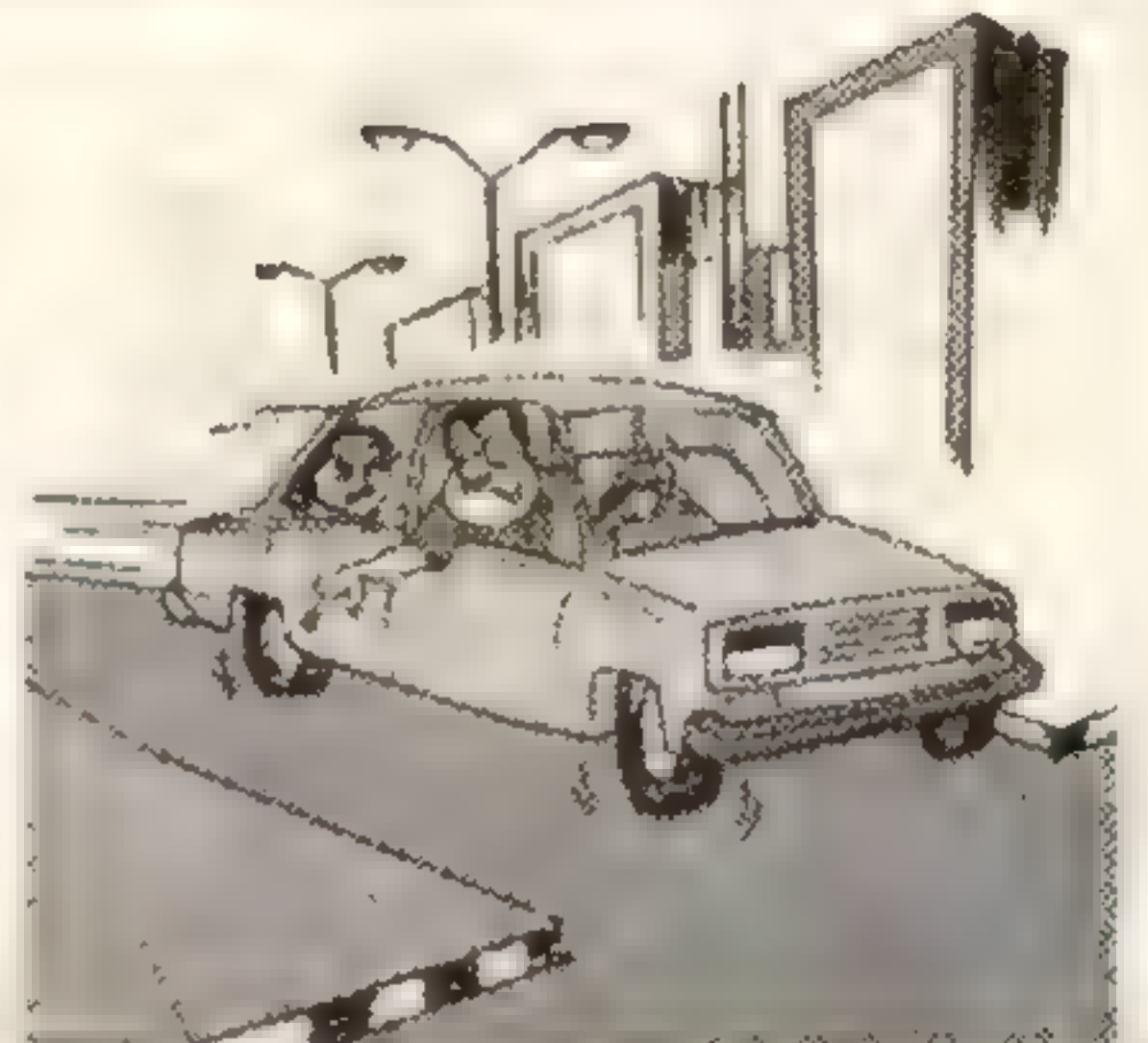
ఒకావిడ టాక్సీలో వెళుతున్నది.

మలుపు వచ్చినప్పుడల్లా చెయ్యి

బైట పెట్టడం చూసి నువ్వు

నిశ్చింతగా డ్రైవు చేసుకో...

వానొస్తే చెప్తాలే” అందామె.



ఓ ఆఫీసులో స్టాఫ్ ఇలా మాట్లాడుకుంటున్నారు.

ఒకతను : మీకిది తెలుసా మా పక్కంటాయనకు శిక్ష పడింది.

అతను తన భార్యను జూలో లోతుగా ఉన్న చెరువులోకి తోసేసాడు.

అందులోని మొసళ్ళు ఆమెను తినేసాయి.

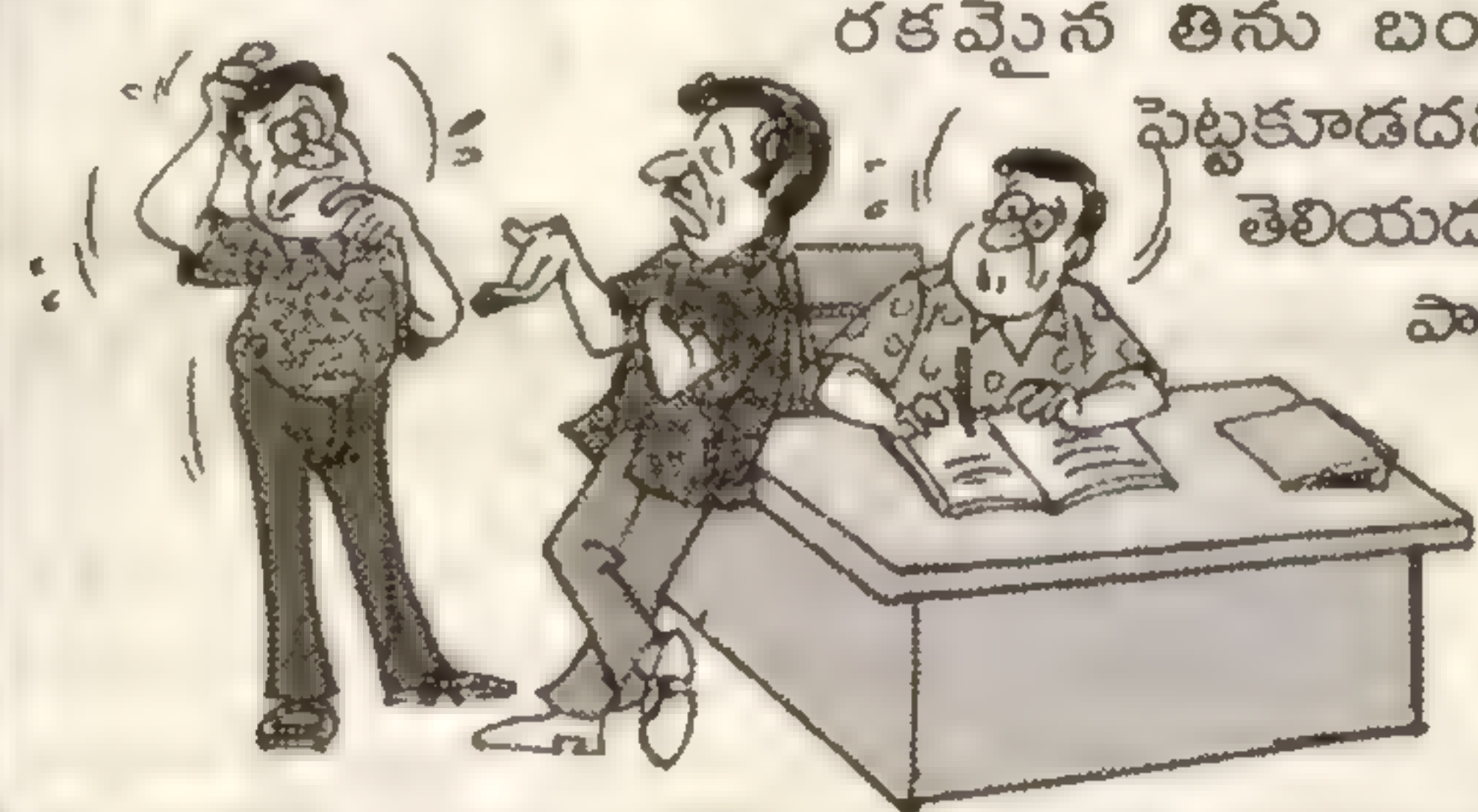
ఇంకొకతను (అమాయకంగా) : “జూలో జంతువులకి ఏ

రకమైన తిను బండారాలూ

పెట్టకూడదని అతనికి

తెలియదులా ఉంది

పాపం”

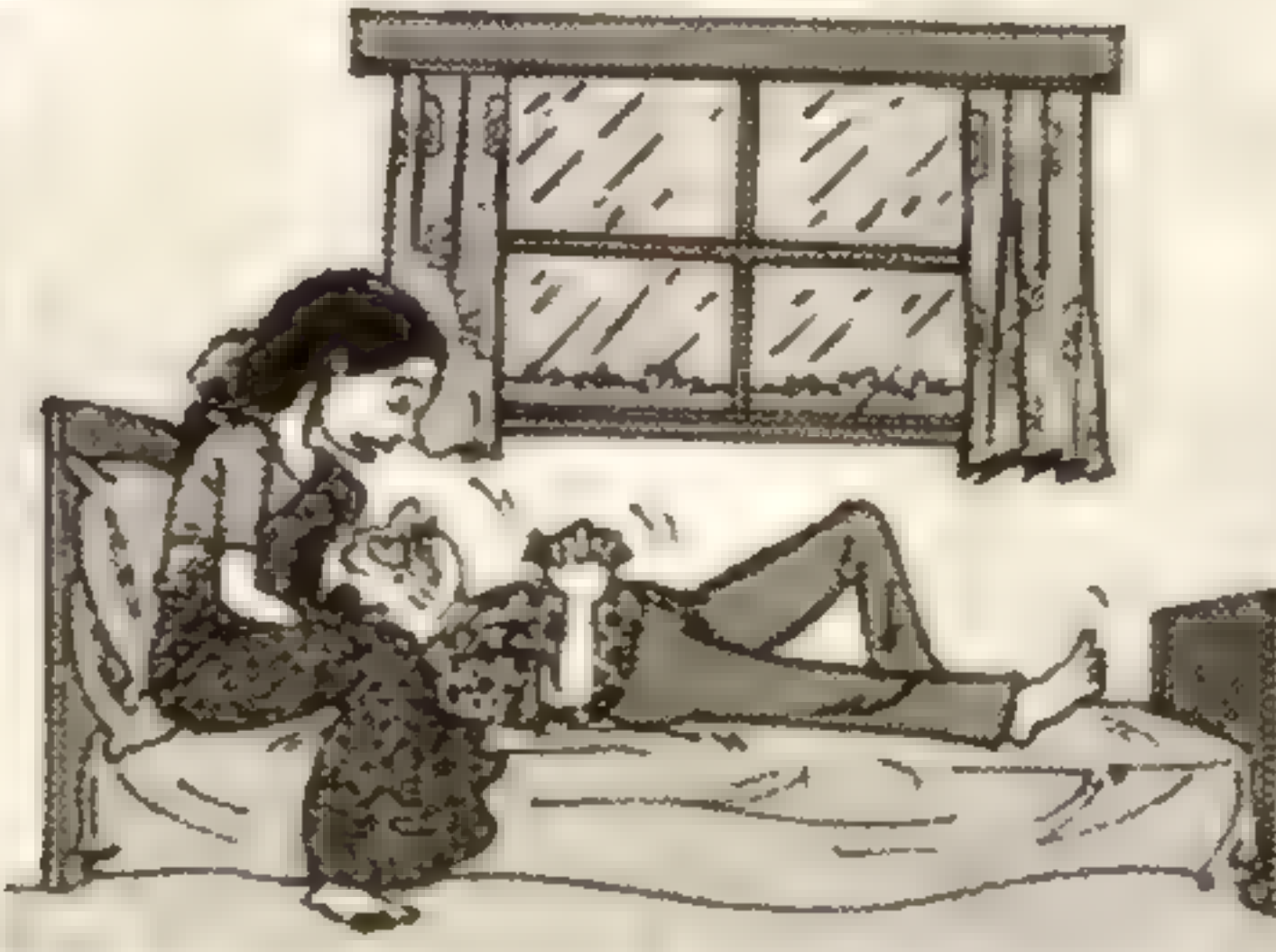


ఈ జోకులను పంపినవారు : జి.బి.లక్ష్మి హైదరాబాద్.



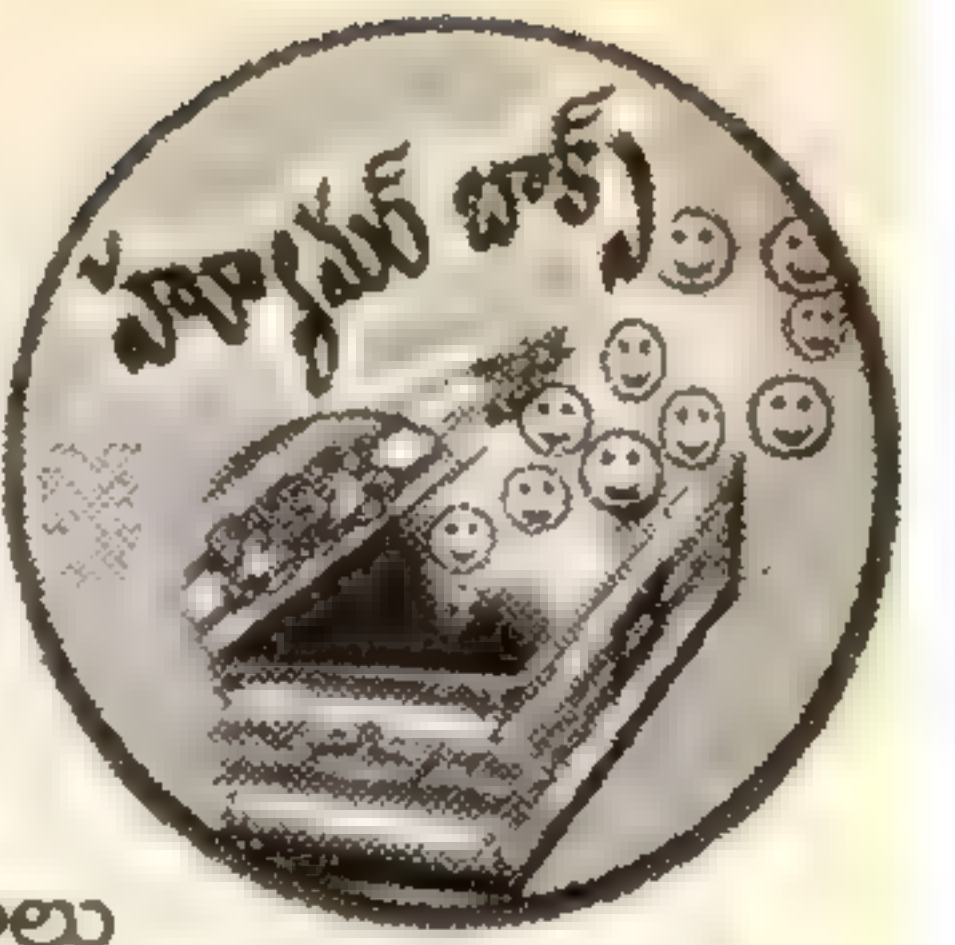
"నేను ప్రేమిస్తున్న అమ్మాయి నే నువ్వు ప్రేమించటం ఏం బాగాలేదురా! మన్నమిద్దరం మంచి ఫ్రెండ్స్ కాబట్టి... ఆమెను ఎవరు పెళ్ళి చేసుకోవాలో టాస్ వేసి తేల్చుకుందాం ఒకే?"

"ఇంత చిన్న విషయానికి టాస్ ఎందుకురా! పెళ్ళి నువ్వే చేస్తుందివు గానీ నేను జస్ట్ ప్రేమిస్తున్నానంతే!"



"చల్లని సాయంత్రం... ఎవరూ లేని ఏకాంతం... నన్నగా మొదలైన వర్షం... ఇప్పుడు నీకేమనిపిస్తోంది లతా?"

"మేడమీద ఆరేసిన ఒడియాలు తడిసిపోతాయోనని కంగారుగా ఉంది మోహన్..."



"నా భార్య రోజూ రాత్రి రెండు, మూడు వరకూ ఒక్కోసారి నాలుగు గంటల వరకు కూడా నిద్రపోకుండా అలాగే మేల్కొని వుంటుంది డాక్టరు గారూ మందేమైనా ఇస్తారా..."

"అంతవరకూ ఆమె ఏం చేస్తూవుంటారు."

"నేను బారీనుండి వచ్చేవరకు ఎదురుచూస్తూ వుంటుందండీ!"



ఈ జోకులను పంపినవారు : మామిడి మహేంద్ర, పూణే.

బాబురావు, రాజారావులు బార్ లో మందు కొడుతున్నారు.

"త్వరగా కానీ లేకపోతే మా ఆవిడ ఊర్కోదు. తొందర చేశాడు రాజారావు"

"నాకా భయం లేదు. ఇవాళ శుక్రవారం. మా ఆవిడకి భక్తి ఎక్కువ" అన్నాడు బాబురావు ధీమాగా!

"అంటే పూజ, మడి వగైరా వగైరాతో నీ విషయం పట్టించుకోదా?"

"అదేం కాదు... శుక్రవారం నా మీద చెయ్యి చేసుకోదంతే"



టీచర్ : చంటీ! హెస్టికాహారం అంటే ఏమిటి?

చంటి : ఫ్లేట్ మీట్స్ మేడమ్.

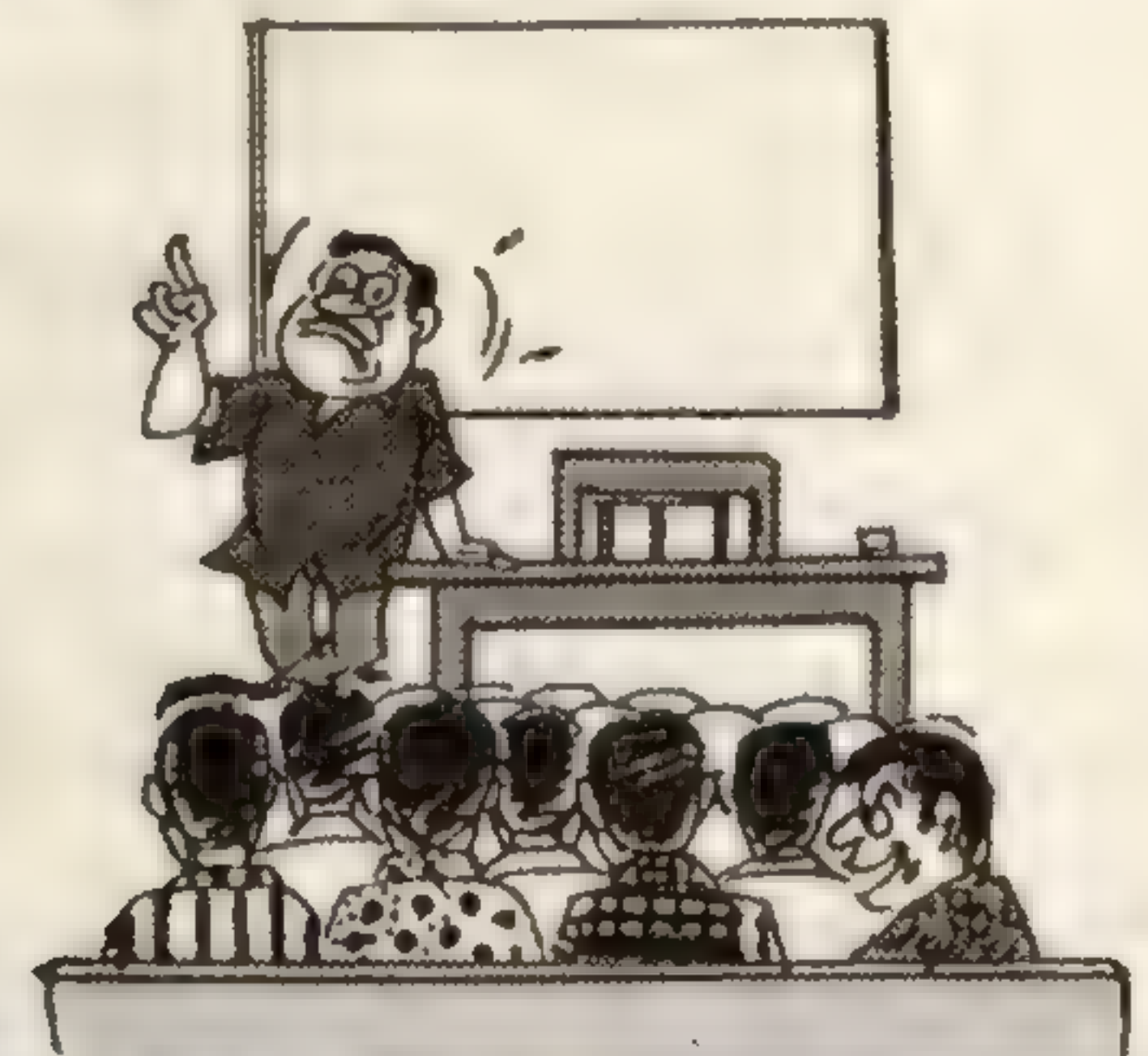
టీచర్ : సంపూర్ణాహారమంటే?

చంటి : ఫుల్ మీట్స్ మేడమ్.



"...అలా ఒక దశలో పాత్రికాలోని శిశువు చీర కట్టుకున్న వారినంతా తన తల్లి అనుకోవడం జరుగుతుంది" అన్నారు సైకాలజీ మాష్టారు పాఠం చెబుతూ...

"మరి ఫ్యాంటు తొడుక్కున్నవారినంతా డాడీ అనుకోవడం జరగదా సార్?" వినిపించింది వెనుక బెంచి నుంచి...



ఈ జోకును పంపినవారు : బి.చంద్రశేఖరయ్య, రామసముద్రం.

చాలా కాలం తరువాత కనపడిన విద్యార్థితో "ఏరా అబ్బాయ్ ఉద్యోగమేదో చేస్తున్నావని విన్నాను. ఏవిటా ఉద్యోగం" అని అడిగారు మాష్టారు.

"ఫైర్ సర్వీసులో సార్" అన్నాడా విద్యార్థి వినయంగా. "విన్నావుటే..." అన్నారు మాష్టారు గర్వంగా వాళ్ళావిడ వైపు తిరిగి

"అదేలేండి... కొంపలాగే ఉద్యోగమేగా..." అందా ఇల్లాలు మూతి తిప్పుకుంటూ.



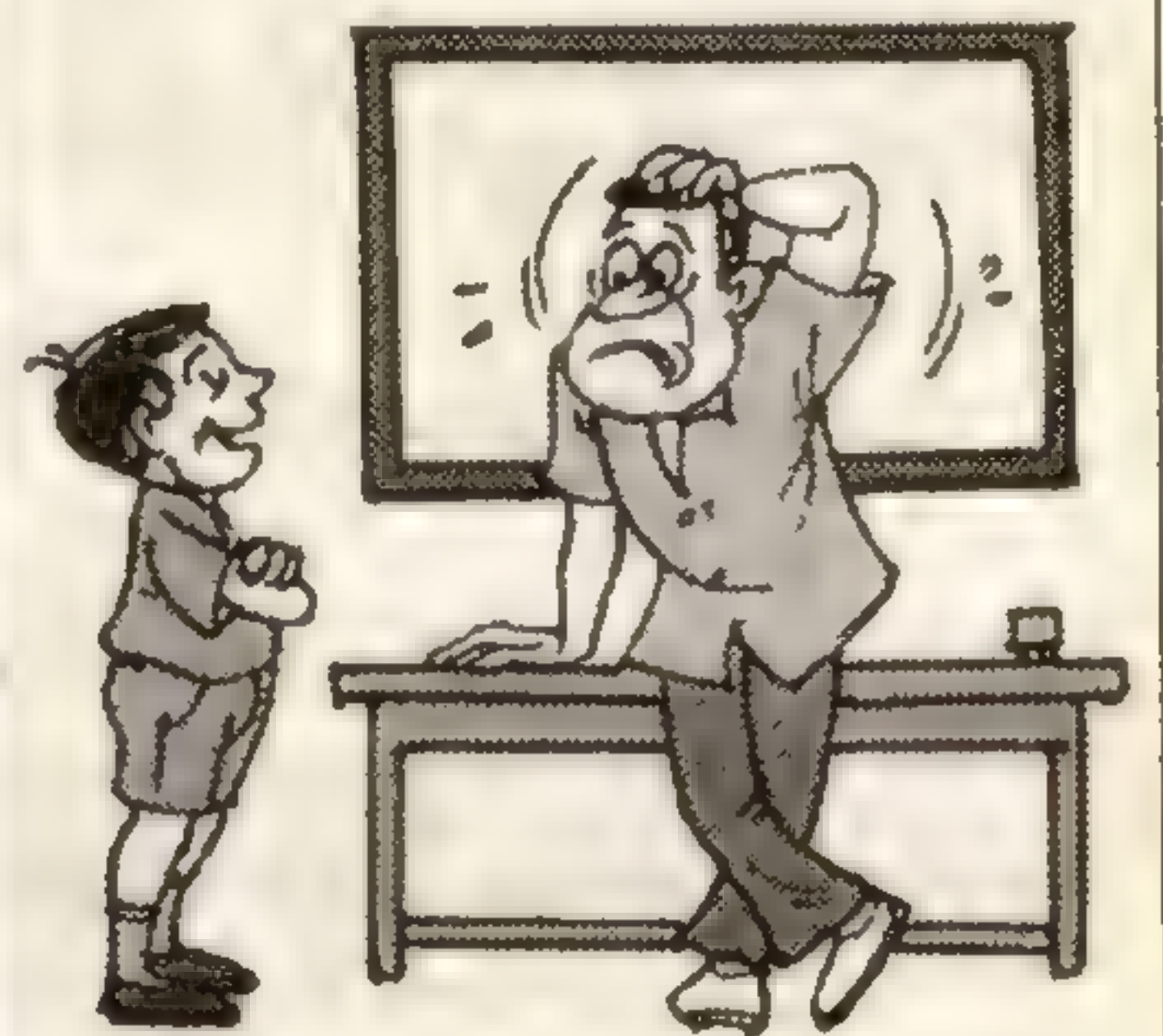
ఆవరేషన్ కి ఇంతవుతుందని చెప్పి అంతాముందే మాట్లాడుకున్నాక ఇప్పుడు జిల్లంత ఎక్కువైందంటే డాక్టర్...!?

"మరి...!/? కడుపులో పెట్టి కుట్టేసిన కత్తెర్లకీ వాటికీ కూడా ఛార్జి చెయ్యాలిందేనని పై అధికారులు రూల్స్ పాస్ చేస్తే జిల్లా ఎక్కువ అవదా?"



"అతి ఛాదస్తుడెవర్రా?"

"కొత్త చెప్పులకి కూడా పసుపు బొట్టు పెట్టి వాడేవాడు సార్" చెప్పాడో విద్యార్థి వినయంగా.

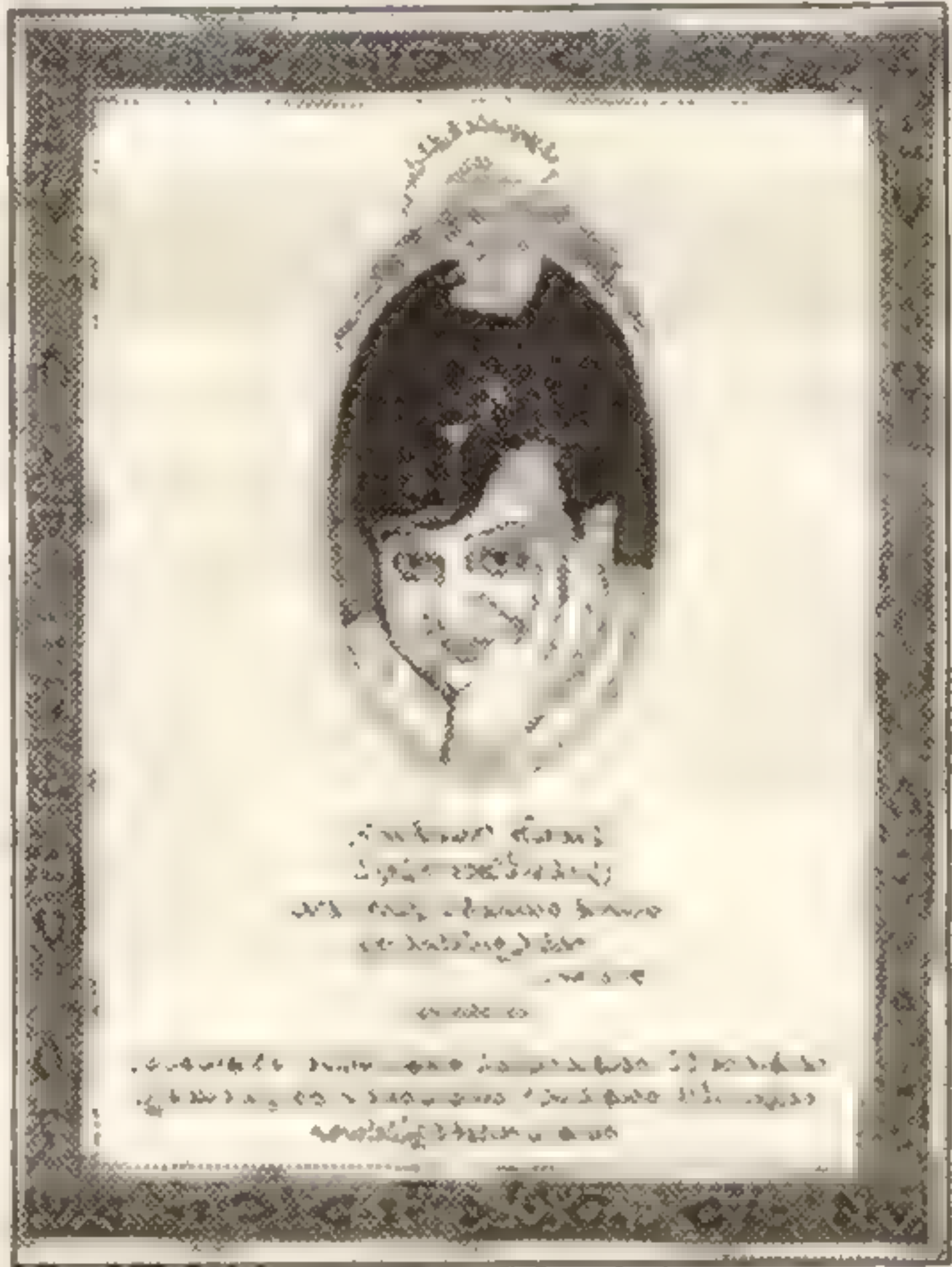


ఈ జోకులను పంపినవారు : జయంతి వెంకటరమణ, పెందుర్తి.



(గత సంచిక తరువాయి)

ఆ 'తూర్పు వెళ్ళే రైలు' సినిమాలోనే 'పల్లె నిదుర లేచింది' అని టైటిల్ సాంగ్ ఒకటుంది. దానికి బాపుగారు 'తబలా మీద రైలుబండి వెళుతున్నట్టు ఓ నడక కావాలి, దాంతో పాట కావాలి' అని అడిగారు. దానికి తబలా ప్లేయర్ ధృవుడు. తను మహదేవన్ గారి దగ్గర వాయిం చేవాడు. అప్పుడు నాకు అసిస్టెంట్ గుణసింగ్. చాలా అద్భుతమైనటువంటి మురళిగాన విద్వాంసుడు. ఆ మధ్యనే దివంగతుడయ్యాడు. మేమందరం కలిసి రైలుబండి వెళుతున్నట్టు ఎలా ఉండాలో అని ఒక నడకను అనుకుని ఆ పాటను చేశాం. బాపుగారికి ఎంత అల్ప సంతోషి అంటే రిహార్సిల్ చేస్తున్నప్పుడు కొద్దిగా వినిపించగానే ఎంతో సంబరపడిపోయారు. 'ఇదేనండి నేననుకున్నది... ఎగ్జాట్లీ... అలాగే వచ్చింది' అని.



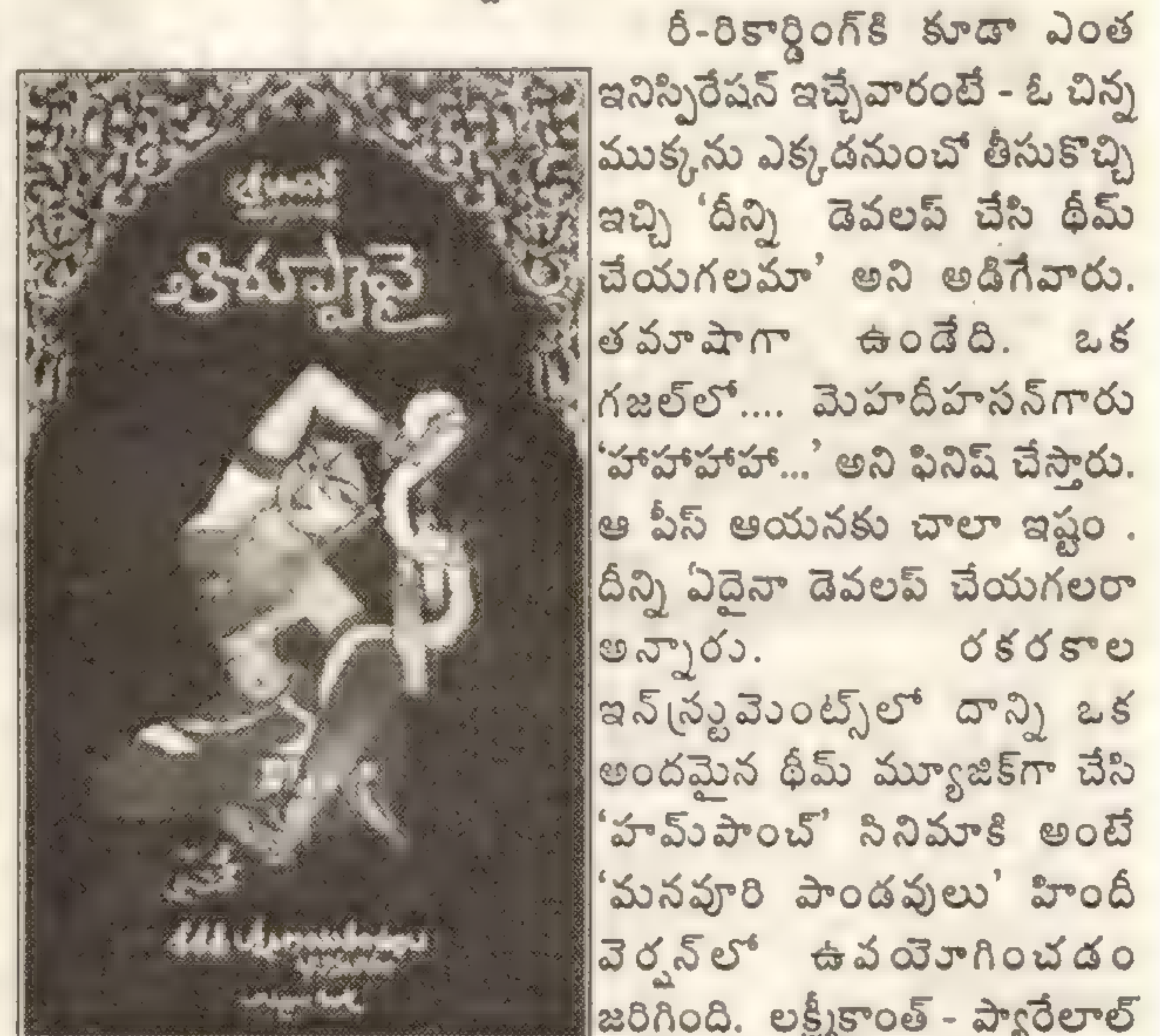
బ్యాక్ గ్రౌండ్స్ లో పెద్ద రిస్టిక్స్ చూపించేవారు కాదు. ఆయనకు మెలోడియన్ గా ఉండాలి. ఆయనకు కొన్ని నచ్చని ఇన్ స్ట్రుమెంట్స్ ఉన్నాయి ఒకటి ట్రంపెట్ మరొకటి షహనాయ్. ఎందుకో మరి నాకు అర్థం కాదు... బాపుగారికి ఈ రెండు ఇన్ స్ట్రుమెంట్స్ నచ్చవు. 'అవి నాకు మాత్రం వాడకండి' అని అనేవారు. ఆయనకు బాగా నచ్చింది 'ఎకొస్టిక్ క్లాసికల్ గిటార్ గెట్ గిటార్ కాని టర్బస్టింగ్ గిటార్, ఫ్లాట్ లో పీకలాగా వాయిం చే పర్మ్యూషన్స్ తర్వాత కొన్ని సాండ్స్ ఉండేటువంటి సింథసైజర్ ఇవన్నీ చాలా ఇష్టం.

ఆయన అన్నిరకాల సంగీతాల్ని విని అధ్యయనం చేసేవారు. ఆయన దగ్గర చాలా కలెక్షన్లు ఉండేవి. 'జాకీ'లో 'అలా మండిపడకే జాబిలి' పాట పల్లవిమీద ఫ్లాట్ కాంబినేషన్ లాగా ఓ ఇంటర్లాడ్ వస్తుంది. అది ముందు కంపోజ్ చేసుకున్నప్పుడు లేదు. ఆయన ఒక ఇంగ్లీషు పాటలో విని 'నాకు ఇలా కావాలి' అని అడిగి చెయించుకున్నారు. అప్పట్లో ఇప్పుడున్నటువంటి విస్తారమైన సింథసైజర్స్ లేవు. అప్పుడు మాధవపెద్ది సురేష్ నా సింథసైజర్ ప్లేయర్. అతని దగ్గరున్న ఇన్ స్ట్రుమెంట్ లోంచి సౌండ్ పట్టుకొచ్చి వాయిస్తే బాపుగారికి చాలా నచ్చింది. పల్లవిలోనూ, పాటంతా అయిపోయాకా కోడా లాగా వచ్చే ఆ మ్యూజిక్ మీదే ఎండ్ అవుతుంది కూడా! ఆయనకు ఆ పాట ఎంతో ఇష్టం. అందులో ఉన్నటువంటి ఆ బిట్ ఆయనకి చాలాచాలా ఇష్టం.

'సీతమ్మపెళ్ళి' మ్యూజిక్ కూడా ఒక గమ్మత్తయిన అనుభవం నాకు. విజయకృష్ణ ఆఫీసులో కంపోజింగ్. బాపుగారు సెట్ లో ఉన్నప్పుడు చాలా తక్కువ శబ్దం ఉంటుంది. ఎక్కడా అరవడాలు ఉండవు. అలాగే కంపోజింగ్ చేస్తున్నప్పుడు కూడా. ఆయన వేరే ఏమీ పనిచేయకుండా ఊరికే అలా కూర్చుని 'మీరేం చేస్తున్నారో చూస్తాను' అన్నట్టు ఉండరు. ఏదో పుస్తకం చదువుకుంటూనే ఉంటారు. అప్పట్లో ఆయన పైప్ కాలేవారు. పైప్ నోట్స్ పెట్టుకుని పుస్తకం చదువుకుంటూ ఉండేవారు. నాకు సన్నివేశం చెప్పేవారు. మేం మా కంపోజింగ్ బృందంతో ఒక రాగంలో ఒక ట్యూన్ అనుకుంటూ ఉంటామనుకోండి అది ఆయనకు నచ్చని

రాగమైతే నేను ఎప్పుడు ఆయన వైపు చూస్తానా అని చూస్తూండేవారు. అసలు మాతో ఇన్ వాల్వ్ అయ్యేవారు కాదు. పుస్తకం చదువుతూ ఉండేవారు. ఎప్పుడైనా ఆయనవైపు తిరిగినప్పుడు పుస్తకంలోంచి తల ఎత్తి ఈ రాగం అక్కర్లేదు అన్నట్టుగా కళ్ళు చిట్టించేవారు. అది నాకు అర్థమయ్యేది. వెంటనే వేరే రాగంలోకి వెళ్ళిపోయేవాళ్ళం. అలాగే... ఆయనకు నచ్చిన రాగం, నచ్చిన నడక వచ్చిందంటే కనుబొమ్మలు పైకి ఎగరేసి బాగుంది అన్నట్టుగా చూసేవారు. అంతే... అంతకంటే ఏమీ లేదు. తర్వాత ఓ పల్లవిని ఓ చరణాన్ని చేసి వినిపిస్తే - ఎక్కువ ఆల్టర్నేటివ్ కూడా అడిగేవారు కాదు. దానికి అద్భుతంగా మాటలు రాసేటువంటి కవులు... ఆరుద్రగారు, సుందరరామమూర్తి గారు లాంటి వారు ఉండేవారు. ఇవన్నీ కూడా నాలాంటి సంగీతదర్శకుడికి... అప్పటికి దొరికిన వరాలు అన్నమాట.

ఓరోజున ఓ పాట చేసేసి, 'పేకప్' చేద్దామని వెళ్ళిపోతుంటే సుందరరామమూర్తిగారు పేపరుమీద ఓ రెండు లైన్లు రాసిచ్చారు. అందులో 'ఆకుపచ్చ చందమామ' అన్న ప్రయోగం ఎంతో బాగా చేశారు. అది చూసి నేనూ, సుందరరామమూర్తి సంతోషపడుతుంటే - 'ఏంటి... మాకు చెప్పరా... మాకు ఇవ్వరా... మీ సంతోషం' అని అడిగారాయన. అది చూపించాను. 'ఇంతమంచి పల్లవిని వదిలేస్తే ఎలాగండి. మనం ఎక్కడన్నా ఒక సన్నివేశం పెట్టుకుని అయినా ఈ పాట చేయాలి. ఈ పద్ధతిలో చరణాలు రాసేయండి గురువుగారు' అని, వేటూరి గారి చేత చరణాలు రాయించి - ఆ పాటను రికార్డ్ చేయడం కూడా జరిగింది.



రీ-రికార్డింగ్ కి కూడా ఎంత ఇనిస్పిరేషన్ ఇచ్చేవారంటే - ఓ చిన్న ముక్కను ఎక్కడనుంచో తీసుకొచ్చి ఇచ్చి 'దీన్ని డెవలప్ చేసి థీమ్ చేయగలమా' అని అడిగేవారు. తమాషాగా ఉండేది. ఒక గజల్ లో.... మెహదీహసన్ గారు 'హాహాహా...' అని ఫినిష్ చేస్తారు. ఆ పీస్ ఆయనకు చాలా ఇష్టం. దీన్ని ఏదైనా డెవలప్ చేయగలరా అన్నారు. రకరకాల ఇన్ స్ట్రుమెంట్స్ లో దాన్ని ఒక అందమైన థీమ్ మ్యూజిక్ గా చేసి 'హమ్ పాంచ్' సినిమాకి అంటే 'మనవూరి పాండవులు' హిందీ వెర్షన్ లో ఉవయోగించడం జరిగింది. లక్ష్మీకాంత్ - ప్యారేలాల్ గారు ఆ 'హమ్ పాంచ్' సినిమాకి సంగీత దర్శకులు. రీ-రికార్డింగ్ సమయానికి ఆ సంస్థ పైనాన్నియల్ గా కొంచెం ఇబ్బందిలో పడింది. బోనీకపూర్ తమ్ముడు అనిల్ కపూర్ 'ప్రత్యామ్నాయంగా వేరవరిచేతనైనా చేయిద్దామండి. ఇప్పటికే చాలా కాస్ట్ లీ అయింది' అని అన్నారు. అనిల్ కపూర్ అప్పటికింకా ఆర్టిస్టుకాలేదు... ప్రొడక్షన్ వ్యవహారాలు చూసేవారు, బోనీకపూర్ ప్రొడ్యూసర్. వారి తండ్రిగారు సినిమా ప్రొడక్షన్ నుంచి ఇంచుమించు అస్రసన్యాసం చేసేశారు. అలా వారు అడిగినప్పుడు బాపుగారు మహదేవన్ గారి పేరు చెప్పి ఉండవచ్చు, ఎవరి పేరైనా చెప్పి ఉండవచ్చు.... 'బాలుగారితో చేయిద్దామండి' అన్నారు. అసలు నేను ఊహించలేదన్నమాట నన్ను రీ-రికార్డింగ్ చేయమంటారని. ఆ సినిమాలో

థీమ్ చూసారంటే 'హా..... రారే రసా'... ఈ థీమ్ ఎన్నిసార్లు వస్తుందో చెప్పడానికి ఏలేదు. దాన్ని రకరకాల ఇన్స్ట్రుమెంట్స్ తో మేం వాయింపడం జరిగింది. సినిమాలో కూడా చాలా అద్భుతంగా అమిరింది.

జెమినిలో ఈ థీమ్ మ్యూజిక్ మేం రీ-రికార్డ్ చేస్తున్నప్పుడు ఓరోజు వాసూరావు (ఇప్పుడు సంగీత దర్శకుడైన వాసూరావు అప్పుడు నా దగ్గర బేస్ గిటార్ వాయిచేవాడు) ఓ చిన్న కుర్రాణ్ణి తీసుకొచ్చాడు. "ఈ కుర్రాడు మ్యాండలిన్ వాయిస్తాడు. ఒకసారి మీరందరూ వినాలి" అని అన్నాడు. నేను, బాపుగారు, బోనీకపూర్, అనిల్ కపూర్ మేమందరం కూర్చోని విన్నాం. ఏదో మామూలు పాటలు వాయింపాడు. బాగానే ఉంది. తర్వాత నేను సరదాగా స్వరం రాయడం వచ్చా అన్నాను. 'రాదండి' అన్నాడు. అప్పుడా అబ్బాయికి బహుశా పది పన్నెండు ఏళ్ళు ఉంటాయేమో! 'సరే నేను ఊరికే ఒక హార్మింగ్

లాగ అంటాను దాన్ని నువ్వు వాయిస్తావా' అన్నాను. 'అనండిసార్' అన్నాడు. ఆ థీమ్ ని నేను పాడితే ఒకటి రెండుసార్లు విన్న తర్వాత వాయింపడం మొదలుపెట్టాడు మ్యాండలిన్ మీద. బాపుగారు వెంటనే ఈ సీన్ లో మనం ఈ అబ్బాయి మ్యాండలిన్ నే వాడుకుందాం అన్నారు. అప్పట్లో మ్యాండలిన్ ప్లేయర్ కి 50 - 55 రూపాయలు పేమెంట్ ఉండేది. బోనీకపూర్ జేబులోంచి 100 రూపాయలు తీసి ఆ అబ్బాయికిచ్చాడు. ఆ అబ్బాయే ఇవాళ ప్రపంచ ప్రఖ్యాతిగాంచిన మ్యాండలిన్ విద్వాంసుడు చిరంజీవి శ్రీనివాస్. ఆ తర్వాత ఆయన క్లాసికల్ మ్యూజిక్ లో చాలా నిష్ణాతుడై ఎందరినో అధిగమించి ఇవాళ ప్రపంచస్థాయికి చేరుకున్నాడు. మొట్టమొదటిసారి సినిమాకు మైకుముందు అతనిచేత వాయింపజేసిన గౌరవం నాకు మిగిలింది అది కూడా బాపుగారు నాకిచ్చిన నదవకాశం వల్ల... చాలాచాలా సంతోషించే విషయం అది.

అందరూ అనుకుంటారు బాపుగారికి తెలుగు సినిమా, మన కొబ్బరిచెట్టు, కోనసీమ, రాజమండ్రి ఇలాంటివే ఇష్టం అని... వేరే సంగీతం నచ్చదనీ! ఆయన దగ్గర వెస్ట్రన్ మ్యూజిక్ కలక్షన్ కూడా చాలా ఉంది. దాంట్లోంచి ఎన్నో విషయాలను, ఎన్నో గమ్యత్యయినటువంటి పీసెస్ ను వినిపించి అనుకరించకుండా వాటిని అనుసరించమనడం - వాటిని చాలా అందంగా పేప్ చేయించుకోవడం - ఆయనకే సాధ్యమైంది.

మహదేవన్ గారు మ్యూజిక్ చేసిన సినిమా 'రాజాధిరాజు' లో ఆ ప్రభావం చాలా కనపడుతుంది. ఇది మాత్రమే కాదు



బాపుగారు - వేకువరూమునో, రాత్రిపూటనో ఇంటిపక్క మామిడి చెట్టుమీద ఉన్న కోయిల ఎప్పుడు కూస్తుందా అని బేపురికార్డర్ పెట్టుకుని గంటల తరబడి రికార్డ్లు చేసుకోవడాలు. తర్వాత చాలా సౌండ్ ఎఫెక్టులు టేప్ చేసుకుని ఆయన సినిమాలలో రీ-రికార్డింగ్ లుగా వాడుకోవడాలులాంటివి కూడా ఉన్నాయి.

మన సినిమాల్లో కేవలం చెప్పుల చప్పుడు, కార్లు, బస్సులు రావడాల్లాంటి శబ్దాలు - లేకపోతే కాకుల అరుపులు పిచ్చుకల అరుపులు లాంటివే బాగా వినిపిస్తువుంటాయి. శ్రద్ధగా మనం గమనించామంటే 'సీతాకల్యాణం' లో ఆడవాళ్ళు నడిచివస్తున్నప్పుడు, ఆడవాళ్ళు అనే కాదు... అనలు వురాణవురుషులు వాళ్ళకున్నటువంటి దుస్తులతో నడుస్తున్నప్పుడు ఎలాంటి శబ్దం వస్తుంది. కాళ్ళకున్నటువంటి కంకణాలు ఎలాంటి శబ్దాలు చేస్తాయి. గాజులు ఎలాంటి శబ్దాలు చేస్తాయి. ఇవన్నీ కూడా

బాపుగారు అద్భుతంగా వినిపింపజేశారు. కావాలంటే ఈ టీవీలో ఇప్పుడు వస్తున్న 'భాగవతం'లో అలాంటి శబ్దాలని ప్రత్యేకంగా వినిచూడండి తెలుస్తుంది... బాపుగారు ఎంత శ్రద్ధగా ఉంటారో...

అడిగిందే తడవుగా ఎన్ని బొమ్మలు నాకు వేసిచ్చారో ఆయన!?... అప్పుడెప్పుడో నేను అడిగిన చిన్న చిన్న విషయాల దగ్గర నుంచి మొన్న 'మన ఘంటసాల' బయోగ్రఫీ పుస్తకం దాకా ఆయన వేసిన బొమ్మలను నేను ఉపయోగించుకోవడం జరిగింది. ఓసారి బాలగోపాలుడుగా నేను



బొద్దుగా నెమలి పింఛం పెట్టుకుని గిటార్ వాయిస్తూంటే చుట్టూ అందరూ చవ్వట్లు చరుస్తూన్నట్టు ఓ బొమ్మ వేశారు. అలాగే కొన్ని పుస్తకాలు ప్రింట్ చేసే భాగాన్ని, వరాన్ని నాకిచ్చారు ఆయన. మొదటిది 'ఆంధ్రా తిరుప్పావై' రెండోది 'జనార్దనాష్టకం'.

ఆ పుస్తకాల్ని ప్రింట్ చేయించి నేనేదో ఫేవర్ చేశానని బాపురమణగార్లు అనుకుంటారు... కానేకాదు... అది వారు నాకిచ్చినటువంటి వరంగా నేను భావిస్తాను. నాకున్న కొద్దిపాటి పరిజ్ఞానానికి వాళ్ళ మనసుల్లో ఎంతో పెద్ద వీట వేసి కూర్చేబెట్టుకున్నారు. 'బాలుసరస్వతి నమస్తుభ్యం' అని నా బొమ్మవేసి అందులో ప్రింట్ చేయించారు. నాకిచ్చిన డాక్టరేట్లు కంటే పద్మశ్రీ కంటే కూడా ఈ కితాబు, నేను జీవితంలో మరిచిపోలేనటువంటిది.

(వచ్చే సంచికలో మరికొంత)

This feature is sponsored by



icon infra

◆ Builders

◆ Developers

◆ Contractors

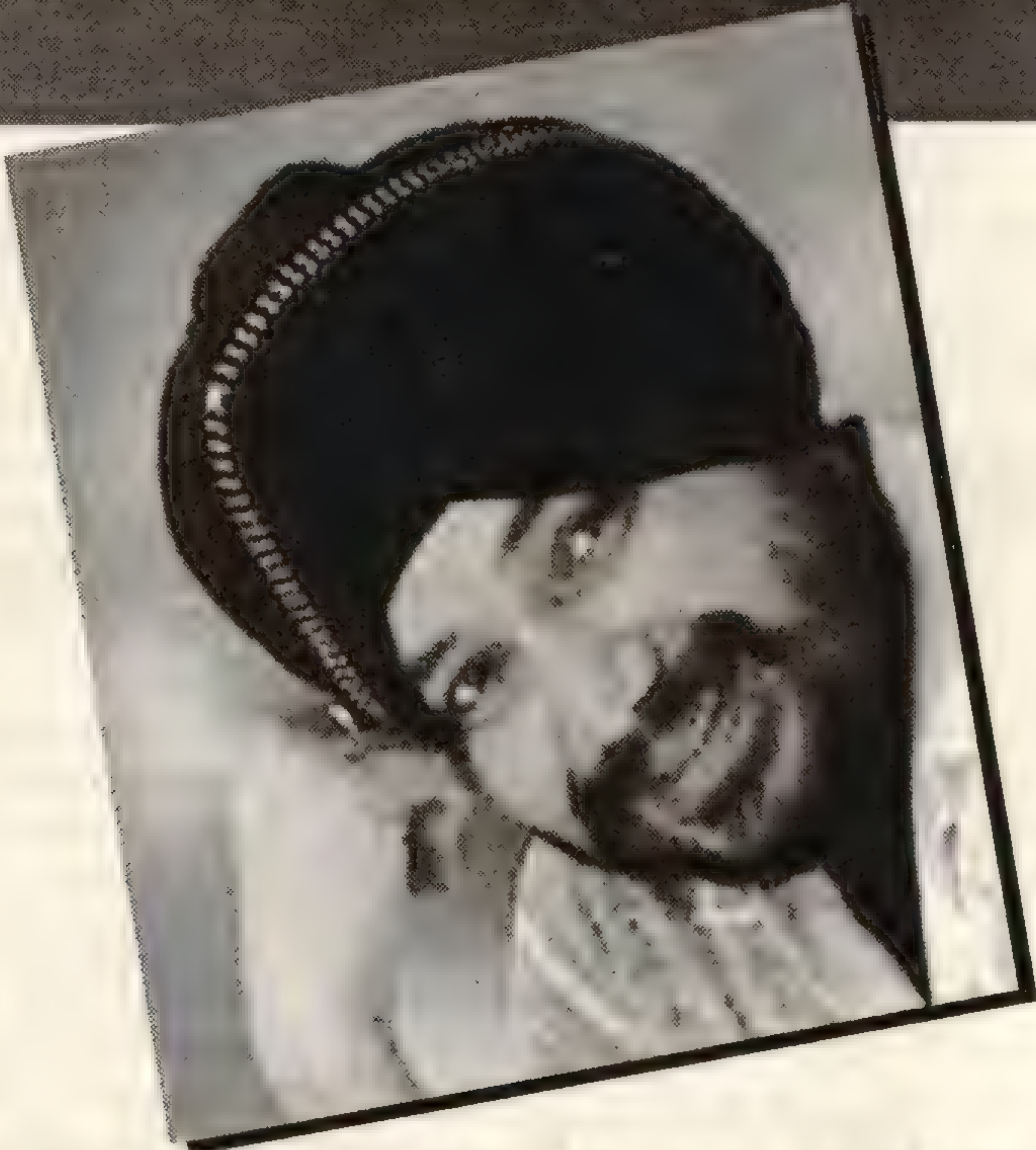
☎: 55340855/955

Currently converting your dreams into concrete form

icon infra

at Satyanarayana Enclave, Madinaguda, Hyderabad-50

కొత్త బాణీ వినిపిస్తున్న దలేర్(డాలర్) మెహంది



నిన్న మొన్నటి వరకూ తనదైన శైలిలో యువతను ఉర్రూతలూగించిన పంజాబీ పాప్ గాయకుడు దలేర్ మెహంది ఇప్పుడు పోలీసుల బాణీలకు అనుగుణంగా డాన్స్ చేయాల్సిన పరిస్థితిలో పడ్డారు. పాడవైన కుర్తా ధరించి, రెండు చేతులు పైకెత్తి 'బల్లే..బల్లే...', 'బోలో తారారారా....' అంటూ నృత్యాలు చేసిన ఈ గాయకుడుని ఇవాళ పాటియాల పోలీసులు నిద్ర పోనివ్వటం లేదు. యువకులను అక్రమ మార్గాలలో విదేశాలకు తీసుకు వెళ్తున్నాడనే ఆరోపణలను దలేర్ మెహంది ఎదుర్కొంటున్నారు. నిజానికి ఈ రాకెట్ కు ప్రధాన సూత్రధారిగా దలేర్ సోదరుడు షంషేద్ పేరును చెబుతున్నారు. అయితే దలేర్ మెహంది అండ దండలుతోనే ఈ అక్రమ వ్యాపారం, చట్ట వ్యతిరేక కార్యకలాపాలు జరుగుతున్నాయని పోలీసుల వాదన.

1995లో 'బోలో తారారారా' ఆల్బమ్ తో దేశ వ్యాప్తంగా దలేర్ మెహంది కీర్తిగడించారు. ఈ ఆల్బమ్ జాతీయ స్థాయిలో అమ్మకాలలో రికార్డు సాధించింది. ఒక్క కేరళ రాష్ట్రంలోనే దాదాపు లక్ష క్యాసెట్లు అమ్ముడయ్యాయని ఈ రంగానికి చెందిన వారు

చెబుతున్నారు. పది వన్నెండేళ్లు పంజాబ్ పాప్ గాయకుడిగా దలేర్ తెచ్చుకున్న పేరు, సంపాదించుకున్న ఇమేజ్ ఇవాళ ఈ ఆరోపణల కారణంగా ప్రశ్నార్థకమయ్యాయి.

'సంగీతం తనకి దేవుడిచ్చిన వరం' అని చెబుతారు దలేర్ మెహంది. సంగీత కుటుంబంలోనే దలేర్ జన్మించాడు. పాట్నాలో పుట్టిన దలేర్ చిన్న వయసునుంచి తన కుటుంబసభ్యులతో కలిసి గురుద్వారాలో పాటలు పాడటం మొదలు పెట్టాడు. అయితే తన గాత్రాన్ని కేవలం గురుద్వారా కే పరిమితం చేయకుండా -



ప్రపంచానికి వినిపించాలన్నది అతని కోరిక. అందుకే పాట్నా నుండి గోరఖ్ పూర్ చేరాడు. అక్కడ ఉస్తాద్ రాహత్ అలీఖాన్ దగ్గర శిక్షణ పొందాడు. దాంతో శాస్త్రీయ సంగీతంలోనూ అతనికి పట్టు ఏర్పడింది.

అయితే గాయకుడిగా మారడానికి ముందు - కొద్దికాలం టాక్సీ డ్రైవరుగానూ వర్క్ చేశాడు.

జవహర్ వట్టల్ స్వర రచన చేయగా, దలేర్ మెహంది పాడిన పాటల్ని మెగ్నా సౌండ్ సంస్థ 1995లో 'బోలో తారారారా' పేరుతో విడుదల చేసింది. అది మొదలు... ఇక దలేర్ వెనుదిరిగి

చూడాల్సిన అవసరం ఏర్పడలేదు. దాని తర్వాత విడుదలైన ఆల్బమ్ 'హో జాయేగీ బల్లే బల్లే....' ఆ తర్వాత 'తునక్ తునక్ తున్...'. ఇవన్నీ దేశ వ్యాప్తంగా బాగా అమ్ముడు పోయాయి. నెలలు తరబడి దలేర్ మెహంది పేరును మ్యూజిక్ చార్ట్స్ లో నిలిచేలా చేశాయి. భారత దేశ స్వాతంత్ర్య స్వర్ణోత్సవాల సందర్భంగానూ దలేర్ రెండు పాటల్ని పాడాడు. 'వజ్ర ముష్కరానే కీ', '50-50' అనే ఈ ట్రాక్స్ కు శ్రోతల నుండి మంచి ఆదరణ లభించింది.

ఆ తర్వాత దలేర్ పంజాబీ పాప్ నుండి సినిమా రంగంలోనూ తన అదృష్టాన్ని పరీక్షించుకునే ప్రయత్నం చేశాడు. అమితాబ్ 'మృత్యుదాత', సన్నాడియోల్ 'అర్జున్ పండిట్', తాజాగా 'ఖాఫ్' చిత్రాలలో పాటలు పాడి స్పెషల్ అప్పీయరెన్స్ ఇచ్చాడు. ఈ సినిమాలు బాక్సాఫీస్ దగ్గర బోల్తా కొట్టినా - దలేర్ పాటలకి, డాన్స్ కు మంచి పేరొచ్చింది. దీనితో పాటుగా ఛానల్ వి లో బెస్ట్ మేల్ సింగర్ గా వరుసగా 1996, 97, 98 సంవత్సరాలలో దలేర్ ఎంపికయ్యాడు. 1997, 1998లో స్క్రీన్ వీడియోకాన్ తరపున బెస్ట్ మేల్ పాప్ సింగర్ అవార్డుల్ని పొందాడు.

పచ్చని ప్రకృతి ఆరాధకుడు:

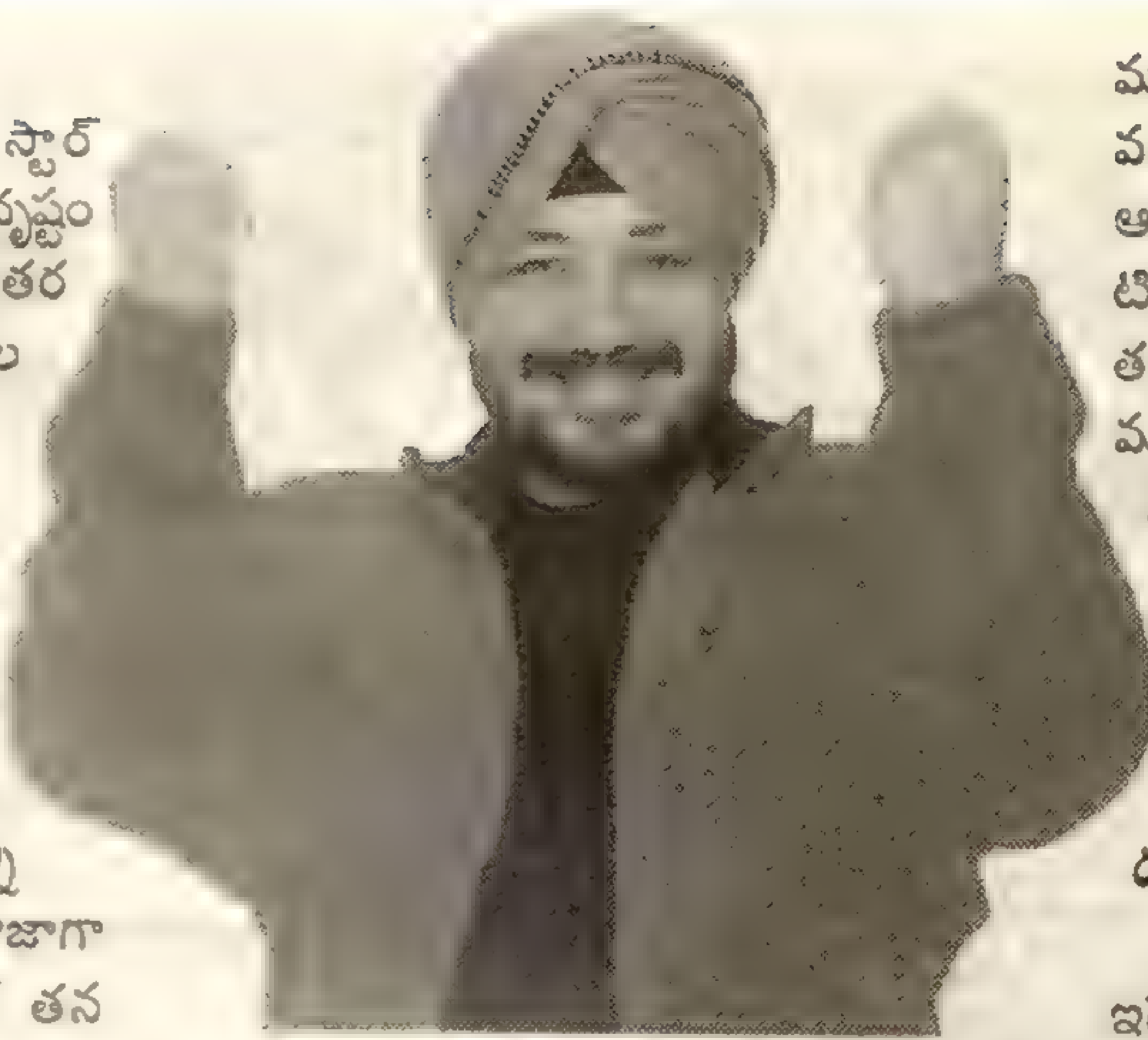
దలేర్ కేవలం సంగీత ప్రపంచానికి మాత్రమే పరిమితం కాలేదు. పర్యావరణ పరిరక్షణను భుజానికెత్తుకున్నాడు. ఢిల్లీ మహానగరాన్ని పచ్చగానూ, పరిశుభ్రంగానూ ఉంచాలనే ఆలోచనతో దలేర్ 'గ్రీన్ డ్రైవ్' ప్రారంభించాడు. ఢిల్లీలో ఇప్పటికే దాదాపు 5 లక్షల మొక్కలను దలేర్ నాటించాడు. ఇదే కార్యక్రమాన్ని దేశ వ్యాప్తంగా చేయటం కోసం పాఠశాలలు, సామాజిక సేవా సంస్థలు, అంతర్జాతీయ సంస్థలతో అవగాహన ఒప్పందాలు ఏర్పాటు చేసుకున్నాడు. మొక్కల్ని నాటేందుకు ఎవరు ముందుకొచ్చినా వాటిని ఉచితంగా అందించటానికి దలేర్ సిద్ధంగా వున్నాడు. ఈ కార్యక్రమాలన్నింటినీ దలేర్ మెహంది, 1997 నుండి డి.ఎం. ఎంటర్టైన్మెంట్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ పేరుతో నిర్వహిస్తున్నాడు.



'దాలర్' మెహందీ:

సాధారణ స్థాయినుండి దలేర్ స్టార్ గాయకుడిగా ఎదగటం వెనుక కేవలం అదృష్టం ఒక్కటే వుందనుకుంటే పొరపాటే - నిరంతర పరిశ్రమ, కొత్తదనం కోసం ఆరాటం, శ్రోతల మనోభావాలను గ్రహించి తనదైన బాణీలను పలికించటంలో బాంగ్రా కింగ్ గా దలేర్ ఎదిగాడు. అయితే ఈ ఎదుగుదల వెనుక ఎదుర్కొన్న కష్టాలూ అనేకం ఉన్నాయి. దలేర్ తరహా కాస్ట్యూమును ధరించి, అలానే పాటలు కొందరు పాడినా - ఈ స్థాయి విజయాన్ని మిగిలిన వారు సాధించ లేకపోయారు. తాజాగా పోలీసుల కేసులో ఇరుక్కున్న దలేర్ తన పలుకుబడిని ఉపయోగించి ఇందులోంచి బయటపడాలని ప్రయత్నించారు. కానీ పోలీసులు దలేర్ స్థావరాల మీద దాడి చేసి బలమైన ఆధారాలను హస్తగతం చేసుకోవటంతో దలేర్ తాను బోనులో చిక్కినట్లే అయింది. ఈ రాకెట్ లో ప్రధాన పాత్రధారి షంషేద్ తన సోదరుడే అయినా - అతనికి తనకి వ్యాపారపరమైన సంబంధాలు లేనే లేవని దలేర్ వాదిస్తున్నాడు. 'నా ఎదుగుదలను చూసి ఓర్వలేని కొందరు ఈ రకంగా కుట్ర పన్నారన్నది' దలేర్ మాట. తన పాటల్ని కూడా నిషేధించాలని కొందరు గతంలో ప్రయత్నించారని...వారి విమర్శలకు తల ఒగ్గి 'ఏక్ దానా' ఆల్బమ్ ప్రసారాన్ని ఆపేశానని దలేర్ అన్నాడు. నలుపైపుల నుండి ఈ రకమైన విమర్శలు రావటంతో 2001లోనే దలేర్ తనకు, తన కుటుంబ సభ్యులకు సెక్యూరిటీ ఏర్పాటు చేసుకున్నాడు.

ఇవన్నీ ఒక ఎత్తు అయితే సంగీత వర్గాలు మాత్రం దలేర్ ను ముద్దుగా 'దాలర్' మెహందీ అని!



పిలుచు కుంటాయి. ఆల్బమ్ లోనూ, సినిమాల్లోనూ, వీడియోలలో, స్టేజ్ షోలలో పాడటానికి దలేర్ భారీగా డబ్బులు వసూలు చేస్తాడనే విమర్శ వుంది. దీని గురించి వివరిస్తూ "ఇదంతా వ్యాపార ప్రపంచం. మొదట్లో నాకు ఇవ్వాలన్న డబ్బులు ఇవ్వడానికి కూడా విపరీతంగా తిప్పించుకునే వారు. ఇహ ఇక లాభం లేదని ఏ కాంట్రాక్టు అయినా - స్టాంప్ పేపర్ మీద రాసుకోవాల్సిందేననే షరతు పెట్టాను. ఇంత నిక్కచ్చిగా వ్యవహరిస్తున్నాడనే నా మీద ఈ తరహా విమర్శలు వస్తున్నాయి" అని అంటున్నాడు.

DALER MEHNDI



EK DANA

తగ్గిన ఆల్బమ్స్ అమ్మకాలు: దలేర్ మీద మానవ అక్రమ రవాణా కింద ఛార్జీషీట్ దాఖలు కావటంతో ఆయన ఆల్బమ్స్ అమ్మకాలు బాగా తగ్గాయని అంటున్నారు. అయితే కేవలం దలేర్ వే కాకుండా పాప్ ఆల్బమ్స్ అన్నింటి అమ్మకాలు నంవత్సరంగా తగ్గు

ముఖంలోనే వున్నాయని - అయితే దలేర్ పై వచ్చిన ఆరోపణలు వల్ల ప్రత్యేకించి ఆయన ఆల్బమ్స్ సేల్స్ బాగా తగ్గాయని చెబుతున్నారు. టిప్స్ సంస్థ అధికారులు మాత్రం అమ్మకాలు తగ్గడానికి ఛార్జీషీట్ దాఖలు కావటానికి ఏ మాత్రం సంబంధం లేదని అంటున్నారు. పాటలు వినాలనుకునే శ్రోత - గాయకుడి వ్యక్తిగత వివరాలకి ప్రాధాన్యం ఇవ్వడు. పాకిస్తానీ గాయకుడు అద్వామ్ సామీ ఆల్బమ్స్ కి ఇండియాలో వున్న గిరాకీనే ఇందుకు ఓ ఉదాహరణ అని అంటున్నారు.

దలేర్ తరహాలో మరికొందరు..

కేవలం దలేర్ మెహందీనే కాదు దాదాపుగా ఇదే ఆరోపణలు మరికొందరు కళాకారుల మీద వచ్చాయి. మరో వంజాబీ గాయకుడు సుఖ్ వీందర్ సింగ్ మాన్, నృత్య కళాకారిణి మల్లికా సారాభాయి మీద కూడా అక్రమ మానవ రవాణా విషయమై విమర్శలు వున్నాయి. సహజంగా కళాకారులు సున్నిత మనస్కులై వుంటారు. ఓ సాధారణ స్థాయి నుండి ఒక్కో మెట్టు అధిరోహిస్తూ వారు ఉన్నత స్థాయికి చేరుకోవటానికి ఎన్నో కష్టనష్టాలు అనుభవిస్తారు. ఈ అడ్డంకుల్ని ఛేదించుకుంటూ తమలోని సున్నితత్వాన్ని కాపాడు కుంటూ వాళ్లు ముందుకెళ్లాలి. ఈ ప్రయాణంలో ఎదురయ్యే చిన్న విమర్శ అయినా వాళ్ల మానసిక స్థితిని అల్లకల్లోలం చేస్తుంది. తెలిసో తెలియకో చేసే చిన్న చిన్న పొరపాట్లు - ఇమేజ్ కారణంగా ఏర్పడే నిర్లక్ష్యం....ఇవన్నీ ఒక్కోసారి ఊహించని విఘాతాలను కలిగిస్తాయి. కనులు తెరిచి, బాధ్యతలను గుర్తించి మెసలుకోకపోతే కళ్ల ముందు నిర్మించుకున్న కెరీర్ ఒక్క రోజులో కుప్పకూలిపోతుంది. ప్రస్తుతం దలేర్ మెహందీ అదే స్థితిలో వున్నారు. ఇవాళ ఆయన స్టేజ్ మీద కంటే కోర్టు, పోలీస్ స్టేషన్ లోనే ఎక్కువ గడపాల్సి వస్తోంది.

- వి. అరుణ సత్యవతి

'హాసం' పోస్ట్ డ్వారా మీ ఇంటికి రావాలంటే చందాతో పాటు ఈ క్రింది కూపన్ ను నింపి పంపండి

SUBSCRIPTION/RENEWAL COUPON

Name : Age: Profession:

Address:

..... Ph. No. (O) (R) email:

I am enclosing DD/Cheque. payable at HYDERABAD or M.O. Receipt No..... Dated for Rs. 200/- favouring HUMMUS INFOWAY (P) Ltd., for Subscription/Renewal (incl. Postal Charges) of 24 issues of 'HAASAM HAASYA SANGEETHA PATHRIKA' starting from Issue No.....(..... month, 2003)

Date:

Signature

Mail to: HUMMUS INFOWAY (P) LTD., 502, SRI BALAJI NILAYAM, 13-1-212, BSP COLONY, MOTINAGAR, HYDERABAD - 500 018. Ph: 2383 1388 / 5557 0215, email: haasammag@hotmail.com

పాపకలకము

సీతకంఠినివాసరావు

అపుడెప్పుడో - కాలేజీల కాలం. ఖాసా సుబ్బారావు గారు, గోరాశాస్త్రిగార్ల ప్రోత్సాహంతో భారతి, స్వతంత్ర లాంటి పత్రికల్లో కొంతకాలం నా రచనా కేళ సాగింది. ఆనాడు రాసిన "అంత్యఘట్టం" నాటికను ఇప్పుడు కూడా ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయంలాంటి చోట్ల ప్రదర్శిస్తున్నారంటే అదో తృప్తి. ఆ రోజుల్లోనే టంగుటూరి సూర్యకుమారిగారు నటించి, ప్రదర్శించిన 'చిత్రార్జున' నాటకం పాటలతో సహా రాసాను. ఈ ప్రదర్శనను పండిత జవహర్లాల్ నెహ్రూగారు ఢిల్లీలో చూశారు. ఆ తర్వాత టామ్ బకన్ అనే స్కాట్లండ్ రచయిత దీనిని ఇంగ్లీషులో తర్జుమాచేస్తే, దీన్ని అమెరికాలో తెలుగు పాటలతో ప్రదర్శించారు. ఈ తర్వాత నేను పెద్దగా రాసిందేదీ లేదు. "మీ సినీమాలకి మీరే మాటలు రాస్తే బాగుంటుంది" అని జంధ్యాలగారు చాలాసార్లు చెప్పారు. ఆయన మాటల్ని కాదనలేక "పుష్పక విమానం" తీశాను.

"మీరు పాటలు రాయండి" అంటూ వేటూరిగారు ఎవ్వడూ ప్రోత్సహిస్తూ వుండేవారు. 'భైరవద్వీపం'లో ఒక పాట ఆయన రాయాల్సింది. ఎన్నాళ్ళకూ ఆయన దర్శనం లభించకపోయేసరికి గత్యంతరం లేక నేనే "విరిసినది వసంతగానం" పాట రాశాను. ఆ పాట బాగా రాశారని వేటూరిగారు మెచ్చుకోవడమే నాకొచ్చిన పెద్ద అవార్డు.

మళ్ళీ యిన్నాళ్ళకు 'హానం' చదువుతూంటే నాకూ కథలు రాయాలని బుద్ధి పుట్టింది. కాలేజీ రోజుల

ఉత్సాహం మళ్ళీ పుట్టుకొచ్చింది. ఆ రోజుల్లో పింగళి నాగేంద్రరావుగారు నా చేత స్క్రిప్టు ఒక రఫ్ వర్షన్ సీన్లు రాయించేవారు. వాటిల్లోంచి ఎన్నో ఐడియాలూ, శ్రీకృష్ణార్జున యుద్ధంలో అర్జునుడి పేరు 'అజభీధపపావిశ్వేసకి' లాంటివి ఎన్నో వచ్చేవి. ఇంట్లో వాటిని ఫెయిర్ కాపీ చేసే పని నా అర్ధాంగి కల్పాణిది. మళ్ళీ ఆ రోజులు గుర్తిస్తేలా ఈ కథల్ని కల్పాణి ఫెయిర్ కాపీ చేసింది. ఈ కథల్ని ఆనందింస్తూ - "ఎన్జాయ్" చేస్తూ అంటే కరెక్ట్ గా చెప్పామనిపిస్తుంది- రాశాను. చదివిన వాళ్ళు యితో కొంతో ఎన్జాయ్ చేస్తే మరింత ఆనందిస్తాను.

సీతకంఠినివాసరావు

అనగనగా ఓ రాజ్యం. దాన్ని పాలిస్తున్న ఓ రాజుగారు. నిజానికి ఈ రాజుగారిపేరు అనవసరం. మా అమ్మమ్మ అనగనగా ఓ రాజుని కథ మొదలెట్టేదే తప్ప ఏరోజూ రాజు పేరు చెప్పలేదు. కాని ఆ రోజులు వేరు. కథ బాగుంటే చాలు. రాజే పేరును గురించి ఎవరూ పట్టించుకునేవారు కారు. రోజులు మారాయ్. ఇప్పుడు కథ ఎలా వున్నాసరే, అది యే రాజును గురించి, అతని పేరేమిటని అడుగుతారు. పెద్ద పేరైతే ఎగబడి వింటారు. పేరు లేకపోతే దాని దరిదాపులలోకి కూడా రారు. అందుకని పేరంటూ ఏదో ఒకటి ఉండాలి కనుక మన రాజును క్లుప్తంగా "క" అని పేరు పెట్టుకుందాం. ఈ క రాజు కథలు ఎన్నో ఎన్నెన్నో.

క రాజుగారికి ఒక మంత్రి. అతని పేరంటారా? అబ్బరేదు. పేరుండ వలసింది ముఖ్యులకే.

క రాజుగారు మొదట్నుంచీ కళాప్రియులు. పొద్దున్న లేచినప్పట్నుంచి సాయంత్రం వరకూ వివిధ కళలను, కళాకారులను ప్రోత్సహించడమే అతని నిత్య కర్తవ్యం. తిండి, గుడ్డ, కొంప లాంటి సాధారణ విషయాలను మంత్రికప్ప చెప్పేవాడు. ఈ పనుల్ని మంత్రి తన ఉప మంత్రులకు పురమాయిస్తే, వాళ్ళు తమ క్రిందున్న పదహారు ఉపాప మంత్రులకు అంటగట్టేరు. ఇలా ఇలా ఆజ్ఞలు చివరివరకు ప్రాకి రాజ్యంలోని ప్రజలంతా "అహ! మన రాజ్యంలో అందరూ ఆజ్ఞాపించేవారే" అని సగర్వంగా చెప్పుకునేవారు.

కళాకారులను ప్రోత్సహించడమే కాక, తనే ఒక కళాకారుడై ఎన్నో ప్రయోగాలు చేశాడు క రాజుగారు. తెల్ల కాగితం మీద తెల్ల రంగులతో "సర్వాంతర్యామి" అనే చిత్రపటాన్ని గీస్తే, అందరూ దాన్ని ఎంతగానో మెచ్చుకున్నారు. దీపాల్ని ఆర్పేసి దృశ్యాన్నంతా జనమే ఊహించుకోవాలంటూ "ఊహ" నాటకాన్ని రాస్తే, దాని ప్రదర్శనను జనం మళ్ళీ మళ్ళీ చూసి రకరకాలుగా ఊహించుకున్నారు. దేవాలయాల్లో మంత్రాలకు తాళ వాద్యాలు జతచేసి తాళంలో వల్లిస్తే భక్తులు తండోపతండాలుగా వస్తారని చెప్పాడు. కాని పూజారుల నేర్పరితనం ఈ అంతస్తును చేరుకోలేక ఈ ప్రక్రియ కుదరలేదు. ఇలా ఎన్నెన్నో రకాలుగా నూతనత్వాన్ని

తీసుకురాడానికి ప్రయత్నిస్తున్న క రాజుకు ఒక రోజు ఒక అరుదైన ఆలోచన వచ్చింది.

అది తన నగరంలో

మయ సభను

మరివంప

చేసే ఒక

అపూర్వమైన

భవనాన్ని కట్టాలని.

రాజుగారికి ఆలోచన

రావడమెంత? ఆజ్ఞలు

దొర్లడమెంత? మరుక్షణం

మంత్రి, ఉపమంత్రులు,

ఉపోప మంత్రులు, వారి

పరివారం అంతా భవన

నిర్మాణ కార్య

క్రమంలోకి

దిగారు.



చేసి గౌరవించాలని నాకనిపించింది.

అందుకని ఈ భవన ప్రారంభోత్సవం నాడు

ఆ కళాకారునిచే ఈ కలశానికి బంగారు

రాజ్యంలోని శిల్పులు, చిత్రకారులు, భవన నిర్మాణ నిపుణులు ఎక్కడెక్కడ వున్నారో అందరూ నగరం చేరవసిందిగా ఆజ్ఞాపించారు. ఇంతమంది కళాకారులు మన రాజ్యంలో దొరకుతారా అని మొదట మంత్రి సందేహించాడు. తీరా చూడబోతే ప్రతి వూరిలో, ప్రతి వీధిలో, ప్రతి ఇంట్లో యింతో అంతో కళాకారులు వున్నారని తెలిసి మంత్రి ఆశ్చర్యభోయాడు. అన్నదానానికి వచ్చిన జనంలా కళాకారులందరూ అంతఃపుర మైదానం దగ్గర చేరారు. భవన నిర్మాణ మంత్రి ఆదేశాను సారం ఎవరెవరికెంతెంత సత్తా వున్నదో పరీక్షలు చేసి వారి వారి యోగ్యతల ప్రకారం వారికి వివిధ శాఖ లలో నిర్మాణపు పనులు అప్పగించారు.

అంచెలంచెలుగా భవన నిర్మాణం పునాదులతో మొదలై పై గోడలు, స్తంభాలు, రూపు దిద్దుకో సాగింది. మొత్తంమీద అనతి కాలంతోనే మొత్తం భవనం గదులతో సహా, ఉద్యానవనాలతో సహా, రంగు రంగుల గోడలతో సహా పూర్తయింది.

భవనం పైన శిఖరంలాగ ఒక అర్ధగోళాకారపు గోపురం కట్టారు. దానికి మకుటం లాగ ఒక కలశాన్ని నిర్మించారు. గోపురానికి చక్కటి పసుపు రంగు పూశారు. పై కలశానికి రంగు పుయ్యడం ఒకటే మిగులుంది. దానికి బంగారు రంగు పూయవలసింది. కాని దానికి మాత్రం పూయవద్దని క రాజుగారు ఆజ్ఞాపించారు.

మంత్రికర్థం కాలేదు. సవినయంగా క రాజుగార్ని అడిగాడు. కలశానికి ఎందుకు రంగు పూయవద్దన్నారు? క రాజుగారు వివరించారు.

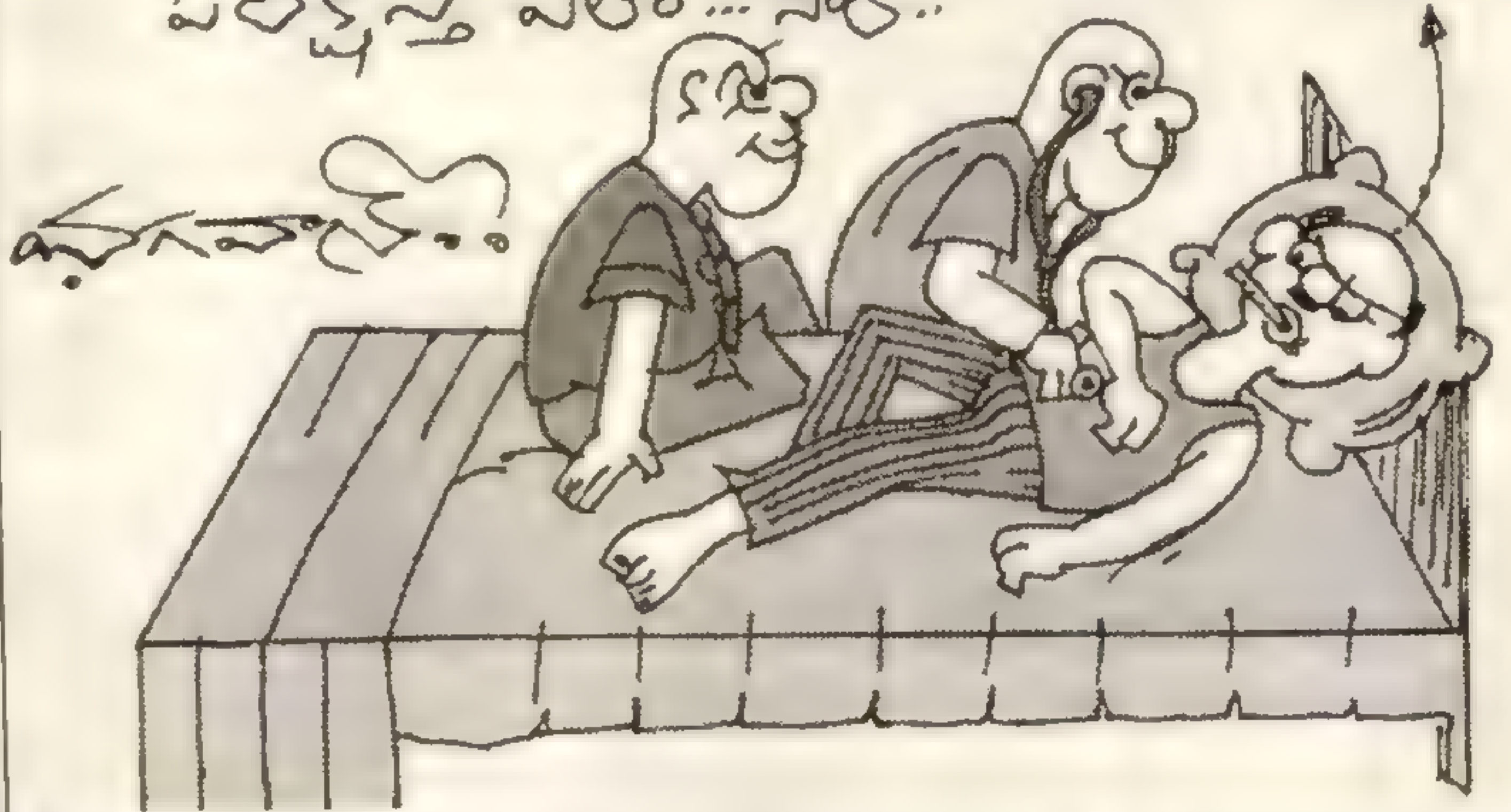
“మంత్రి! ఇంత కాలంగా ఎందరో కళాకారులు ఈ భవన నిర్మాణంలో కష్టపడ్డారు. వారి పారితోషికాలు వారికిచ్చామనుకోండి అది వేరే విషయం. కాని, ఈ తరుణంలో మొత్తం పని చేసిన వారిలో ఉత్తమ కళాకారుడెవరో ఎంపిక

రంగు పూయించి అతనికి బంగారు పతకం ఇవ్వాలని నిశ్చయించాను” క రాజుగారి ఆలోచనకు అందరూ ముగ్ధులయ్యారు.

కాకపోతే ఎవరా ఉత్తమ కళాకారుడు? అది నిర్ణయించే దెవరు? ఆ నిర్ణయం రాజుగారు చేస్తేనే సబబు. అని అందరూ ముక్త కంఠంతో చెప్పడంతో చిఱునవ్వుతో రాజుగారే ఆ బాధ్యతను స్వీకరించారు. కాని ముహూర్తం రోజునే తన నిర్ణయాన్ని ప్రజలయెదుట వెల్లడిస్తానని చెప్పాడు.

భవన ప్రారంభోత్సవానికి ముందురోజు సాయంత్రం దాకా ఊరంతా ఒకే కలకలం, వాదోపవాదాలు, రాజుగారు ఎవర్ని ఎంపిక చేస్తారా అని. చివరికి చీకటి పడేసరికి తేలిన వార్త - మొత్తం పనిచేసిన వాళ్ళల్లో చివరి జాబితాలోనికి వచ్చినవారు ఇద్దరే యిద్దరు. వాళ్ళు అన్నదమ్ములు. రంగులు

అంతా వారెవరినీ సెలవు సెడితే
నమ్మాలి... అంతానే ఇలా డెక్లర్ చేస్తాట్టి
ఎత్తిక్కిస్తే ఎలా... నానా..



పూసే ప్రక్రియలో నిపుణులు. ఇద్దరూ ప్రతిభావంతులే అయినప్పటికీ అన్న కంటే తమ్ముడే కాస్త మెరుగైన వాడని అందరూ చెప్పుకుంటారు. రాత్రయేసరికి రాజుగారు తమ్ముణ్ణి ఎంపిక చేశారనే వార్త ప్రబలిపోయింది.

ఉదయ భానుని కిరణాలు భవన గోపురాన్ని కొత్తరంగు పూయించుకోడానికి ఎదురు చూస్తున్న కలశాన్ని కాంతివంతం చేశాయి. కలశానికి రంగు పూసేందుకు వీలుగా గోపురాన్ని అంటుకొని కలశం వరకు ఒక ఇనుప నిచ్చెన అమర్చబడి వుంది.

ఉత్సవానికి వచ్చిన జనంతో అంతా కిటికీటలాడుతోంది. క రాజుగారు ఆగ మించారు. భవన నిర్మాణంలో కృషి చేసిన వారిని అభినందిస్తూ, ఈ రోజు తాము ఎంపిక చేసిన ఉత్తమ కళాకారుడిగా “అన్న” పేరు వెల్లడించారు. జనమంతా ఒక్క క్షణం నిర్ఘాంతపోయారు. కాని ఇది రాజుగారి నిర్ణయం. అంతా మౌనం. వేదిక మీదకి అన్న వచ్చి బంగారు రంగులో ముంచిన కుంచెను చేత బట్టుకొని, నిచ్చెన యెక్కి కలశానికి రంగు పూశాడు. నలుమూలలూ కరతాళ ధ్వనులతో మారుమ్రోగింది. బంగారు వతకం బహుకరణతో సభ ముగిసింది.

సాయంకాలం క రాజుగారు ఏకాంతంగా

వున్న సమయంలో మంత్రి ప్రవేశించి సవినయంగా అడిగాడు.

“మహారాజా! ఉత్సవం బ్రహ్మాండంగా జరిగింది. కాని ఒక సందేహం”

“ఏమిటది?”

నాంగులే బంగారు కొబ్బరి

కాషాయ వస్త్రాల కమండల భార
మోక్షానికి లేదయ్యే అడ్డవారి



“ఉత్తమ కళాకారులైన అన్నదమ్ములలో తమ్ముడే ప్రతిభావంతుడని అందరూ చెప్తారు. కాని మీరు మాత్రం అన్ననే ఎంపిక చేశారు. దీని అంతరార్థం.....”

“మంత్రి! మీరు చెప్పినమాట వాస్తవం. నిజానికి తమ్ముడే ప్రతిభావంతుడు. కాని నిజాలువేరు, అవసరాలను బట్టి తీసుకునే నిర్ణయాలు వేరు. అందరూ తమ్ముడి ప్రతిభను గురించి చర్చించుకున్నారే కాని అతని తదితర అర్హతలను గురించి ఆలోచించలేదు. చిన్నప్పుడు తమ్ముడికి పక్షవాతం వచ్చి కాళ్ళు పడిపోయాయి. భవనానికి అద్భుతంగా రంగులు పూసినా అది ఒకచోటనుంచి మరోక చోటకి డేకుతూ చేసిందని అందరికీ తెలుసు. మరి ఈనాటి ఉత్సవానికి అతన్ని ఎంపిక చేస్తే అతను నిచ్చెన ఎలా ఎక్కగలడు! కలశానికి ఎలా రంగు పూయగలడు? అదే అన్న ఐతే ప్రతిభలో కొద్దిగా తక్కువైనప్పటికీ నిచ్చెన ఎక్కగలడు. ఉత్సవాన్ని జయవ్రదం చేయగలడు.

చూడండి మంత్రి! జీవితంలో ఎవరైనా సరే ప్రతిభ వున్నంత మాత్రాన సరిపోదు. నిచ్చెన ఎక్కగలిగుండాల్సి అంటూ రాజుగారు అంతఃపురంలోనికి వెళ్ళిపోయాడు.

క రాజుగారి మాటల్ని నెమరు వేసుకుంటూ అలాగే వుండిపోయాడు

మంత్రి.



66,67 ఎపిసోడ్ లు
శ్రీ బండారు చిట్టిబాబు



మా తీవ్ర నమస్కారం

చాచలక్ష్మి

కార్యక్రమాల వివరాలు



సూత్రధారి
యస్సీ బాలాసబ్రహ్మణ్యం



68వ ఎపిసోడ్ లు
శ్రీ బండారు చిట్టిబాబు



1. ఎ.ఎస్. శ్రీనివాసుకుమార్
నందుని చరితం వినుమా
కొడితే కొట్టాలిరా
చైత్రము కుసుమాంజలి

(జయభేరి)
(రాగూర్)
(అనందజైరవి)



2. కె.శిరీష
నినుచేర మనసాయర
పాండవులు పాండవులు తుమ్మెదా
సిరిమల్లె పువ్వా

(బొబ్బలియుద్ధం)
(అక్కచెల్లెళ్లు)
(పదహారేళ్ల వయసు)



3. జి.వివాకర్ రావు
మల్లె తీగ వాడిపోగా
దండాలయ్యా
హాయి హాయి వెన్నెలమ్మా

(పూజ)
(కూరీ నెం.1)
(తారకరాముడు)



4. ఎస్.వి.పద్మశ్రీ
సరసాల జవరాలను
ఉంటే ఈ ఊళ్లో ఉండు
స్నేహితుడా

(సీతారామ కళ్యాణం)
(ప్రేమనగర్)
(సఖి)



1. కె.సత్యనారాయణ
విధివంచితులై
అద్దాలి బుద్ధయ్య
మెరిసి తారలదే రూపం

(పాండవ వనవాసం)
(ఒసేయ్ రాములమ్మ)
(సిరివెన్నెల)



2. ఆర్. పూర్ణిమ
రారా కొగ్గి చేర
కంచెకాడ మంచెకాడ
నమ్మిన నా మది మంత్రాలయమేగా

(సిద్దుగు రాముడు)
(మానవుడు-దానవుడు)
(రాఘవేంద్ర)



3. కె. విజయకుమార్
చల్లని వెన్నెలలో
చిన్నారి బుల్లెమ్మ
నీలాలు కారినా

(సంతానం)
(ధర్మదాత)
(ముద్ద మందారం)



4. ఎల్. బిందు
నీలి మేఘాలలో
ఆకాశంలో ఆశల హరివిల్లు
మా పెరటి జాంచెట్టు

(బావమరదళ్లు)
(స్వర్ణకమలర్)
(పెళ్లిసందడి)



1. మోహనికుమారి
అలిగిన వేళనే చూడాలి
మావ మావ
ఓం నమఃశివాయ...

(గుండమ్మకథ)
(మంచి మనసులు)
(సాగరసంగమం)



2. ఎన్. రమేష్ బాబు
మనసున మనస్సి
సయ్యారే సయ్యా
ఒక దేవత వెలసింది

(డా||చక్రవర్తి)
(అన్యాయ)
(నిన్నే ప్రేమిస్తా)



3. ఎన్.సంతోషి
మనసే కోవెలగా
కూసింది కన్నెకోయిల
బేరా అమ్మకు చెల్లి

(మాతృదేవత)
(హట్లర్)
(అపద్ధాందపుడు)



4. పి.వి.రెడ్డి
నేనొక ప్రేమ పిపాసిని
చూపులో గుడ్డి గుడ్డి
కథగా కల్పనగా

(జంద్రధనుస్సు)
(ఇడియట్)
(వసంత కోకిల)

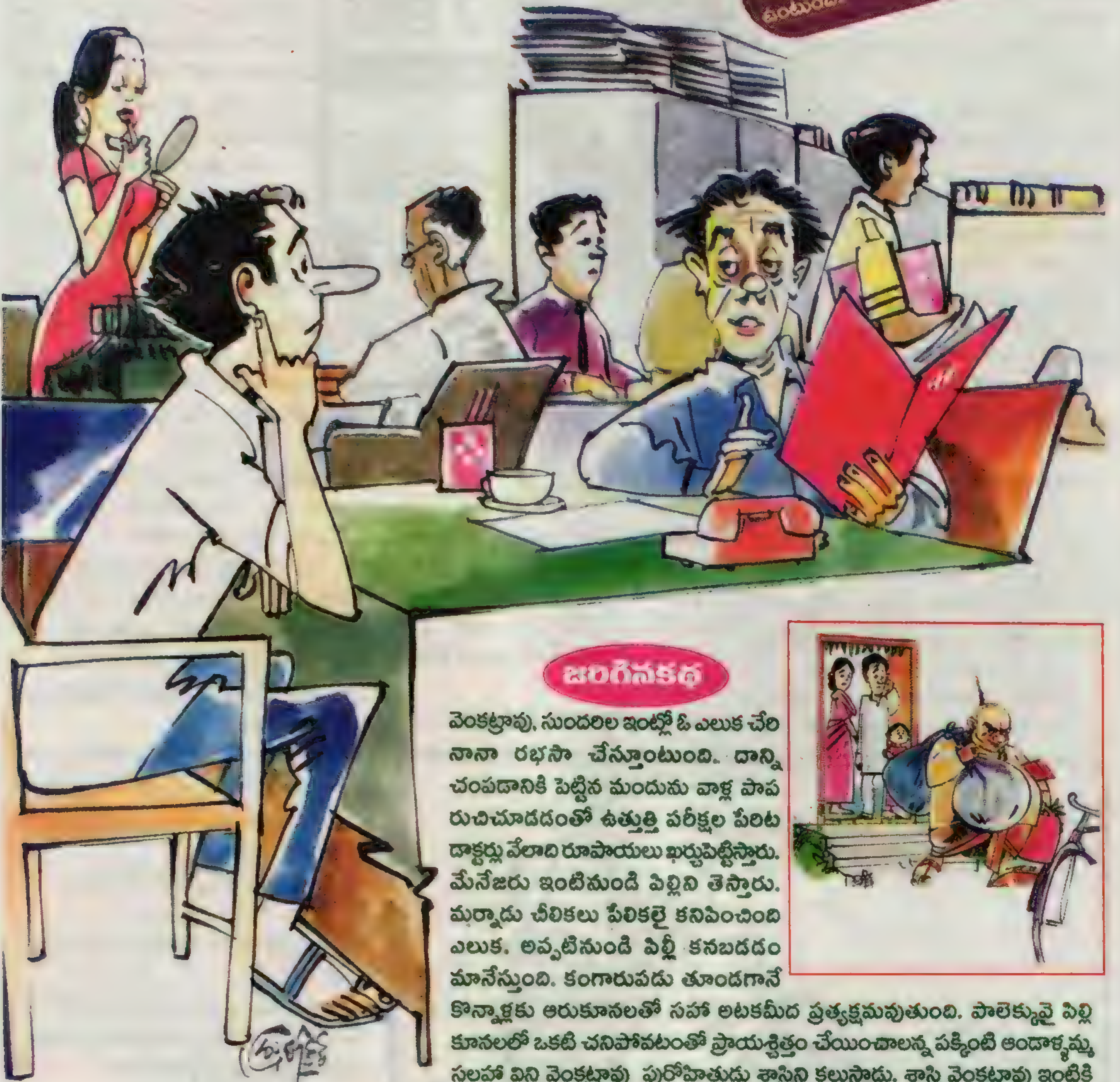
ఎలక్ట్రాన్ ఇల్లు భద్రం

ఇలపాళ్లులా ఎవరీయోకొన్నా



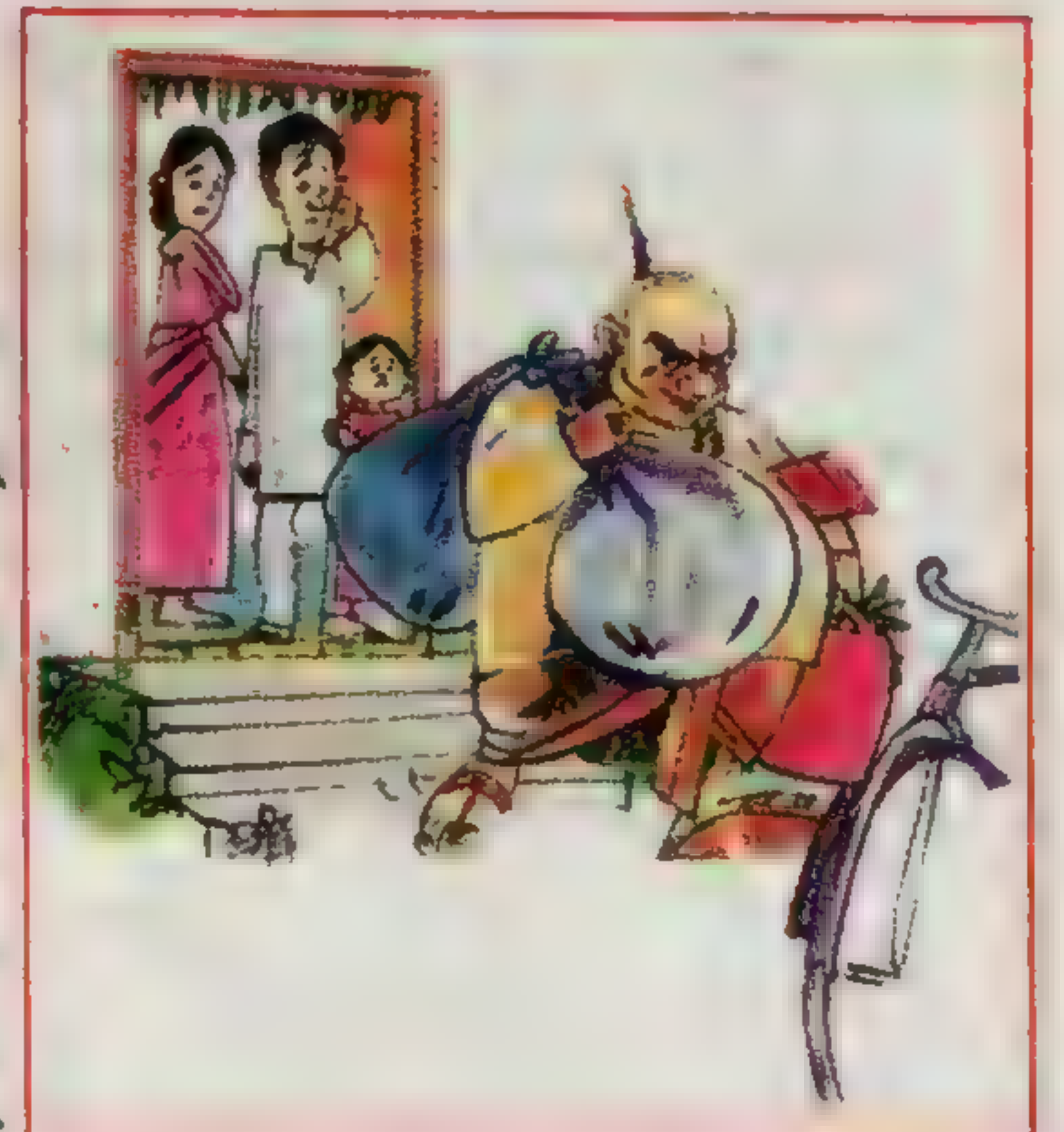
18

హాచురిక
మంగళదీ నవ్వితే గుండె చిక్కుబట్టి ఉపరాధిక
అవస్థపడేవారు కామెడీ యాక్ట్ 2003 ప్రకారం
ఈ నేరయల్ చదవడం నిషేధం.
ఒకవేళ మీ పాట్లచిక్కట్లతో పత్రిక నుంచి
ఎలాంటి పరిహారం రాదు. ఈ హాచురిక
ఈ నేరయల్ పూర్తయ్యేంత వరకు అమలులో
ఉంటుంది.



జరిగినకథ

వెంకట్రావు, సుందరిల ఇంట్లో ఓ ఎలుక చేరి
నానా రభసా చేస్తూంటుంది. దాన్ని
చంపడానికి పెట్టిన మందును వాళ్ల పాప
రుచిచూడడంతో ఉత్తుతి పరీక్షల పేరిట
డాక్టర్లు వేలాది రూపాయలు ఖర్చుపెట్టిస్తారు.
మేనేజరు ఇంటినుండి పిల్లని తెస్తారు.
మర్నాడు చీలికలు పేలికలై కనిపించింది
ఎలుక. అప్పటినుండి పిల్లి కనబడడం
మానేస్తుంది. కంగారుపడు తూండగానే



కొన్నాళ్లకు ఆరుకూనలతో సహా అటకమీద ప్రత్యక్షమవుతుంది. పాలెక్కువై పిల్లి
కూనలలో ఒకటి చనిపోవటంతో ప్రాయశ్చిత్తం చేయించాలన్న పక్కింటి ఆండాళ్ళమ్మ
సలహా విని వెంకట్రావు పురోహితుడు శాస్త్రిని కలుస్తాడు. శాస్త్రి వెంకట్రావు ఇంటికి
వచ్చి నరకబాధల బూచిచూపి ఇరవై వేల రూపాయల ఖర్చుతో శాంతి
చేయించాలంటాడు. గత్యంతరం లేక వెంకట్రావు ఒప్పుకుంటాడు. పూజకు కూర్చున్నాక
బాదంపప్పు వక్కలు తేలేదని, అవి లేకపోతే అనర్థాలు తప్పవని భయపెట్టి వాటిని
తీసుకురమ్మంటాడు. తూతూ మంత్రాలు చదివి తెచ్చిన పూజా సామగ్రి, ఫలహారాలు
మూటకట్టుకుని వెళ్లిపోతాడు శాస్త్రి. జరిగిన తతంగమంతా తన కొలిగ్ నారాయణకు
చెప్తాడు వెంకట్రావు

(ఇక చదవండి)

"ఒక్క ఎలుక మూలంగా నీకింత నష్టం వచ్చిందంటే నాకెందుకో నమ్మబుద్ధి కావడంలేదు తరచి తరచి చూస్తే, దీర్ఘంగా మనసుతో ఆలోచిస్తే నాకు ఒకటే విషయం స్ఫురిస్తున్నది" అన్నాడు సూపర్మెంట్ నారాయణ.

"ఏంటండీ అది?" అడిగాడు వెంకట్రావు.

"ఇదంతా వాస్తూ పురుషుడి లీలా విలాసం. ఆయన ఆటలో ఎలుక, పిల్లి, పోలీసులు, పిల్లికూనలు, శాస్త్రి... వీరంతా పావులు." గంభీరంగా అన్నాడు నారాయణ.

ఆ మాటలకు ఆశ్చర్యపోయాడు వెంకట్రావు.

"వాస్తూపురుషుడా... మధ్యలో ఆయనెవరు?" అన్నాడు.

చిద్విలాసంగా నవ్వాడు నారాయణ.

"మనిషికి పన్ను... ప్రభుత్వానికి శిస్తు, ఇంటికి వాస్తూ అనేవి అతి ముఖ్యమైనవి. రెండు రోజులు పన్నుంటేనే కానీ మనిషికి ఆకలి విలువ తెలియదు. అప్పుడే కష్టపడి వనిచేస్తాడు. శిస్తులు సక్రమంగా వసూలైతేనే కానీ ప్రభుత్వం సజావుగా నడవదు. అలాగే వాస్తూ సక్రమంగా ఉంటేనే కానీ ఇల్లు సాఫీగా ఉండదు." అన్నాడు.

"నిజంగా వాస్తూకు అంత మహత్వం ఉందంటారా సార్."

"తిన్నగా అంటావేంటోయ్... వాస్తూను గురించి గత పాతిక సంవత్సరాలుగా వెయ్యికిపైగా గ్రంథాలను పరిశీలించి పఠించి అవగాహన చేసుకుని సారాంశాన్ని కాచి వడపోసిన వ్యక్తిగా చెబుతున్నాను. వాస్తూనే వాస్తే"

"వాస్తూనే ఏంటి సార్?"

ఎదుటివాడు తెలివితక్కువవాడిలా తనను ప్రశ్నలడిగి తన సమాధానం కోసం ఎదురుచూసే

సాంఘికబంగారు రోజు



వాడైతే నారాయణకు ఎక్కడ లేని ఆనందం కలుగుతుంది. ఒక మేక దొరికినందుకు పొంగిపోయాడు నారాయణ. గొంతు సవరించుకున్నాడు.

"జాగ్రత్తగా విను... కుర్రాడివి. గ్రంథపఠనం అంతగా అలవాటు లేనివాడివి. వా ఫ్లస్ అస్తు వాస్తూ. వ అంటే లోకం. అస్తు అంటే బాగుండాలి అని అర్థం. టాటల్గా వాస్తూ అంటే లోకం బాగుండాలి. అని అర్థం. అంటే ప్రపంచ శ్రేయస్సు కోరేది వాస్తూ.

ప్రపంచ శ్రేయస్సు కోరి మన ఋషులు అనేక

సూత్రాలు చెప్పారు. వాటిని పాటించడమే వాస్తూ పాటించడం. ఈ వాస్తూ అనేది నిరుపేదలను లక్షాధికారులను చేస్తుంది. కోటిశ్వరులను వారం రోజుల్లో బిచ్చగాళ్ళను చేస్తుంది. ఉక్కుముక్కలాంటి వాడిని తోలుతొక్కను చేస్తుంది. ఎయిడ్స్ తగిలినవాడిని దుక్కలా మారుస్తుంది. నీకు ఆ విధంగా నష్టం మీద నష్టం వస్తుందంటే వాస్తూదోషం అనడంలో నందేహం లేదు." వివరించాడు నారాయణ.

వెంకట్రావును భయం ఆవహించింది. తానీ మధ్యనే ఆరు లక్షలు పెట్టి ఇల్లు కట్టుకున్నాడు. చూసిన వారంతా బాగానే ఉందన్నారు. మళ్ళీ వాస్తూ దోషం అంటున్నాడేంటీయన అనుకున్నాడు.

"మరి వాస్తూ సంగతి పట్టించుకోని వారి సంగతి?"

"అదోగతే.. మా బాబాయి రిటైరైన తరువాత పది లక్షలు పెట్టి ఇల్లు కొనుక్కున్నాడు. ఆయనకీ వాస్తూలమీద నమ్మకం లేదు. చాలా సలహాలిచ్చాను. వినలేదు. గృహప్రవేశం అయిన వారం రోజుల తరువాత లారీ కిందవడి

పచ్చడైపోయాడు. అప్పుడు చూద్దాను గదా! ఇంటికి నైరుతివైపు గోలీకాయలు ఆడుకుందామని పిల్లలు చిన్నగుంట తవ్వారు. నైరుతి వైపు గుంట ఉంటే యజమానికి ప్రాణగండం అనివార్యం కదా!"

"ఎక్కడో రోడ్డు మీద మీ బాబాయి గారు లారీకిందవడి చావడానికి ఆ గుంటే కారణమంటారా? లారీ డ్రైవర్ తాగి లారీ నడుపుతుండచ్చు. లేదా మీ బాబాయి గారు పారబాటున తూలి లారీ కింద పడుండవచ్చు."

నవ్వాడు రంగనాథం.

"వైనాట్? అలాగే జరిగుండొచ్చు. కానీ ఎందువల్ల జరిగిందీ అంటావు? వాస్తూదోషం. ఆ చిన్న గుంటే మా బాబాయిని పెద్ద గుంటలోకి నెట్టింది" అన్నాడు.

వెంకట్రావు చొక్కా తడిసిపోయింది.

"అయితే ఇప్పుడేం చెయ్యమంటారు సార్?" అడిగాడు.

నారాయణ మనసు పొంగిపోర్లిపోతున్నది. ఇంతలో పూన్ వచ్చి ఒక ఫైలును నారాయణ టేబుల్ మీదుంచి వెళ్ళిపోయాడు.

అది స్టాఫ్ ఇంక్రిమెంట్స్ ఫైల్.

ఆత్రంగా ఫైలు తెరిచాడు నారాయణ. పైకి కిందికి చూసి నిట్టూర్చాడు.

"చూడు వెంకట్రావ్... నీ ఇంటి వాస్తూదోషం మన హెడ్డాఫీసు వరకూ కొట్టింది. ఎంతో ప్రేమతో నీకు ఇంక్రిమెంట్ రికమెండ్ చేశాను. కానీ వారు

ఎవ్వరైనా అన్నం మీదిలో వేరైనా సరే కి అంగి - ఆరెయ్యండి.. వచ్చి పట్టు కెళ్ళండి..!!



భగవాన్..

శాంక్షన్ చెయ్యలేదు. చూశావా! వాస్తు దోషం ఎలా ఉంటుందో?" అన్నాడు.

"ఎందుకని సార్?" గాభరాగా అన్నాడు వెంకట్రావు.

"నీ ఫెర్పార్మెన్స్ అంత బాగాలేదట. అందుకని ఇంక్రిమెంట్ స్టాప్ చేశారు."

"నా ఫెర్పార్మెన్స్ బాగాలేదా? మీరే చూస్తున్నారుగా నేను ఎంత వడి పని చేస్తున్నానో! మీరు రాయందే వాళ్ళకెలా తెలుస్తుంది సార్?"

తడబడ్డాడు రంగనాథం.

"నేనే రాశానా? హావునవును. నేనుగాక మరెవరు రాస్తారు? చూశావా వాస్తుదోషం! నాకు తెలియకుండా నేనే నీ పనితనం బాగా లేదని రాశాను. నీ యింటి వాస్తు బాగుంటే నా కలం అలా రాసి ఉండేది కాదు. ఎట్టిసీ అప్పారావును చూడు నెలకు ఇరవై రోజులు ఆఫీసుకు లేట్గా వస్తాడు. రెండు గంటలు ముందుగా వెళ్ళిపోతాడు. అతనికి నాలుగు ఇంక్రిమెంట్స్ శాంక్షన్యాయి. అటువంటి బద్ధకస్తుడికి నాలుగింక్రిమెంట్లుంటే అది అతని ఇంటి వాస్తు ఫలం!" అన్నాడు.

"నా యింటి వాస్తు మన హెడ్డాఫీసుకేం తెలుస్తుంది సార్?"

"పిచ్చివాడా! అదేనయ్యా వాస్తంటే. వాస్తు బాగున్న ఇంట్లో పెళ్ళికూతురు శూర్యణఖలా ఉన్నా సీతలా కనిపిస్తుంది. వాస్తు బాగుండకపోతే ఐశ్వర్యరాయయినా కల్పనారాయినా కనిపిస్తుంది. నీ యింటి వాస్తు నువ్వు అమెరికాలో ఉన్నా కొడుతుంది. వాస్తు విశ్వవ్యాపితం. అంతెందుకు? మొన్న వైట్ హౌస్ ను కూల్చేయాలనుకున్న బెర్రరిస్టులు వైట్ హౌస్ వాస్తు బాగుండటంతో దాని జోలికి పోలేక వరల్డ్ ట్రేడ్ సెంటర్ని కూల్చేశారు. దాని వాస్తు బాగా లేదని తరువాత తెలింది."

"మరిప్పుడు నన్నేం చేయ్యమంటారో చెప్పండి సార్."

"మంచి వాస్తు పండితుడిని కలుపు. అతడు చెప్పే సలహాలు పాటించు."

"అటువంటి వాళ్ళెవరైనా ఉన్నారా సార్?"

సార్గోటి ఫర్పార్మెన్స్ హాజ్జా...

ఎవరో డౌలసు కరిలింబారు...
తెరవరో దానికి బలి అవునారు

ఈసారి కుడికింది
కెడుకోసట!!



"వాస్తు భూషణం అని నాకు తెలిసిన ఉద్దండ పండితుడొకాయనున్నాడు. వెంటనే వెళ్ళి ఆయనను మీటవు." చెప్పాడు నారాయణ.

"అలాగే సార్" వెళ్ళిపోయాడు వెంకట్రావు.

వెంకట్రావు వెళ్ళగానే అప్పారావు వచ్చాడు.

"సార్... నా ఇంక్రిమెంట్లు?" నసిగాడు.

"ఇంక్రిమెంట్ల సంగతి తరువాత! ఇప్పుడు టైమెంతైంది?" అడిగాడు నారాయణ.

"మీ వాచీ పని చెయ్యడం లేదా సార్?"

"కుళ్ళు జోకులెయ్యకు... వాటిజ్ టైమ్ నా?"

"పన్నెండయిందండీ"

"ఆఫీసు ఎన్ని గంటలకు?"

"పది గంటలకు సార్"

"రెండు గంటలాలస్యానికి కారణం?...?"

"తమ పిల్లలని స్కూల్లో దించి ఇంటికి వెళ్ళానండీ. సూపర్ మార్కెట్ కెళ్ళి సరుకులు

తెమ్మన్నారండీ మేడమ్ గారు. అవి తెచ్చి ఇంట్లో ఇచ్చేసరికి ఆలస్యమైందిసార్. మీరేమైనా అంటే తనతో చెప్పమన్నారండీ... నూవర్సెంటుగారు చాలా స్ట్రీక్టు అని చెబుతూనే ఉన్నానండీ. ఆ... ఏడిశాడు. వాడొక సూపర్ నువ్వొక చీపురు అన్నారండీ... అంతేకాదు..."

"ఆ... ఆ... ఆల్ రైట్ ఆల్ రైట్... అఫీషియల్ అని రాస్తానే... వెళ్ళి పని చేస్తా..."

"తమ పిల్లల పుస్తకాలకు అట్టలు వెయ్యాలని ఆర్డరువేశారండీ మేడమ్ గారు. ఆ పని చేస్తామంటారా? లేక..."

"సరే సరే... ముందు ముఖ్యమైందేదో ఆలోచించుకుని మనం పని చెయ్యాలి. వెళ్ళి అట్టల సంగతి చూడు. గో..."

"నా ఇంక్రిమెంట్లు సార్..."

"మన సిఫార్సుకు తిరుగుంటుందటోయ్... నాలుగు రాశాను. నాలుగూ ఇచ్చారు. నువ్వు చాలా బుద్ధిమంతుడివి. ఆ వెంకట్రావుగాడు చూడు. నా స్కూటర్ స్టెఫిని మార్చిపెట్టవయ్యా అంటే నేనున్నది ఆఫీసు పన్ను చెయ్యడానికి కానీ పర్సనల్ పన్ను

చెయ్యడానికి కాదు అని పోజులు గొట్టాడు. వాడి ఇంక్రిమెంట్లు మొత్తం దిగ్గోశాను. రేపు నేను ఆఫీసరును కానీ... వాణ్ణి ఏదో వంకపెట్టి సస్పెండ్ చేస్తాను." పక పక నవ్వాడు నారాయణ.

"చిత్తం చిత్తం... తమరు తల్చుకుంటే తిరుగేముందిసార్... తమరు ఆఫీసర్ కాగానే..."

"అర్థమయిందీలే.... నీకు ప్రమోషన్ ఖాయం. సరే సరే నువ్వు ఇంటికెళ్ళి అట్టల సంగతి చూడు. మనకు స్టేషనరీ సప్లై చేసే వాడున్నాడుగా. వాడిదగ్గర స్ట్రాంగా ఉండే అట్టలు, గమ్ బాటిల్ తీసికెళ్ళు. డబ్బులివ్వకు."

"మీరు చెప్పాలా సార్... అనలు డబ్బులదగటానికి వాడికెన్ని గుండెలు!"

ఇద్దరూ నవ్వుకున్నారు.

-(ఇంకావుంది)

ఈ సీరియల్ ను స్పాన్సర్ చేస్తున్నవారు

కె.ఎం.సి.కన్స్ట్రక్షన్స్ లి.

తరపున

శ్రీ రాజమోహన్ రెడ్డి

చైర్మన్ & మేనేజింగ్ డైరెక్టర్





పాటసారి డైరీలోంచి....



తాళవాణిలో సరికాళాలను చిన్నదానికి సప్తస్వరాల ఏడువారాల శగలు తొడగిన పెండ్యాల గారికి ఒలేటి వెంకటేశ్వర్లు గారు పాదాభివందనం చేసినప్పుడు, ఎంత పుణ్యము చేసి పాపిగా మారే అని అహల్యను గురించి నేను రాయగానే రమణీయంగా రమణగారు నన్ను చూసి నవ్వినప్పుడు, అకతాయి తాళగతులన్నీ మచ్చిక చేసుకుని పుహళేంది నా పాటలను భాగవత గీతాలుగా తీర్చి దిద్దినప్పుడు - అప్పుడప్పుడు నా గుండె వినిపించిన చప్పుళ్లు కి గుప్పెడు -

చిరకాలపు పాటసారిని ఒక్కసారి వెనుదిరిగి చూసుకుంటే ఎన్నో జ్ఞాపకాలనీడలు, ఎన్నెన్నో వసంతాల పూలవాడలు చేరువై ఆప్యాయంగా మనస్సును స్పృశిస్తాయి.

ముఖ్యంగా వాణిజ్య వాణీ పాణినై రాసిన పాటల వల్ల పొందిన సంతోషం కన్న వాణిజ్యపు కొలతలకి దూరమైన పాటల వల్ల కలిగిన అనందం మరింత దగ్గరై గతకాల సృతి చందనాలను మెత్తగా హృదయానికి పూస్తుంది. అలా నాకు యిష్టమైన పాటలు ప్రేక్షకులకు గుర్తు కూడా వుండక పోవచ్చు. 'సిరిసిరిమువ్వ'లో 'జుమ్మంది నాదం' గుర్తున్నట్టు 'అందానికి అందం ఈ పుత్తడి బొమ్మ' అనే పాట వుండకపోవచ్చు. కానీ ఆరేంబిలో పల్లెకానందం కలిగించేది నాకు ఈ పాటే! అది వ్యక్తిగతం అనుకోండి.

ఈసారి ఈ ఫీచర్‌ని సమర్పించినవారు

సురభి మ్యూజిక్

రాష్ట్రవ్యాప్త, జిల్లాల వారీ డిస్ట్రిబ్యూషన్, డీలర్‌షిప్ వివరాలకు సంప్రదించండి

1-9-289/3/1/ఎ, విద్యానగర్, పోస్టాఫీసు దగ్గర, మెగాసిటీ నె.774.
హైదరాబాద్ - 500 044, ఫోన్: 27616880



అందుకనే అనేక ఇంటర్వ్యూలలో మీ పాటల్లో మీకు నచ్చినదేది అనే ప్రశ్న నాగొంతున పడ్డ పచ్చి వెలక్కాయ!

రాఘవేంద్రరావుగారి సినిమాలెన్నో చాలా మందికి గుర్తున్నాయి. కానీ ఆయన తీసిన చాలామంచి చిత్రం ఎందరికీ గుర్తుంది!? అందులో పాటలు ఎవరికి వచ్చు!? ఆ చిత్రం 'నిండు నూరేళ్లు' - దాని కంపోజింగు నాగార్జున సాగర్‌లో జరిగింది, రాను రాను పెరిగిపోతున్న సాంకేతిక సమ్మర్థం (దుష్ట సమాసం - క్షంతవ్యం) లో ఆత్మ, హృదయం, హాయి, సుఖము, సెంటిమెంటు, నిలకడ, మెలోడీ - ఇవన్నీ గాయపడి పోతున్నాయి... మూలపడి పోతున్నాయి.

'వంశవృక్షం, ముత్యాలముగ్గు' వంటి గొప్ప చిత్రాలను తీసిన బాపురమణగార్ల పౌరాణిక చిత్రకల్పనాశిల్పాలు ఆంధ్రులకు తెలుగు అక్షరాలవలె అజంతాలు - అవి కలిగించే మధురాను భూతులు అనంతాలు.

శ్రీ రామోజీరావుగారి అభిరుచికి శిఖరాయమానమైన 'శ్రీ భాగవతం' బాపురమణల కళాతపస్వితకు దర్పణం. హిందీ భాషలో మహాభారతం, రామాయణం సీరియల్స్ తీసి యావద్భారత సీరాజనాలందుకున్న బి.ఆర్.ఛోప్రా, రామానంద్‌సాగర్‌ల కృషికి, నిర్మాణ స్థాయికి, సంప్రదాయానికి ఏమాత్రం తీసిపోని విధంగా 'శ్రీభాగవతం' విశేష వ్యయప్రయాసలకు ఎదురొడ్డి నిర్మించిన 'ఈటీవీ' అధిపతులకు అఖండ విజయాన్ని ఆకాంక్షించడమే నేను చేయగలిగినపని.

అలనాడు 'పండితులకు మాత్రమే' అన్నట్లు వెలసిన కవిత్రయ భారతాన్ని, పండిత పామర బాలగోపాల జనరంజకంగా 'పాండవోద్యోగ విజయాల' పేరిట రచించిన మహానీయులు తిరుపతి వేంకట కవుల వలె శ్రీ భాగవతం బుల్లితెరకు అనువదించడానికి బాపు రమణలు, ఈటీవీ అధినేతలు చేసిన కృషి ఆంధ్రులకు గర్వకారణం.

ఈ 'శ్రీ భాగవతం' రచన విషయంలో ఒకటి రెండు ప్రధానాంశాలు విన్నవించుకుంటాను. ముద్దుల బుడుగు, సుద్దుల తోడుగు అయిన శ్రీ ముళ్లపూడి వెంకట రమణ సంభాషణల రచనలో అందరికీ అర్థమయ్యే ఈనాటి నోటి తెలుగు(పురాణ రచనకు శిష్టవ్యావహారికమే వుండాలి - లేదా గ్రాంథికమే రాయాలి వగైరా నిబంధనలకు ఏనాడో కాలదోషం పట్టింది) నే వాడడం ఎంతో ముద్దుగా వుంది.

అలాగే పాటల రచనలో ఆయా సన్నివేశాలకు తగిన 'డ్రామా' ప్రధానంగా తీసుకుని రాయడం జరిగింది. మాయ, వైష్ణవమాయ ప్రస్ఫుటం కావడానికి, క్షీరసాగర మథనంలోగాని, మోహినీ భస్మాసుర కథలోగాని భాషావధులను లీలగా అధిగమించి మాయాజాలాన్ని పదజాలంతో రంగరించి రాయడం ఒక కొత్త ప్రయోగం. అటువంటి 'మాయ' లేనిచోట పాట కూడా అమాయకంగానే వుండడం యిందులో విశేషం.

గగనమున కెగిరి - గిరిగిరా తిరిగి

పడదోయు నదిరా మదిరా

సురా నదిరా అది ఇదిరా నెమ్మదిరా

సురా-సురా -సురా-ఎరా-ఎరా-ఎరా

ఇది సురలకు దొరకని దినుసురా

మగ- తనమన తపనల వయసురా

ఇది అసురుల గుండెకు సురసురా

చెలి విసిరిన వలపుల గొలుసురా

రాక్షసురా ఇది ద్రాక్షసురా

తాగిన తల తిరకాసురా

మదిరాపురి మనసురా

మదిరాక్షికిదే సాగసురా అసురా

అమరుల ఉసురా - మధువుల ముసురా

కామదాహంతో కొట్టుమిట్టాడుతూ, మత్తులై పానమత్తులై 'చుక్క' కోసం ఎగబడుతున్న రాక్షసగణాన్ని ఆట పట్టించడానికి, మాయ చేయడానికి వాడిన ఈ పదజాలంలో ఈ మాయాజాలమే ప్రస్ఫుటంగా కనిపించడం విశేషం. ప్రతి పదార్థాలు వ్రాయవలసినవీ పాటలు అని కవి మిత్రులు ఒకరు అన్నట్లు.... 'తన మనతపనల వయసురా 'సురా-ఎరా'

'పడదోయునదిరా సురానదిరా' 'రాక్షసురా -ఇది ద్రాక్షసురా' (ఓరీ రాక్షసుడా ఇది ద్రాక్షపళ్లతో చేసిన సుర రా) మదిరాపురి మదిరాక్షి - వీటిని వివరిస్తే గ్రంథమే అవుతుంది.

ఈ 'సురా' పదప్రయోగ వైచిత్రికి అబ్బురపడి మిత్రులు, హాసం సంపాదకులు శ్రీ రాజాగారు ముళ్లపూడి వారికి ఫోన్ చేసి 'ఈ సురానది ఎక్కడ పుట్టింది... మదరాసులోనా హైదరాబాదులోనా?' అని అడిగారట. రమణగారు 'సీతాకళ్యాణంలోని 'సుర' గంగ పుట్టినట్లుగా ఏ నదీ పుట్టని మద్రాసు నగరంలోనే ఈ సురా గంగ కూడా పుట్టింది' అనగానే 'అయితే ఇది మదరాసురా' అని చమత్కరించారట!

ఈ ఉదంతం నేను ప్రస్తావించడానికి ప్రధాన కారణం సన్నివేశ సాహిత్య కల్పన ఎంత అవసరమో మనవి చేయడానికే! అది ప్రత్యక్షరంలోకి దించగలిగిన నాడు 'డ్రామా' వున్న సన్నివేశాలు సాహిత్య సంగీతాలతో కలిసి నటిస్తాయి.

అదే వస్తువు ఉదాత్తమైనప్పుడు ఉత్తమ ధ్వని, మంత్రధ్వని, సామవేద గాన ధ్వని అక్షరాక్షరం వినిపించగలిగి వుండాలి. బాపురమణల హృదయం ఎరిగిన నేను అదే పద్ధతి అవలంబించి శుక మహర్షిని గురించి వ్రాసిన ప్రతి అక్షరం ఆ చంటిముక్కంటి వంటినంటి పెట్టుకుని అంగాంగమై అనంగమై ఉండాలని చేసిన వినమ్ర ప్రయత్నమే ఈ పాట.

ఉపనిషద్విధిలో ఊరేగు హరియో

నిగమాద్రి శిఖరాన నిలిచేటి హరుడో

స్ఫుతిశాస్త్ర శాఖికా వేణువో పికమో

భవపంజరము వీడి పయనించు శుకమో

శుకమో - వేదముఖమో

బాలసూర్య ప్రభాభాసుడై శుకుడు

పూర్ణచంద్ర ప్రభాహ్లాదుడై అపుడు

సర్వజ్ఞుడై వచ్చె చంటిముక్కంటి

సర్వ ఋషి లోకమ్ము మొక్కె పదమంటి'

ఇక్కడ సర్వజ్ఞశబ్దం శివుడికి పర్యాయపదం గనుక 'చంటిముక్కంటి'గా శుకబాలయోగిని వర్ణిస్తూ వాడడం జరిగింది.

వ్యాసప్రాక్తమై, 'తెలుగుల పుణ్యపేటి' పోతన మహాకవి ప్రణీతమై ఈటీవీ గర్భశక్తిముక్తాఫలమై వెలువడుతున్న 'శ్రీభాగవతం'లో పాటలు రాయడం నా అదృష్టంగా భావిస్తున్నాను.

'శ్రీ భాగవతం' సీరియల్‌లో మామ మానస పుత్రుడు అప్పు - పుహళేంది సమకూర్చిన సన్నివేశాచిత సంగీతం మధురాతి మధురం. మత్త కోకిల, శార్దూల విక్రీడితం, భుజంగ ప్రియాతం, ఉత్సాహం, లయగ్రాహి, లయ హరిణి, ద్విపద, సీసం, వంటి కవితా ఛందోరీతులను సంగీతంగా మలచి తాళాంతరాలను సృష్టించడం నాడు శ్రీకె.వి.మహదేవన్‌కే చెల్లింది. నేడు అది పుహళేంది సరికొత్త రీతులతో సాధించారు. 'ఆరేసుకోబోయి పారేసుకున్నాను' అనే సీసపద్యం ఎంతో ప్రజారంజకమైన పాటగా పండించిన మామను తలపిస్తూ అప్పు - మోహినీ భస్మాసుర, క్షీరసాగర మథనం, నారద గీతాలు, అహల్యా వృత్తాంతం ఘట్టాలలో కథను పండించాడు.

అహల్యను గురించి

'ఎంత పుణ్యము చేసి పాపిగా మారి

రామ పాదము సోకి రమణిగా మారి'

నేను రాసినప్పుడు రామకథాసుధాంతరంగులైన రమణగారి కన్నులలో పొంగిన సరయూ ప్రవాహం అది రమణగారి మనో బుద్ధింద్రియాల హృదయ ప్రయాగలో అంతర్వర్తినిగా వుండి పెల్లుబికిన సరస్వతి! నేను మరువలేను.

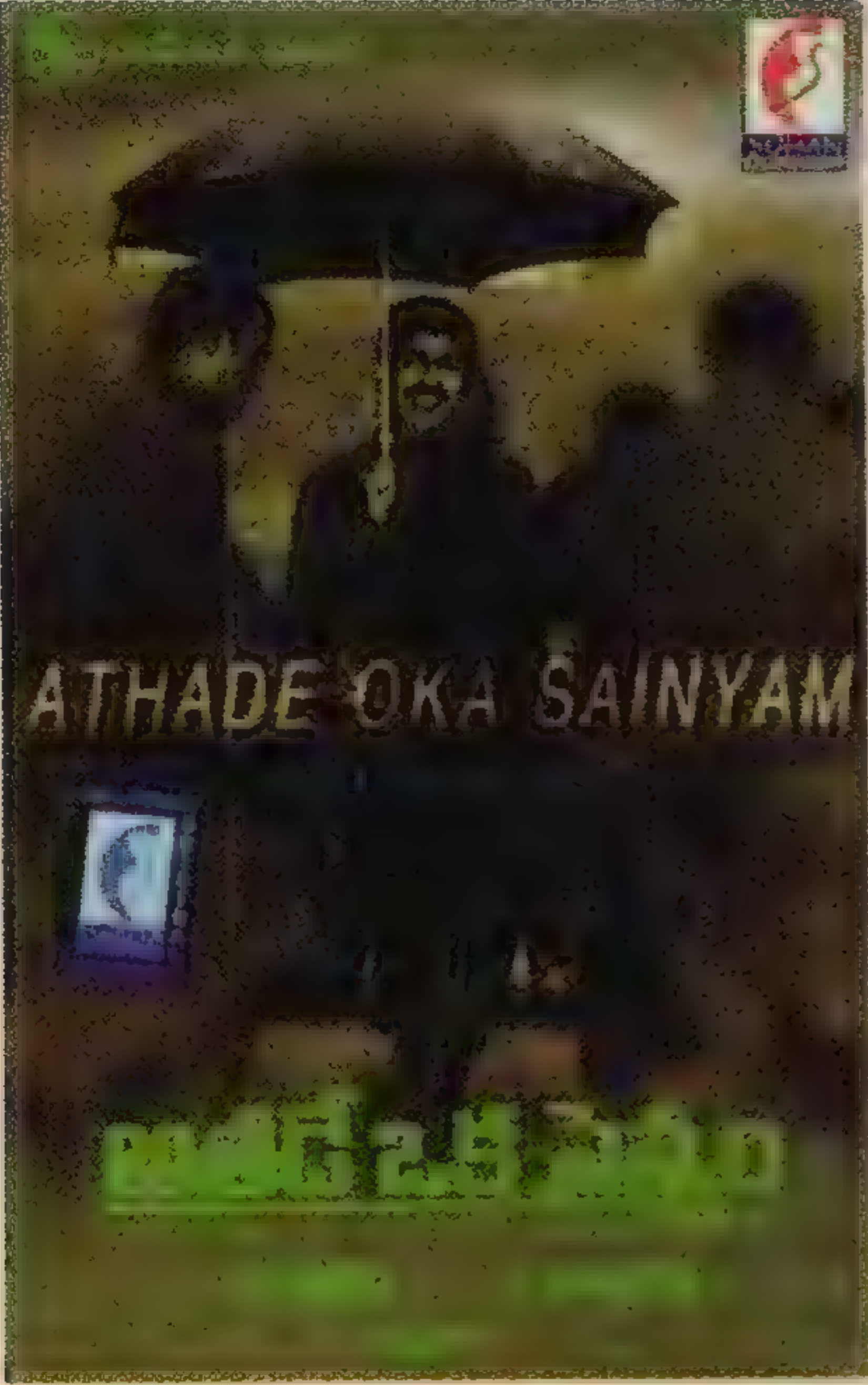
'బ్రతుకులాంటి పాటలో

బ్రతకలేని బాటలో

బాటసారిని నన్నీ పాట పాడనీ'

ఏ రచయితకైనా కావలసింది ఆత్మతృప్తి అనే నిర్వచనీయానందమే.

- వేటూరి సుందరరామమూర్తి



విడుదల : సోహన్ మ్యూజిక్
వెల : రూ. 32/-

ఎస్సీ కృష్ణారెడ్డి, అచ్చిరెడ్డి సంయుక్తంగా నెలకొల్పిన కొత్త సంస్థ ఎస్ఎకె ఫిలిమ్స్ పతాకంపై జగవతిబాబు, నేహా హీరోహీరోయిన్లుగా నిర్మించబడ్డ 'అతడే ఒక సైన్యం' సినిమా ఆడియో సోహన్ మ్యూజిక్ ద్వారా విడుదలయింది. ఇటీవల రివాజుగా మారిన ఆరుపాటల సంప్రదాయానికి భిన్నంగా అయిదు పాటలనే చిత్రంలో పెట్టారు. యస్సీకృష్ణారెడ్డి సంగీత దర్శకత్వంలో తయారయిన ఈ అయిదు పాటలకూ చంద్రబోస్ రచయిత.

'నా పాట తేట తెలుగు పాట' అనే పల్లవితో మొదలయ్యే పాట - స్వరకర్తకి, పదకర్తకి, గాయనికి మాత్రమే కాక ఈ పాటతో ఇన్వార్వ్ అయిన ప్రతి వారికి ఎంత మంచి పేరు తీసుకు వస్తుందో పాటలో ఇన్వార్వ్ అయినవారికి అంతకుమించిన ఆనందాన్ని ఇస్తుంది కూడా... హిందోళ రాగచ్ఛాయలలో సాగిన ఈ పాటలో చంద్రబోస్ అందించిన సాహిత్యం అతనికి గౌరవప్రదమైన ప్రశంసలనందిస్తుంది. గాయనిగా సునీత కూడా తను పాడిన టాప్ టెన్ లో కచ్చితంగా పేర్కొనవలసిన పాట యిది.

సునీత, హరిహరన్ పాడిన 'మా యింటికి నిన్ను పిలిచి మీ యింటికి నేను వచ్చి టీలు కాఫీలు తాగి మాటాడిస్తే' పాట కృష్ణారెడ్డి మార్కు పాట. పాట మొదలవుతుండగా వచ్చే ఇంటర్వూలోనే 'ఎప్పటి కప్పుడు గుండెల్లో' (ప్రేమకు వేళాయెరా) పాట ఛాయలు కనబడిపోతాయి. ఇప్పటి యువతరంలో - ప్రేమిన్నన్నట్టుగా అనుకోవడానికి ఉన్న అవకాశాలను తమాషాగా పేర్కొంటూ రాసిన గీతమిది. అంచేత భావం, భాషరెండూ అందరికీ

అందుబాటులో వుండేలా జాగ్రత్తపడ్డారు. మోహన రాగంలో స్వరపరచబడిన ఈ పాటను రెండు మూడు సార్లు విని ఒకటి రెండు సార్లు పాడడానికి ప్రయత్నిస్తే సునీత కంఠంలో ఒడుగు ఒడువుతో పాటు ఎలాంటి జలుగులు వలుకుతాయో అవగాహనలో కొస్తుంది. సాహిత్యపరంగా... 'చేస్తూ వుంటే నచ్చేస్తూ వుంటే' అనే కాయినింగ్ బావుంది.

ప్రస్తుతం మంచి క్రేజ్ ఉన్న యస్.పి.చరణ్, సునీత కాంబినేషన్ భవిష్యత్తులో మరింత బలపడేట్టుందనిపిస్తుంది. 'ఆగస్టు పదిహేదా ఊరంత కనువిందూ' పాట వింటుంటే! భీంస్లాస్ రాగచ్ఛాయల్లో తయారయిన ఈ పాటలో 'ఐ లైక్ డుండుండుండుం' అనే ఫ్రేజ్ చాలా మందిని వెంటాడుతుంది. 'ముద్యోగం' అంటూ చంద్రబోస్ చేసిన చిలిపి ప్రయోగం సరదాగా నవ్విస్తే - 'మనమంతా కలిసుంటే ఇల్లంతా ఇరుకు - ఇరుకింటా కష్టాలకి చోటేది' అంటూ చేసిన ప్రయోగంలోని తమాషా శభాష్ అనిపిస్తుంది.

కార్తిక్, సునీత పాడిన 'ఒకటి రెండు మూడు నాలుగూ... ఎన్నో వున్నాయి అంకెలూ' అనే పాట మిగిలిన పాటల కన్నా 'భిన్న'మైనది. ట్యూనూ టానూ ఒకదానితో ఒకటి పోటీపడితే సాహిత్యం ఈ రెండిటికీ సమాంతరంగా నిలిచి ప్రత్యేకమైన గుర్తింపును పొందుతుంది. చరణాల తొలి భాగం వినగానే 'ఏంటిది.. ఈ మాత్రం ఎవరికి తెలియదు... టీ చెయ్యాలంటే ఏం చెయ్యాలో తెలిదా... వర్షం వస్తే ఎలా బైటికి వెళ్ళాలో తెలియదా... వీటన్నిటికీ అక్షరగౌరవం కల్పించేసి పాటలో పెట్టాల్సినంత సీనుందా' అని అనిపించడం సహజం... నిజంగా అంతసీనుందో (సినిమాల్లో వాటికి) 'ఎంత సీనుందో' చరణాల ద్వితీయార్థం వింటే తెలుస్తుంది. మానసిక వ్యక్తిత్వవికాసానికి అవసరమయ్యే ఇలాంటి పాటలు నేటి యువతరానికి చాలా అవసరం. గతంలో కృష్ణారెడ్డి - చంద్రబోస్ కాంబినేషన్ లో 'బడ్డెట్ వద్దనాభం' సినిమాలో 'ఎవరేమి అనుకున్నా సువ్వుండే రాజ్యాన రాజు సువ్వే మంత్రి సువ్వే' అనే పాటకటి వచ్చింది. లక్ష్యం వైపు దీక్షగా సాగిపోవాలంటే మనసుకి ఎలాటి ట్రైనింగ్ ఇవ్వాలి అనే విషయంపై ఆ పాట సీరియస్ యాంగిల్ లో సాగిపోతే ఇప్పుడు అదే చంద్రబోస్ - కృష్ణారెడ్డి కాంబినేషన్ లో వచ్చిన ఈ పాట సరదాగా హుషారుగా సాగిపోతుంది. ఎస్సీకృష్ణారెడ్డి గారు బైట పాడితే ఎలా వుంటుందో కార్తిక్ అలా పాడేదని ఈ పాటలో చాలా చోట్ల అనిపిస్తుంది - ముఖ్యంగా 'చెబుతానోయ్ కొన్ని లెక్కలూ' దగ్గర! అలాగే 'అంకెలూ' అంటూ కార్తిక్ యాడ్లింగ్ స్టయిల్ లో చాలాబాగా అన్నాడు. సునీత సరే... బాగా పాడకపోతే చెప్పకోవాలి.



ఉదిత్ నారాయణ్, శ్రేయ పాడిన 'నీ బుల్లి నిక్కరు చూసి బుల్లె మోయ్' పాట యొక్క ట్యూన్ ని కాకుండా కేవలం లిరిక్ ని మాత్రమే చూపిస్తే చాలు - ఆంధ్రదేశంలో ఎవరైనా చెప్పేస్తారు - ఈ పాట 'నీ జీను ఫాంటు చూసి బుల్లెమో' పాటలాగ ఉందని! నిజమే... ఆ పాట

ట్యూన్ ని యధాతథంగా ఈ పాటకి వాడుకుని ఆ ట్రాక్స్ ని ఉపయోగించకుండా మళ్ళీ సెపరేట్ గా రికార్డ్ చేశారు.

ఎవరైనా సరే తమ పాటనే తాము తిరిగి వాడుకోవటం జరిగితే అందుకు కారణం ఆ పాట మీద మక్కువే తప్ప ఇంకోటి చెయ్యలేమన్న అపనమ్మకం మాత్రం కాదు. జనరేషన్ గ్యాప్, సాంకేతిక వరమైన ఎదుగుదల ఎవ్వడూ ఉంటూనే ఉంటాయి కనుక రీమిక్స్ ల కన్నా ఇది బెటరు. ఇక్కడ చెప్పకోవలసిన విషయం ఇంకోటుంది. ఎలాగూ ఇది హిట్ అయిన ట్యూనే కనుక అచ్చిరెడ్డి, కృష్ణారెడ్డి గార్లకు హ్యాపీగానే వుంటుంది. ఉదిత్ నారాయణ్, శ్రేయగోషల్ లకు మన శ్రోతలతో నేరుగా పనుండదు కనుక వాళ్ల పని 'కూడా' బానే ఉంటుంది. ఎటాచ్చి చిక్కల్లా చంద్రబోస్ కే... ఆల్రెడీ హిట్ అయిన పాటని తిరిగి రాయటంలో కొన్ని ఇబ్బందులున్నాయి. హుషారైన పాటకి విషాదస్పాట రాయటం వేరు విషాదస్పాటకి హుషారు పాటని రాయటం వేరు. హుషారైన ఒరిజినల్ పాటతో సమానంగా మరో హుషారు పాట రాయాలి. కాపీ అనిపించకూడదు. పేరడీగా మారకూడదు. పేర్లల్లా ఉండాలి. నమ్మి అవకాశమిచ్చిన ఒరిజినల్ క్రియేటర్స్ కి వచ్చిన మంచిపేరుని పోగొట్టకూడదు. తను చెడ్డపేరు తెచ్చుకోకూడదు. ఈ కోణాల్లో ఆలోచిస్తే పాటకి చంద్రబోస్ పడిన కష్టం పట్ల గౌరవం పెరుగుతుంది.

ఈ పాట రెండో చరణంలోని ఇంటర్వూడ్ కు ముందు మాల్గాడి శుభ కంఠంలాంటి మరొక స్త్రీ కంఠం వినిపిస్తుంది. ప్రయోగం చేయదలిచి వసుంధరాదాస్ షకలకబేబి పాటలాగ, అనురాధా శ్రీరామ్ ఒక్క మగాడు పాట లాగ ఒక ఫుల్ లెంగ్త్ సాంగ్ కనుక ఆ అమ్మాయికిస్తే సెపరేట్ క్యారెక్టర్ ఉన్న ఎట్రాక్టివ్ సాంగ్స్ కి ఆ కంఠం ఓ ఎస్సెట్ అవుతుంది. ఆ అమ్మాయి పేరు కల్పన.

గాయనీగాయకుల వరంగా రెండు పాటల్లోని ఫెర్పార్మెన్స్ ను పోల్చి చూస్తే బాలు స్థాయిలో తెలుగువారి ఆమోదాన్ని పొందేలా ఉదిత్ నారాయణ్ పాడటం నిజంగా గొప్ప. ఇక మన చిత్ర కన్నా శ్రేయగోషల్ పాడిన పద్ధతికే ఎక్కువ మంది ఆకర్షితులయ్యే అవకాశం ఉంది.

టాటల్ గా ఉన్న అన్ని పాటలూ జనాల చెవుల్ని, మనసుల్ని చెదగొట్టకుండా ఉన్నందుకు హాయిగా రూపొందినందుకు ఆనందించాలి. ■



యస్.వి.కె. ఫిలింస్



THE GAME OF ENTERTAINMENT

అతడే ఒక సెన్సార్

S.V. కృష్ణారెడ్డి M.Com

K. అచ్చారెడ్డి

దివాకర్ బాబు • రవీంద్ర బాబు • మూర్తూర్ • కె వెంకటేశ్ • రాజ్ • చంద్రబోస్ • సుచిత్ర చంద్రబోస్ • కుర్రా రంగారావు • రమేష్ యాదవ్



ప: నా పాట తేట తెలుగు పాట.. నా పాట తేనెలోలుకు పాట
నా పాట తేట తెలుగు పాట.. నా పాట తేనెలోలుకు పాట
పూల తోటలకు పరిమళమిచ్చే ఘుమ ఘుమ పాట
నీలి మబ్బులకు స్నానం పోసే చిటపట పాట
రామచిలుకలకు వన్నెలు అద్దే రంగుల పాట
కన్నతల్లులను నిద్దురపుచ్చే ఊయలపాట
దైవాన్ని మేలుకొలిపే దీపధూపాల పాట
నా పాట తేట తెలుగు పాట.. నా పాట తేనెలోలుకు పాట

చ: లేత మనసు కాగితాలలో రాసుకున్న పాట
పూత వయసు పుస్తకాలలో దాచుకున్న పాట
చలిపి కలల చెట్టుకొమ్మలో ఊగుతున్న పాట
పడుచు గుండె ప్రాంగణాలలో మోగుతున్న పాట
అందరు మెచ్చే పాట.. ఒకరికి అంకితమిచ్చే పాట
అందరు మెచ్చే పాట.. ఒకరికి అంకితమిచ్చే పాట
పదాలు అన్నీ బోయిలై ప్రేమ పల్లకిని మోసే..
నా పాట తేట తెలుగు పాట..

నా పాట తేనెలోలుకు పాట

పపప పపప

పపప పపప

సరిగరిసా నీవా నీనీసా

పపప పపప

సరిగరిసా నీవా నీనీసా

నీసగాసనిసాదా

దమదా

మగమా

సగాస గమాగ

మదామ దనీద

నిసనిస మగసా దనీసా

చ: పైరగాలి పాఠశాలలో నేర్చుకున్న పాట
కోకిలిమ్మ కళాశాలలో చదువుకున్న పాట
నదులలోని జీవరాగమే గింపుకున్న పాట
వెదురులోని మధురనాదమే ఒదిగివున్న పాట
ప్రకృతి నేర్చిన పాట.. చక్కని ఆకృతి దాల్చిన పాట
ప్రకృతి నేర్చిన పాట.. చక్కని ఆకృతి దాల్చిన పాట
మనస్సు గెలిచిన పురుషునికి స్వరాల అర్చన చేసే ||నా పాట||
సరిగరిసా నీవా నీనీసా
సరిగరిసా నీవా నీనీసా

అభినయం

జగనతిబాబు

నేనా

ప్రేమ

ప్రేమ

ఆ: మా యింటికి నిన్ను పిలిచి.. మీ యింటికి నేను వచ్చి
టీలు కాఫీలు తాగి మాటాడిస్తే..
మా ఇంట్లో ఈనాడు నువ్వు చదువుతుంటే..
మీ ఇంట్లో 'ఈ టీవీ' నేను చూస్తూ వుంటే..
మా ఇంటి వంటకాలు నీకే వడ్డిస్తే..
మీ ఇంటి తోటపూలు నా చేతికి యిస్తే..

ఆ: యిస్తే..

ఆ: అయితే నిస్సంతలోనే ప్రేమిస్తున్నట్టా.. ప్రేమిస్తున్నట్టా..

నిన్ను నేను ప్రేమిస్తున్నట్టా.. నిన్ను నేను ప్రేమిస్తున్నట్టా.. ||మా యింటికి||

ఆ: బైకు వెనక సీటులోనే నేనే కూర్చుంటే

బ్రతుకంతా నీ వెనకే ఉంటానన్నట్టా..

జాకు, ఫ్లవరు పార్కు వరకు నీతో వస్తుంటే

జన్మంతా నీ జతగా వస్తానన్నట్టా..

అ: నీలోన లోలోన కలవరపడితే.. తికమక పడితే..

నాపైన పైపైన పంతం పడితే.. గొడవలు పడితే..

ఆ: పడితే..

ఆ: అయితే నువ్వు పడక పడక పడుతూ ఉన్నట్టే.. పడుతూ ఉన్నట్టే..

ప్రేమలోన పడుతూ ఉన్నట్టే.. ప్రేమలోన పడుతూ ఉన్నట్టే.. ||మా యింటికి||

ఆ: బర్తెడకు నేను నీకు బహుమతి ఇస్తుంటే..

దానర్థం ఏకంగా మనసిస్తున్నట్టా..

చాటు చూసి నువ్వు నాకు గ్రీటింగ్ ఇస్తుంటే..

దానర్థం మౌనంగా మాటిస్తున్నట్టా..

అ: నువ్వొకటి నేనొకటి ఇస్తూ ఉంటే.. నవ్విస్తూ ఉంటే..

యింకొకటి వేరొకటి చేస్తూ వుంటే.. నచ్చేస్తూ వుంటే..

ఆ: ఉంటే..

ఆ: అయితే అది ఖచ్చితంగా ప్రేమేనన్నట్టే.. ప్రేమేనన్నట్టే

నీకు నాకు ప్రేమేనన్నట్టే.. నీకు నాకు ప్రేమేనన్నట్టే

మీ ఇంటికి నన్ను పిలిచి.. మా ఇంటికి నువ్వు వచ్చి

టీలు కాఫీలు తాగి మాటాడిస్తే..

మీ ఇంట్లో ఈనాడు నేను చదువుతుంటే..

మా ఇంట్లో 'ఈ టీవీ' నువ్వు చూస్తూ వుంటే..

మీ ఇంటి వంటకాలు నాకే వడ్డిస్తే..

మా ఇంటి తోటపూలు నీ చేతికి ఇస్తే..

ఆ: యిస్తే..

ఆ: అయితే నన్నంతగానో ప్రేమిస్తున్నట్టే..

ప్రేమిస్తున్నట్టే..

నువ్వు నన్ను ప్రేమిస్తున్నట్టే..

నువ్వు నన్ను ప్రేమిస్తున్నట్టే..

అభినయం

జగనతిబాబు

నేనా

ప్రేమ

అ: ఆగప్టు పదిహేడూ

ఊరంత కనువిందూ ||ఆగప్టు||

ఆ: ఆగప్టు పదిహేడూ ఊరంత కనువిందూ

అ: ఆరోజు సాయంత్రం

ఆరింటికి శుభలగ్నం

ఆ: మా ఇంట్లో కళ్యాణం

అ: ప్రతి ఒకరికి ఆహ్వానం

ఆ: ప్రతి ఒకరికి ఆహ్వానం

అ: I like డుం డుం డుం డుం డుం డుం

డుం డుం డుం డుం డుం డుం డుం

ఆ: I like డుం డుం డుం డుం డుం డుం

డుం డుం డుం డుం డుం డుం డుం

అ: I like very - very - very much - అన్న నోటి తియ్యని తిట్లు

ఆ: I like so - so - so much - వదిన చేతి కమ్మని తిట్లు

అ: I like ఒక్కరి చుట్టూ అందరు చుట్టే ఆత్మీయ బంధాలు

ఆ: I like అందరి కోసం ఒక్కరు మోసే అందమైన బాధ్యతలు

అ: మనమంతా.. కలిసుంటే ఇల్లంతా ఇరుకు -

ఇరుకింట్లో కష్టాలకి చోటిది

ఆ: I like all of you you you you you

you you you you you you you you

I like all of you you you you you

you you you you you you you you ||ఆగప్టు||

అ: I like too... too... too much మా అంకుల్ యక్ష ప్రశ్నలు

ఆ: I like three - four - five much మా అంటి మూగనోములు

అ: I like డబ్బుల మూటలు సంపాదించే విదేశాల్లో ఉద్యోగం

ఆ: I like ముద్దుల మూటల ముడి విప్పేసే అబ్బాయితో ముద్యోగం

అ: మనసంతా... ముద్దుగుమ్మనీ మనువాడమని

ముద్యోగం చేయమని ముందుకు నెడుతుంది

ఆ: I like డుం డుం డుం డుం డుం డుం డుం

డుం డుం డుం డుం డుం డుం

అ: I like డుం డుం డుం డుం డుం డుం డుం

డుం డుం డుం డుం డుం డుం

ఆ: ఆగప్టు పదిహేడూ ఊరంత కనువిందూ

ఆ: ఆ రోజు సాయంత్రం

ఆరింటికి శుభలగ్నం

అ: మా ఇంట్లో కళ్యాణం

ఆ: ప్రతి ఒకరికి ఆహ్వానం

అ: ప్రతి ఒకరికి ఆహ్వానం

ఆ: I like డుం డుం డుం డుం డుం డుం డుం

డుం డుం డుం డుం డుం డుం

అ: I like డుం డుం డుం డుం డుం డుం డుం

డుం డుం డుం డుం డుం డుం

ఇద్దరు: I like డుం డుం డుం డుం డుం డుం డుం

డుం డుం డుం డుం డుం డుం

I like డుం డుం డుం డుం డుం డుం డుం

డుం డుం డుం డుం డుం డుం

డుం డుం డుం డుం డుం డుం

డుం డుం డుం డుం డుం డుం

డుం డుం డుం డుం డుం డుం

డుం డుం డుం డుం డుం డుం

అభినయం

జగనతిబాబు, నేనా, సునీత, పి

రాజశ్రీధర్, శరణ్, ఎం.ఎస్.వారాయణ,

నాగరాజ్, ముస్తాఫ్ కాలిక్,

మాస్టర్ సాయిశివారత్

అ: హేయ్ - అహ్మరావ్
 ఏంటోయ్ ఆలోచిస్తున్నావ్
 హేయ్ - వెంకట్రావ్
 ఏంటోయ్ అట్టా చూస్తున్నావ్
 ఒకటి రెండు మూడు నాలుగూ
 ఎన్నో వున్నాయీ అంతెలా
 ఒకటో స్థానంలోనే ఎప్పుడూ...
 నువ్వుండాలంటే చెబుతానోయ్ కొన్ని లెక్కలూ
 రెండు చేతుల మూడు పూటల కష్టపడితే ఐదోనురా
 నలుగురాడిన నాల్గు మాటలు ఐదులోంచి తీసెయ్యరా
 చివరి ఫలితం... ప్రథమ స్థానం నీదే కదరా

ఆ: ఒకటి రెండు మూడు నాలుగూ ఎన్నో వున్నాయీ

అ: అంతెలా

అ: చాయ్ చెయ్యాలంటే

ఆ: చాయ్ చెయ్యాలంటే

అ: పాలు నీళ్ళూ రెండూ కావాలి

పంచదార బాగా కలపాలి

టీ పాడి వేసీ ఉడికించాలి

మరిగిన వెంటనే వడబోయాలి

రెడీ... ఫుల్ టీ...

ఆ: రెడీ... ఫుల్ టీ

అ: సక్లెస్ కావాలంటే

ఆ: సక్లెస్ రావాలంటే

అ: దీక్షా లక్ష్యం రెండూ కావాలి

క్రమశిక్షణనే బాగా కలపాలి

ఆవేశంతో ఉడికించాలి

ఆటంకాన్నే వడబోయాలి

రెడీ... సక్లెస్ టీ

ఆ: రెడీ... సక్లెస్ టీ

ఒకటి రెండు మూడు నాలుగూ ఎన్నో వున్నాయీ

అ: అంతెలా

ఆ: ఒకటో స్థానంలోనే ఎప్పుడూ

నువ్వుండాలంటే చెప్పవోయ్ ఇంకా లెక్కలూ

అ: వర్షం వచ్చిందంటే...

ఆ: వర్షం వచ్చిందంటే...

అ: నెత్తి మీదా గొడుగే వుండాలి

ఒంటిపైనా కోట వుండాలి

కాళ్ళకి రెండూ షూసుండాలి

జలుబే చేస్తే విక్కుండాలి

అప్పుడే - సేఫ్టీ...

ఆ: అప్పుడే - సేఫ్టీ...

అ: కష్టం వచ్చిందంటే

ఆ: కష్టం వచ్చిందంటే

అ: గుండె ధైర్యం గొడుగై వుండాలి

కోటి కలలే కోట్ల వుండాలి

చురుకుతమనమనే షూసుండాలి

ఓర్పు గుణమనే విక్కుండాలి

గెలుపే... గ్యారంటీ

ఆ: గెలుపే... గ్యారంటీ

అ: ఒకటి రెండు మూడు నాలుగూ

ఎన్నో వున్నాయీ అంతెలా

ఒకటో స్థానంలోనే ఎప్పుడూ... నువ్వుండాలంటే

చెబుతానోయ్ కొన్ని లెక్కలూ

రెండు చేతుల మూడు పూటల కష్టపడితే ఐదోనురా

నలుగురాడిన నాల్గు మాటలు ఐదులోంచి తీసెయ్యరా

చివరి ఫలితం... ప్రథమ స్థానం నీదే కదరా నీదే కదరా

ఆ: ఒకటి రెండూ మూడు నాలుగు ఎన్నో వున్నాయీ

అ: అంతెలా

ఆ: ఒకటో స్థానంలోనే ఎప్పుడూ నువ్వుండాలంటే

చెప్పాడు గదరా ఎన్నో చిట్కాలూ

అభినయం

జగపతిబాబు,

వేదా, ఆర్.

శివారెడ్డి,

శ్రీనివాసరెడ్డి

భాగం

అ: హా... నీ బుల్లి నిక్కరు చూసీ బుల్లిమోయ్
 హా...నీ బుడతా జాకెట్ చూసీ పిల్లిమోయ్ ||హా...నీ బుల్లి||
 మనసు లాగేత్తంది లాగేత్తంది లాగేత్తంది హోయ్
 వయసు వూగేత్తంది వూగేత్తంది వూగేత్తంది హోయ్
 ఆ: హా... నీ పూలా పర్వును చూసీ పిల్లోడోయ్
 హా...నీ తోలా బెల్టును చూసీ బుల్లోడోయ్ ||హా...నీ పూలా||
 వలపు ఒలికేత్తంది ఒలికేత్తంది ఒలికేత్తంది హోయ్
 వయసు ఒణికేత్తంది ఒణికేత్తంది ఒణికేత్తంది హోయ్
 అ: హా హా హా గుండుసూది లేకుండా అమ్మడూ
 నా గుండెలోన గుచ్చినావు అమ్మడూ
 బండి ఏది లేకుండా అమ్మడూ
 పూబంటులెన్నో తెచ్చినావు అమ్మడూ
 ఆ: పంపు ఏది లేకుండా పిల్లిడూ
 నా ప్రాణమంతా తోడినావు పిల్లిడూ
 స్వూను ఏది లేకుండా పిల్లిడూ
 నా తేనెనంతా తాగినావు పిల్లిడూ
 బ్యాగులేక బ్రీపుకేసు లేక పిల్లసోకులన్ని మోసుకెళ్లనా
 అ: ఎయ్ ఎయ్ రో సూత్తవేరో
 ఎయ్ ఎయ్ రో సూత్తవేరో ||హా... నీ బుల్లి||
 అ: ముందుకొచ్చి ముద్దులిస్తే అమ్మడూ
 నీకు ముష్టి ఐదు మార్కులిస్తే అమ్మడూ
 నడిచి వచ్చి నడుం యిస్తే అమ్మడూ
 నీకు నలభై ఐదు మార్కులిస్తే అమ్మడూ
 ఆ: ఆడయ్యాడ తాకనిస్తే పిల్లిడూ
 నాకు అరవై ఆరు మార్కులిప్పు పిల్లిడూ
 జబ్బితోటి జర్కులిస్తే పిల్లిడూ
 నాకు డెబ్బై ఏడు మార్కులిప్పు పిల్లిడూ
 అ: అందమంతా నాకు విందులిస్తే నీకు వందమార్కులిస్తానమ్మడో
 ఇ: ఎయ్ ఎయ్ రో చూస్తవేరో
 ఎయ్ ఎయ్ రో చూస్తవేరో ||హా... నీ బుల్లి||

అభినయం

ఆర్. శ్రీనివాసరెడ్డి

భాగం



పాటల పుస్తక ప్రయుక్తకోసం సినీ సంగీత విశ్లేషకుడు 'రాజా' పర్యవేక్షణలో 'హాసం' అందిస్తున్న ప్రత్యేక కానుక ఇది.



యస్.వి.కె. ఫిలింస్

THE GAME OF ENTERTAINMENT

అతడే ఒక సెన్సేషన్

S.V. కృష్ణారెడ్డి M.Com K. అబ్బిరెడ్డి

దివాకర్ బాబు • రవీంద్రబాబు • సూర్యాండ్. కె వెంకటేశ్ • రాజు • చంద్రబోస్ • సుచిత్రా చంద్రబోస్ • కుర్రా రంగారావు • రమేష్ యాదవ్

హాసాగ్రాం

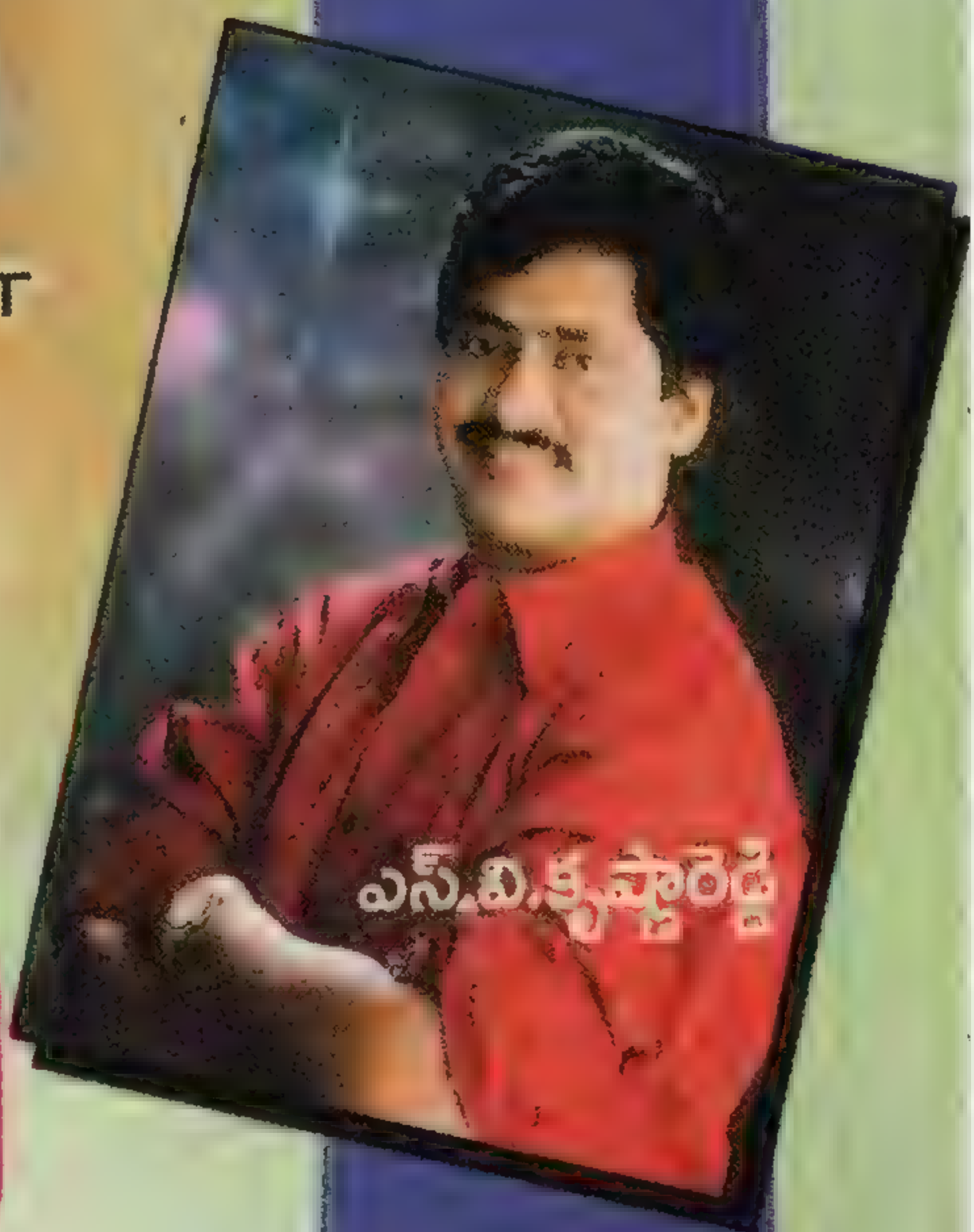
జగపతిబాబు, నేహా, సుమన్, ప్రకాష్ రాజ్, సీత, బ్రహ్మానందం, ఎమ్.ఎస్.నారాయణ, సునీల్, అలీ, గణేష్, కృష్ణ భగవాన్, జీవా, రాజా శ్రీధర్, గౌతమ్ రాజు, శ్రీనివాసరెడ్డి, శిరీష, శోభారాణి, రామకృష్ణ, భరత్ (తొలిపరిచయం)

సాంకేతిక నిపుణులు

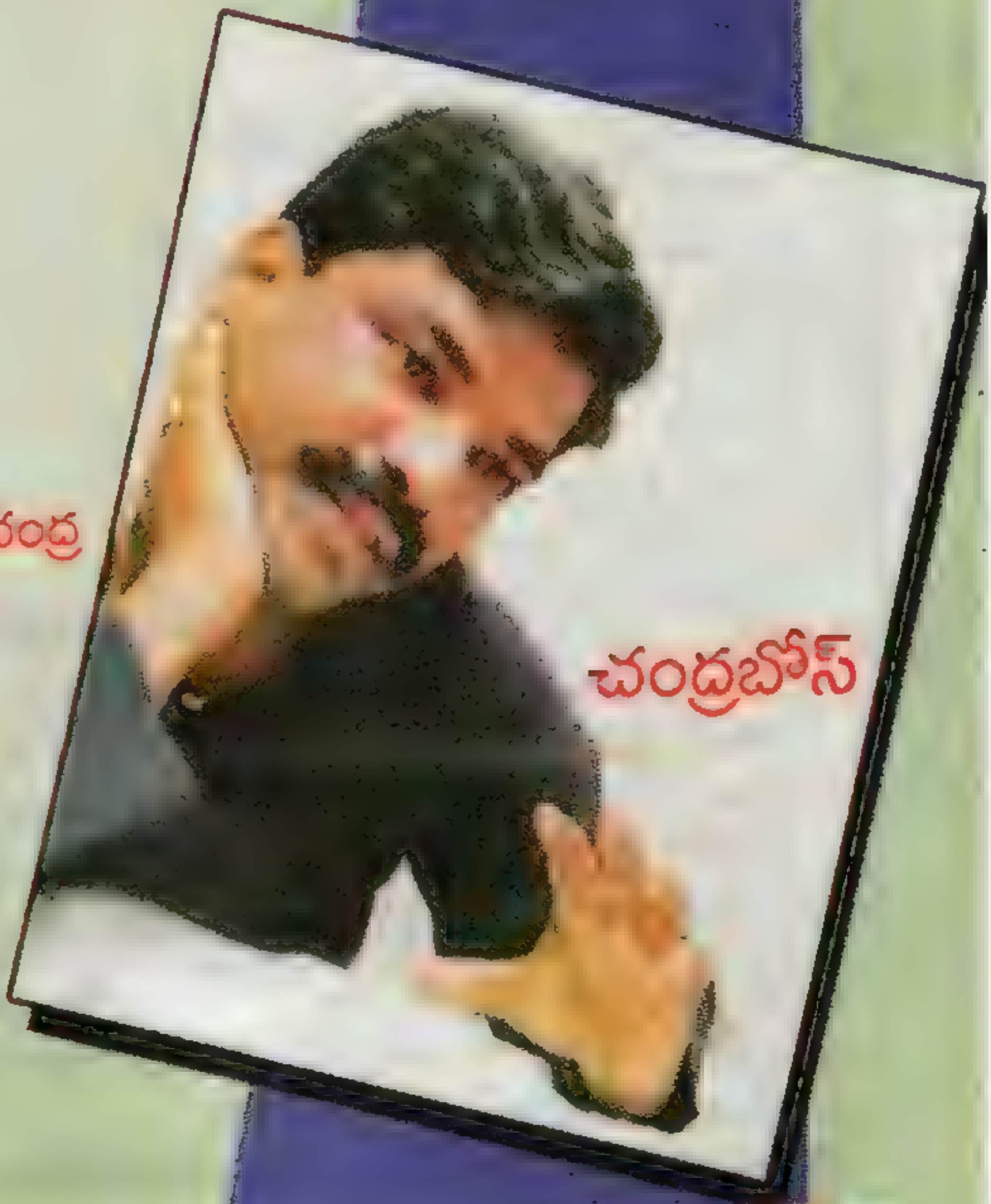
- | | | |
|-----------------------------------|---|-------------------------------------|
| మాటలు | : | దివాకర్ బాబు |
| పాటలు | : | చంద్రబోస్ |
| కెమెరా | : | కె.రవీంద్రబాబు |
| కళ | : | రాజు |
| డాన్స్ | : | సుచిత్రా చంద్రబోస్ |
| మేకప్ | : | కిషోర్ |
| కాస్ట్యూమ్స్ | : | ప్రసాద్ |
| అసాసియేట్ డైరెక్టర్స్ | : | చిరంజీవి మహానందరెడ్డి, బాలాజీ చంద్ర |
| ఓ - డైరెక్టర్స్ | : | కుర్రా రంగారావు, రమేష్ యాదవ్ |
| ప్రాడక్షన్ కంట్రోలర్ | : | కామాక్షి వెంకటేశ్వరరావు |
| ప్రాడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్ | : | బి.రామ్ ప్రసాద్ |
| స్టైల్స్ | : | సెబాస్టియన్ బ్రదర్స్ |
| పి.ఆర్.పి. | : | భగీరథ |
| పబ్లిసిటీ | : | ధని ఏలే |
| నిర్మాత | : | కె. అబ్బిరెడ్డి |
| కథ-స్క్రీన్ ప్లే-సంగీతం-దర్శకత్వం | : | ఎస్.వి.కృష్ణారెడ్డి |



కె.అబ్బిరెడ్డి



ఎస్.వి.కృష్ణారెడ్డి



చంద్రబోస్



ఎక్కడో వుట్టి...

పాట కథా, కమామిషా

16-30 నవంబరు 2003



ఈ పాట గురించి మొట్ట మొదట
కీరవాణి ఏమన్నారంటే...



'ఎక్కడో వుట్టి ఎక్కడో పెరిగి' పాట గురించి చెప్పాలంటే ఈ పాట కంపోజింగ్ కాకినాడలో ముత్తా గోపాలకృష్ణగారి గెస్ట్ హౌస్ లో జరిగింది. రాఘవేంద్రరావు గారు ట్రైయిన్ లో వెళ్తూ నాకు కూడ బిక్కెట్టు తీస్తానంటే నేను కార్లో వస్తానని చెప్పి నేను కొత్తగా కొనుక్కున్న కారులో డ్రైవర్ తో బయల్దేరి మ్యూజిక్ వరల్డ్ కు వెళ్ళి ఓ 30 లేట్ స్ట్ క్యాసిట్లు కొనుక్కున్నాను. నాకు హెడ్ ఫోన్లు పడవండి. చెవి పోట్లు వస్తాయి. బేపురికార్డులో క్యాసిట్ పెట్టుకుని కారు జర్నీలో వింటాను. అందుకోసమే కారులో లాంగ్ జర్నీలు ప్రిఫర్ చేస్తూంటాను. ఒక్కొక్క క్యాసిట్ వినడం. అద్దం దింపటం. వినటం పూర్తయిన క్యాసిట్ ని విసిరేయటం.



క్యాసిట్ అవతలికి విసిరేసే ప్రక్రియ ఎందుకంటే క్యాసిట్ లో ఉన్న కంటెంట్ నచ్చనప్పుడు దాన్ని ఎరేజీ చేసి దాన్ని ఎమ్మీ క్యాసిట్ గా యూజీ చేసుకోవచ్చు. నచ్చనిది నా దగ్గర ఉండడం అన్నది నాకు చిరాకు. ఒక చెత్త వదిలిపోయింది నా దగ్గర్నుంచి అనే ఆనందం అన్నమాట. కొంతమంది ఇమాజీ చేయలేరు. అది అనుభవవైద్యం. ఎప్పుడైనా చేసి చూస్తే అర్థమవుతుంది.

కథలు, పుస్తకాలు, సంగీత ప్రతిక

41

అలా వినడం విసిరేయడం అదొక రాక్షస ఆనందం అనండి లేదా ఇంకేదైనా అనండి. అది నా పద్ధతి. అలా గంటకో క్యాసెట్. నేను విసురుతున్నప్పుడల్లా కారుడ్రైవరు ఓరచూపుతో నాకేసి ఓ లుక్కీచ్చేవాడు - ఏంటి ఇలా విసురుతున్నాడు నేనన్నా దాచుకుంటాను గదా అన్నట్టు! అతని పేరు మధు. అతని భావనను నేను అర్థం చేసుకుని 'కావాలంటే నీకు తర్వాత కొనిస్తానులే' అన్నాను. ఒక్కసారి నా వైఫ్ తిడుతుందండి 'రోడ్డు పాడుచేయద్దు ఎక్కడపడితే అక్కడ వేయద్దు' అని... డస్ట్ బిన్ లో వేసిన సందర్భాలు కూడా ఉన్నాయి. అలా క్యాసెట్స్ విసరడం వల్ల వచ్చిన ఆత్మానందం వల్ల కలిగే ఎనర్జీయే వేరు.

ఈ విసరడం అన్నది నా లైఫ్ లాంగ్ జరిగే ప్రాసెస్. క్యాసెట్స్ రిలీజ్ అవుతూనే వుంటాయి. కొంటూనే వుంటాను. పాట బాగుంటే దాన్ని 'ఐపాడ్' లోకి ఎక్కించుకుంటాను. ఆ సెక్షన్ వేరే ఉంది. బాగా లేకపోతే అవతల పారేస్తూంటాను.

ఓ చెత్త క్యాసెట్ మన దగ్గర ఉండటానికి ఏల్లేదు. మన కార్లోను, మన దగ్గర స్పృతిపథంలో ఉండటానికి ఏల్లేదు అని చెప్పి కనక్కుమని కిటికీలోంచి విసిరేసి "ఛీ... వదిలిపోయింది దరిద్రం" అని అనుకోవడం.

హాయిర్ స్టయిల్స్ తోనూ, చినిగిపోయిన జీన్స్ ప్యాంట్స్ తోనూ ఉంటారని చాలామందికి ఒపీనియనంది. కాని వాళ్లు కూడా మనుషులేనండి. ఆ సంగతి విస్మరించి కొన్ని క్యాసెట్లు పుంకాను పుంకాలుగా పుట్టు కొచ్చాయండి.

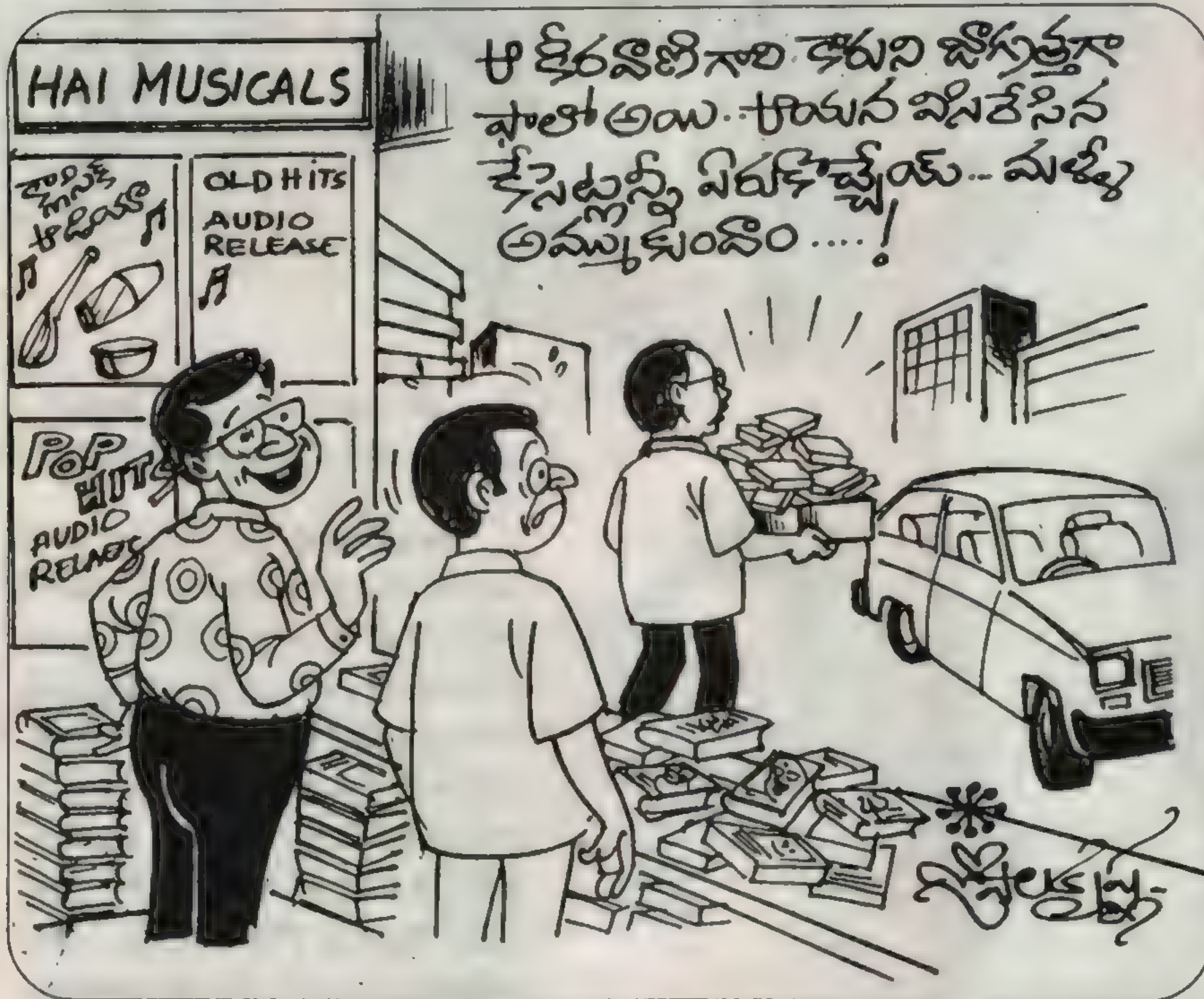
ప్రతి దాంట్లనూ నలుగురు బ్యాచిలర్లు ఉంటారు... వాళ్లు ఏవేవో వాగుతుంటారు... ఒక రూమ్ లో ఉంటుంటారు... కామెడీ జోక్స్... అలా కొంత చెత్త పుట్టుకొచ్చిన సీజన్ లో ఆ క్యాసెట్స్ అన్నీ వినివిని బుర్ర హీటెక్కి... కాలేజీ స్టూడెంట్స్ అంటే ఇది కాదురా వాళ్లు మనుషులే... అనే ఆలోచన నాలో పుట్టి నాలో నేను మధన పడుతున్న సమయానికి సరిగ్గా అలాంటి పాటే రాఫువేంద్రరావుగారికి కావాల్సి రావడం... చంద్రబోస్ లాంటి సమర్థుడు అక్కడ పక్కన రెడీగా పెన్ పట్టుకుని కూర్చోని ఉండడంతో ఈ పాటకి పుట్టుక జరిగిందండి.

నిజానికి 'ఎక్కడో పుట్టి ఎక్కడో పెరిగి ఇక్కడే కలిశాము' అనేది 'పరదేశ' సినిమా అప్పుడు అనుకున్న లైనంది. కాని ఆ పాట అందులో పెట్టలేదండి. ఆ లైన్ మళ్ళీ గుర్తు చేసుకుంటూ దానికి కావాల్సిన కమనీయమైన ఒక రాగం ఆలాపన చేసుకుంటుంటే మొత్తం ట్యూన్ అంతా వచ్చింది. ఆ తర్వాత చంద్రబోస్ గారు విజృంభించి దానికి చక్కటి లైన్లు రాయడం.

ఆ పాట విని కళ్ళ నీళ్లు పెట్టుకున్నాం అని అన్నవాళ్లు ఓ వెయ్యిమంది తేలారండి. ఇది 'పుణ్యభూమి నాదేశం' లాంటి దేశభక్తి గీతం కాదు... 'కలగంటి కలగంటి' లాంటి అన్నమయ్య కీర్తన కాదు... 'మాతృదేవోభవ' లో 'రాలిపోయే పువ్వా' కాదు... ఏదీ కాదు. సరదాగా కాలేజీలో మనం టీజ్ ఎలా చేశాం... ఎలా ర్యాగింగ్ చేశాం... అవి మధురస్పృతులుగా ఎలా మిగిలిపోయి ఉన్నాయో అనే పాటను వింటూ కళ్ళకు నీళ్లు పెట్టుకున్నారంటే - అది రియల్ రియాక్షనండి.

సాధారణంగా మనం నభలకు వెళ్ళినప్పుడు సి రివెన్యూల సీతారామశాస్త్రిగారిలోని కవితా పటిమని పాగడాలి అనేసరికి - ఎక్కడలేని సాత్వికత పెల్లుబుకుతుందో ఏమోగాని ప్రతివాడు మైకు దగ్గరకు వెళ్ళిపోయి 'అదిభిక్షువు వాడిని ఏది కొరేది... ఏం రాశారు శాస్త్రిగారు' అనే మాట్లాడుతాడు.

శాస్త్రిగారిని గురించి నాలుగు మంచి మాటలు చెప్పమని వక్తగా మీమీద కండువా వేస్తే... ఆ కండువా భారం మిమ్మల్ని ఆయన రాసిన భక్తి గీతాల గురించి ఆలోచింప చేస్తుందంటే ఆయన్ని మీరు కవిగా ఏం గుర్తించినట్టు... నాకదిష్టం లేదండి. నేనైతే శాస్త్రిగారు రాసిన దేవుడి పాటలు పక్కనపెట్టి 'బలపం పట్టి భామ బళ్ళో' పాట గురించి మాట్లాడుతాను. ఆయనలో ఉన్న కవితాశక్తి గురించి మాట్లాడేటప్పుడు వస్తువు యొక్క లక్షణాన్ని పక్కన పడేసి కవితాన్ని ఫోకస్ చేసి చెప్పగలగాలి. అలా కాకుండా మనలో నూటికి తొంభైమంది భయపడిపోయి దేవుడిగురించి మాట్లాడుతాం. అలా ఎందుకు చెపుతున్నానంటే భక్తి పాటలు, దేశభక్తి పాటలు వింటే కళ్ళ నీళ్లు రావడం అనేది మామూలు. ఈ 'ఎక్కడో పుట్టి' పాట విని కళ్ళ నీళ్లు వచ్చాయని జనాలు సిన్సియర్ గా చెప్పుకుంటుంటే - రచయితగా ఆయన జన్మ స్వరకర్తగా నా జన్మ ధన్యమైందని' అనిపిస్తుంటుంది. అది కరెక్టు అవార్గండి.



అలా ఒక రాజస రాక్షసానందం అనుభవిస్తూ కాకినాడ చేరుకున్నాను. అది పైశాచిక ఆనందం కాదండి రాజస రాక్షసానందమే. రాక్షసుడికి నాకు తెలిసిన నిర్వచనం. కనపడిన ప్రతిదీ అది బాగుంది కాబట్టి నాది. అది ఉత్తమమైంది కనుక నాకు చెందాలి. అలా ప్రపంచంలో ప్రతిదీ నాది అని కోరుకునేది రాక్షసుడండి. పిశాచి అలాకాదు. ఏదైనా పాడుచేసేయడమే దాని లక్ష్యం. అది ఏంటో వాటికే తెలియదు. సో... రాక్షసి వేరు పిశాచి వేరు. అలాగ ఓ రాజస రాక్షసానందం పొందుతూ కాకినాడ చేరి ముత్తా గోపాలకృష్ణగారి గెస్ట్ హౌస్ లో పెసరట్లు తింటూ... రాఫువేంద్రరావుగారి పర్సనల్ అసిస్టెంట్ మూర్తిగారితో జోకులేస్తూ... కాన్సన్ ట్రేట్ చేస్తే... ఓ కమ్మనైన పాట వచ్చింది. అలా విసరడం వల్ల వచ్చిన ఎనర్జీతో చేసిన పాటల్లో ఈ 'ఎక్కడో పుట్టి' పాట ఒకటి.

కాలేజీ స్టూడెంట్స్ అంటే... పోకిరి వెధవలు అని... వాళ్ళ శరీరంలో రక్తం బదులు విస్కీయో లేకపోతే మరొక మరొక ప్రవహిస్తుందని, ధమనులు, నరాలు బదులు ఎలక్ట్రానిక్ వైర్లు ఉంటాయని, విపరీతమైన



ఇక ఈ పాట గురించి చంద్రబోస్ ఏమన్నారంటే...

‘ఎక్కడో పుట్టి’ పాట కాకినాడలో పుట్టిందంటే. అలా కాకినాడలో పుట్టి ఆంధ్రదేశమంతా ఎదిగి వ్యాపించి అందరి హృదయాలలో చోటు చేసుకుంది. అనలు ఈ పాట పల్లవి ‘పరదేశి’ సినిమాకి కీరవాణిగారు, రాఘవేంద్రరావుగారు మేం కూర్చున్నప్పుడు ఒక సిట్యుయేషన్ కి అనుకున్నదంటే.

ఆ సినిమాలో సెట్ అవకుండా అలా వదిలేశాం. కాకినాడకి వెళ్తున్నప్పుడు నేను, రాఘవేంద్రరావుగారు, ఆయన అసిస్టెంట్ మూర్తి ముగ్గురం ట్రైనింగ్ లో బయలుదేరాం. కీరవాణిగారు కారులో ముందుగానే వెళ్ళిపోయారు.

ట్రైనింగ్ లో నైట్ భోంచేశాం. డైరెక్టరుగారు కరెక్టుగా 8:30 కల్లా కూపేలోకి పిలిచారు. ప్రతి పాటకుముందు నన్ను కొంచెం ఇన్ స్పయిర్ చేయడం డైరెక్టర్ గారికి ఆలవాటు. ‘గంగోత్రి’లో ‘ఒకటోటలో’ పాటకి కాని... ‘బొంబాయిప్రియదు’లో పాటలకి కాని... ‘పెళ్లిసందడి’ పాటలకి సిట్యుయేషన్ చెప్పి దాని గురించి తీవ్రంగా ఆలోచించాలి అని నూచనప్రాయంగా నాకు తెలియజేస్తూ వుంటారన్నమాట. మనసులో బాగా రాయాలి అని మనలో కలిగే విధంగా ఆయన కొన్ని కొన్ని సజెషన్స్ ఇస్తూంటారు.

అలా ఈ పాటప్పుడు కూపేలోకెళ్ళి కూచున్న తర్వాత డైరెక్టర్ గారు ‘ఆ... ఏంటి శిష్యా’ అంటూ కాస్సేపు కబుర్లు చెప్పి “మనం కాలేజీ సాంగ్ చేస్తున్నాం. మరి ఇప్పటివరకూ ఎన్నో సినిమాల్లో కాలేజీ పాటలు కోకొల్లలుగా వచ్చాయి. అలాంటి పాటలలో ప్రతి పాటకీ ‘కీ పాయింట్’ ఏంటంటే... కాలేజీ ఎగ్జిట్టుటం... మ్యాట్రికెళ్ళడం... టీచర్లను ఏడిపించడం... అమ్మాయిలను అల్లరిపెట్టడం... ఇలాంటి చిలిపి పనులు ప్రతి పాటలోనూ టచ్ చేశారు. మరి మనం కూడా ఒక సాంగ్ చేయబోతున్నాం అంటే దానికో ప్రత్యేకత, విశిష్టత ఉండాలి కదా... మనం మన స్థాయిల్లో చేయాలి కదా... దానికి ఏదైనా డిఫరెంట్ గా ఆలోచించాలి. అది మనసులో పెట్టుకో” అని చెప్పారు. “అలా అని పూర్తిగా సందేశాత్మకంగా ఉండకూడదు. వాళ్ళ మనస్తత్వాన్ని ప్రతిబింబిస్తూనే, వాస్తవానికి దగ్గరగా ఉంటూనే ఒక కొత్త కొణాన్ని అవిష్కరింప చేయాలి” అని అన్నారు. ఆయన చెప్పిన దాంట్లో ఒక నిగూఢార్థం ఉంది. అది మనసులో పెట్టుకుని రాయాలి అంటే... ఈ ఇన్ గ్రీడియంట్స్ అన్నీ రావాలి.



కలర్ వేరేగా ఉండాలి... ఫ్లేవర్ కొత్తగా ఉండాలి... పాట హిట్ అవ్వాలి. సేమ్ టైమ్ అది అందరి మనసుల్లో చోటు చేసుకుని, గత స్పృతులను, జ్ఞాపకాలను మరొక్కసారి ముందుకు తెచ్చేలా ఉండాలి. ఇవన్నీ మనసులో పెట్టుకుని కాకినాడకు వెళ్ళామంటే.

కీరవాణిగారు రకరకాల పల్లవులు అంటున్నప్పుడు డైరెక్టరుగారు గుర్తుచేశారు ‘మనం పరదేశిలో అనుకున్నాం కదా ఆ పల్లవి చెప్పు’ అని. పల్లవి కీరవాణి చెప్పారు. దాన్ని సెటప్ చేద్దాం అనుకున్నారు. అప్పటికి నాలుగు పాటలు చేశామంటే. లిరిక్ వైజ్ కాని మ్యూజిక్ వైజ్ కాని ఆ నాలుగు పాటలు బ్రహ్మాండంగా వచ్చాయి. రికార్డింగ్ కూడా అయిపోయింది.

పల్లవి సెటప్ అయిన తర్వాత నేను నైటంతా రాసుకుంటానని చెప్పి హోటల్ కి వెళ్ళాను. రాత్రిపూట వర్షం వచ్చింది. అక్కడ కొంచెం ప్రశాంతంగా రాసుకోవాలి అనుకున్నాను. మొత్తం రివర్స్ అయిపోయింది. సాయంత్రం నుండి రాత్రి పది వరకు ఓ పెళ్లి రిసెప్షన్ జరిగింది. పది పదిన్నర నుంచి ఆర్కెస్ట్రా రన్ అయింది. కరెక్టుగా నా రూమ్ కిందనే. 12:30 నుంచి 1:00 వరకు భోజనాల గోల.

ఆర్కెస్ట్రా, డ్యాన్స్ లు... 1:00 నుంచి విపరీతమైన వర్షం. నాకు భయం భయంగా ఉంది - ఇంత దూరం వచ్చాం ఇదో ఛాలెంజింగ్ పాట అని డైరెక్టర్ గారు చెప్పారు. చూడబోతే ఇక్కడ వాతావరణమంతా మనకు ప్రతికూలంగా ఉంది... ఏం రాస్తాం... అని అనుకున్నాను. భోజనం కూడా ఎక్కువ తిన్నేదంటే. ఆకలేయలేదు. నేను ఎప్పుడూ వర్క్ చేసేది రాత్రిపూటే... రాత్రి పూట రాయబోయేముందు... అన్నం తినబుద్ధవదు. కొంచెమే తింటాను. లోపల గుబులు గుబులుగా ఉంటూ భయమేస్తుంటుంది. పెరుగు తింటే నిద్దరొస్తుందేమో, సోమరిగా అయితానేమో అని చెప్పేసి నాలుగు ముద్దలు తినేసి వర్క్ మిడ కూర్చుంటాను. ఈ గోలను పట్టించుకోకుండా... తెల్లవారేసరికి ఏదైనా చెయ్యాలి అనే ఓ ధ్యేయంతో... తీవ్రమైన ఏకాగ్రతతో కూర్చుని రాయడం మొదలెట్టానంటే. ఆ సినిమా నిర్మాణ వ్యవహారాలు చూసే నిర్మాణత శ్రీ సాయిబాబా గారు వాళ్ళ రూమ్ లో వాటర్ హీటర్ చెడిపోతే మా రూమ్ లో స్నానం చేయడానికి కరెక్టుగా 5 గంటలకి వచ్చారు. ఆయన వచ్చేసరికి నేను ఇంకా కూర్చుని రాస్తూనే ఉన్నాను. “ఏంటి ఇంకా పడుకోలేదా బోస్” అని అడిగారు - ‘లేదంటే ఇప్పుడే ఒక రూపానికి వచ్చింది. ఇంకా అరగంట లేదా గంట పడుతుంది. మీరు వెళ్ళండి. డైరెక్టరు గారు, కీరవాణిగారు అందరూ

సెటప్ అయి సెటిల్ అవ్వండి. నేనో మూడు గంటలు పడుకుని పదిగంటలకు లేచి స్నానం చేసి ప్రేషగా వస్తాను' అని చెప్పాను.

అలాగే పదకొండు గంటలకు వెళ్లాను. వెళ్ళిన తర్వాత కీరవాణిగారు, డైరెక్టరుగారు లిరిక్ అంతా చూశారు. అప్పటి వరకూ అన్ని పాటలు బాగా వచ్చాయి కదా ఇదో చిన్న రిలాక్సింగ్ పాట అవుతుందేమో అన్నట్టుగా ఎలా వచ్చినా ఫర్వాలేదు అన్నట్టుగా వాళ్ళ భావన ఉంది. లిరిక్ చూడగానే కీరవాణిగారు ఒక్కసారిగా ఆనందపడిపోయి రాజమౌళి గారికి ఫోన్ చేసి ఇదే సూపర్ హిట్ సాంగ్ అయ్యేలా ఉందయ్యా... అసలు దీనికి ఒక 60 మార్కులు పడ్డా చాలు అనుకున్నాం. ఇప్పటివరకూ చేసిన పాటలకు వందకు వంద మార్కులు వస్తే ఇది నూటికి పైగా మార్కులు సంపాదించేలా ఉంది" అని అన్నారు.

'ఎక్కడో పుట్టి ఎక్కడో పెరిగి ఇక్కడే కలిశాము
చదువులమ్మ చెట్టు నీడలో
వీడలేమంటూ వీడుకోలంటూ వెళ్ళిపోతున్నాము
బ్రతుకులోన తలో బాటలో'

అని ఫస్టు రాశాను. కీరవాణి గారు 'చదువులమ్మ చెట్టు నీడలో ఎంత బావుందండి బ్రతుకులోన తలో బాటలో' అన్నది మామూలుగా, రెగ్యులర్ గా ఉంది. కొత్తగా అనిపించటంలేదు. దీన్ని సరిచేస్తే ఇంకేదన్నా బాగా రావచ్చు. చూడండి చంద్రబోస్ గారు వస్తూండేమో' అని సూచించారు. పాట అంతా అయిపోయింది. ఈ ఒక్క లైను దగ్గరే ఆగింది.

ఈ 'బ్రతుకులోన తలో బాటలో' తీసేయాలి. తీసేసి దాని ప్లేసులో ఇంకోటి వెయ్యాలంటే ఏం చెయ్యాలి? ఒక రోజంతా ఆలోచించి ఆత్రేయగారిని స్మరించుకున్నాను. ఆ మహానుభావుడు ఒక వర్గ కోసం... ఒక్క భావం కోసం... కొన్ని రోజులు ఆలోచించేవారట. అలా ఒక్కసారిగా ఆయన్ని స్మరించుకుని ఆయన స్ఫూర్తి తీసుకుని ఒక రోజంతా బెయిన్ అంతా కదిలిపోయేలా ఆలోచించేసరికి 'చిలిపి తనపు చివరి మలుపులో' అనే ఒక వర్గ వచ్చింది. దాన్ని సెటప్ చేస్తే కీరవాణిగారికి బాగా నచ్చింది.

పైసల్ హియరింగ్ రోజు రికార్డింగ్ కి వెళ్ళబోతూ రాఘవేంద్రరావుగారి దగ్గరకు వెళ్ళి ఆయనకు వినిపించాం. 'ఎంటి... బ్రతుకులోన తలో బాటలో మార్చి ఇది పెట్టారా' అన్నారు. ఆయనకు ఒక్క అక్షరం మార్చినా తెలుస్తుంది. అలా అని నావైపు డౌట్ ఫుల్ గా చూశారు. నాకు బాగా నచ్చింది అన్నట్టు చిన్న సైగ చేశాను. టఫ్ గా ఉండేమో అన్నట్టుగా ఆయన ఎక్స్ ప్రెషన్ ఇచ్చారు. కష్టంగా క్లిష్టంగా ఉన్నవి ఆయనకు ఏమాత్రం నచ్చవు. ఎంత గొప్ప ఎక్స్ ప్రెషన్ అయినా సరే ఈజీగా ఉండాలి. 'చిలిపితనపు చివరి మలుపులో' అనేది కొంచెం టఫ్ గా ఉంది... 'బ్రతుకులోన తలో బాటలో' అంటే హాయిగా ఉంది అన్నట్టుగా ఫీలయ్యారు. 'సార్ ఇది మాకు నచ్చి కష్టపడి చేశామండి' అన్నట్టుగా...మేం ఎక్స్ ప్రెషన్ ఇచ్చాం. ఆయన ఓకే చేసిన తర్వాత కూడా దాన్ని మించి ఆలోచించామంటే అది మేం బెటర్ మెంట్ గురించే ఆలోచించామని అర్థమై ఇంకా ఎక్కువ ఆసక్తి కనబరుస్తున్నామని గమనించి వదిలేశారాయన. అలా వదిలేయడంతో అది గట్టెక్కింది.

సినిమాలో ఫస్టు చూడటానికి నేను, సుచి, మా మదర్, ఫాదర్ వెళ్తున్నాం (ఈ ఇంటర్వ్యూ తీసుకుంటున్న 'హాసం' ఎడిటర్ రాజాతో మాట్లాడుతూ) మీరు అక్కడ ఓడియన్ 70ఎం.ఎం. నుంచి వస్తున్నారు. అప్పుడు మీరు "మీ లైఫ్ లాంగ్ చెప్పుకునే పాట ఇది. భవిష్యత్తులో ఏ కాలేజీ ఫేర్వెల్ ఫంక్షన్స్ లోనైనా తప్పని సరిగా ఈ పాటను పాడుకుంటారు. ఈ పాటకు మీకు అవార్డులు వస్తాయి" అని మంచి మాట ఒకటి అన్నారు.

అమ్మో ఏదో సమ్ థింగ్ ఉందన్నమాట అనుకుని ఉత్సాహంగా వెళ్ళాం. సినిమాలో ఈ పాట వచ్చినప్పుడు నాకు, నా మిసెస్ సుచికి అప్రయత్నంగా అలా కళ్ళనీళ్ళు వచ్చేశాయి. చూసిన ప్రతి ఒక్కరికి కళ్ళనీళ్ళు వచ్చాయని, గుండె చెమర్చడం ద్వారా ద్రవీభవించడం జరుగుతోందని ఎంతోమంది చెప్పారు.

ఎక్కడో పుట్టి ఎక్కడో పెరిగి ఇక్కడే కలిశాం - అల్లరి చేశాం క్షమించండి - అంటే అమ్మాయిలు - ఫర్లేదు క్షమించేంత పెద్ద మాటలెందుకు అవన్నీ సరదాగా ఆడిన ఆటల్లాంటివి - అనగానే మళ్ళీ బాధపడటం. తర్వాత మాస్టర్లను క్షమించడని వేడుకోవడం. మాస్టర్లు కూడా - మీ తప్పం కాదు - మీ వయసులో మేం కూడా అలాగే చేశాం - అనడం. ఇవన్నీ వింటుంటే ఆ భావాలకి ఫీలవ్వడం అన్నది కామన్ గా అందరి జీవితంలో అనుభవమయ్యేదే.

కాకపోతే అవన్నీ ఊహించి క్రియేట్ చేసిన నాకే పాట చూసిన ప్రతి సారి కళ్ళు చెమర్చడం అనేది మాత్రం అద్భుతం. ఇంతవరకూ నా లైఫ్ లో ఇంత కంటే మంచి పాటలు.... మంచి భావకవిత్వం ఉన్న పాటలు... సిట్యుయేషన్ ని బాగా డీల్ చేసిన పాటలు... చాలా ఉండొచ్చు... కాని

పల్లవి : ఓ.... మై.... డియర్ గర్ల్స్,

డియర్ బోయ్స్, డియర్ మేడమ్స్,

గురుబ్రహ్మలారా

ఎక్కడోపుట్టి ఎక్కడో పెరిగి యిక్కడే కలిశాము

చదువులమ్మ చెట్టు నీడలో

వీడలేమంటూ వీడుకోలంటూ వెళ్ళిపోతున్నాము

చిలిపితనపు చివరిమలుపులో

వియ్ మిస్ ఆల్ ద ఫన్, వియ్ మిస్ ఆల్ ద జాయ్

వియ్ మిస్ యు

చరణం : నోటుబుక్కులోన రాణికి పంపిన ప్రేమలేఖలు

సైన్సు లాబోరేటరీ ఫీలాఫై చల్లిన యింకు చుక్కలు

ఫస్ట్ బెంచ్ లోన మున్నీపై వేసిన పేపర్ ఫ్లైట్లు

రాధ జిజ్ఞాసుంచి రాబర్ట్ లాగిన రబ్బరు బాండ్లు

రాజేషు యిచ్చిన రోజా పువ్వులు

శ్రీవాణి పెట్టిన చెవిలో పువ్వులు

కైలాషు కూసిన కాకికూతలు

కళ్యాణి పేల్చిన లెంపకాయలు

మరపురాని తిరిగిరాని గురుతులండి

మీ మనసు నొచ్చుకునివుంటే మన్నించండి

గర్ల్స్ : అంత పెద్ద మాటలొద్దు వూరుకోండి

ఆ అల్లరంటే మాక్కూడా సరదాలెండి

వియ్ మిస్ ఆల్ ద ఫన్ - వియ్ మిస్ ఆల్ ద జాయ్

వియ్ మిస్ యు

||ఎక్కడోపుట్టి||

చరణం : బోటనీ మాస్టారి బోడిగుండుపైన బోలెడు జోకులు

రాగిణి మేడమ్ రూపురేఖపైన గ్రూపు సాంగులు

సుబ్బయ్య మాస్టారి స్కూటికి గుచ్చిన గుండు పిన్నులు

టైపిస్టు కస్తూరి ఖాతాలో తాగిన కోకు టిన్నులు

బ్లాక్ బోర్డుపైన గ్రీకు బొమ్మలు

సిల్లుఫోనులోన సిల్లీన్యూసులు

బాత్ రూమ్ లోన భావ కవితలు

క్లాసు రూమ్ లోన కుప్పిగంతులు

మరపురాని తిరిగిరాని గురుతులండి

మీ మనసు నొచ్చుకుని వుంటే మన్నించండి.

లెక్చరర్స్ : మనకు మనకు క్షమాపణలు ఎందుకండి

మీ వయసులోన మేం కూడా యింతేనండి

అందరు : వియ్ మిస్ ఆల్ ద ఫన్

వియ్ మిస్ ఆల్ ద జాయ్

వియ్ మిస్ యు

ఈ పాట పట్ల ఎందుకో తెలియని మక్కువ... ఆ పాట వచ్చినప్పుడు ప్రతిసారీ అదే తాజాదనం

సినిమా ప్రముఖులు కూడా బోలెడంత మంది స్పందించారు. ఎవరి దగ్గరకు వెళ్ళినా ఎక్కడో పుట్టి ... పాట గురించి చర్చించేవాళ్లే. ఆ పాటను చూసి ఇన్స్పయిర్ అయ్యి సబ్జెక్టు తయారు చేసుకున్న కోడైరెక్టర్లు కూడా ఉన్నారు. ఆ పాటతో ఒక సబ్జెక్టు అయ్యేంత మెటిరియల్ పోగు చేసుకున్నాం అని చెప్పిన వాళ్ళున్నారు. దానికంటే ముఖ్యంగా శ్రోతల స్పందన... ఎక్కడికెళ్ళినా కూడా ఆ పాట గురించే చెప్పుకోవడం, ఆ పాటను కోట్ చేయటం అనేది లైఫ్ లో నాకు ఎంతో సంతృప్తినిచ్చింది.

ఆ పాట బైటికొచ్చాక ఓ రోజు ఇక్కడ త్రినేత్ర సూపర్ మార్కెట్ కు వెళ్ళి సరుకులు కొని బయటకు వచ్చాను. ఎవరో తెలియదు స్కూటర్ పై వచ్చి... 'చంద్రబాస్ గారేనా మీరు' అని అడిగారు. 'అవునుసార్' అన్నాను. 'షేక్ హ్యాండ్ ఇచ్చాడు... 'ఎక్కడో పుట్టి' పాటలో మ్యాటరంతా బాగుంది. చిలిపితనపు చివరి మలుపులో అనే ఎక్స్ ప్రెషన్ నాకు ఇంకా బాగా నచ్చింది'. అని చెప్పేసి ఆయన పేరు ఊరు ఏమీ చెప్పకుండా వెళ్ళిపోయాడంటే. అప్పుడు అనిపించింది - 'మనం బాగా రాస్తే అభినందించేవాళ్లు ఉంటారు, వాళ్ళు మన గొడవ ఏమీ పట్టించుకోకుండా, వాళ్ళ గొడవ ఏమీ తెలపకుండా కేవలం ఎక్స్ ప్రెషన్ బాగుంది అని చెప్పి వెళ్తున్నారు, ఎంత సిన్సియారిటీ ఉంది, ఎంత సీరియస్ నెస్ ఉంది ఆ అభినందనలో - అని మురిసిపోయానంటే.

ఈ పాట పాడినందుకు కీరవాణి గారికి సింగర్ గా నంది అవార్డు వచ్చింది. నా పాటకు ఆయనకు ఆ అవార్డు రావడం నాకు చాలా ఆనందాన్నిచ్చింది. ఆయనకు కంగ్రాట్స్ చెప్పాను. మీకు రాలేదా? అని అడిగి నాకు రాలేదని తెలిసి ఆయన కొంచెం ఫిలయ్యారు. అయితే మనస్విని అవార్డు నాకు వచ్చిందని ఆయనకు చెప్పినపుడు -మీకు రావల్సిన అవార్డు నాకు వచ్చిందని అప్పుడు గిల్చి ఫిలయ్యాను. ఇది సాహిత్య పరమైన పాట కదా. అంచేత నామనసు విని మీకు మనస్విని అవార్డు ఆ భగవంతుడు


ఇచ్చాడు అని చాలా సంతోషపడ్డారు.


ఇక ఈ పాటని కీరవాణిగారు పాడటం పట్ల నా ఫీలింగ్ ఏంటంటే - ఆర్తత ఎక్కువుగా ఉన్న పాటల్ని కీరవాణి గారు పాడితే బావుంటుంది. 'మరపురాని తిరిగిరాని గుర్తులండి మీ మనసు నొచ్చుకుని ఉంటే మన్నించండి' అనే లైనులో. 'మన్నించండి' అనే మాట కోసమే కీరవాణి గారు పాడి వుంటారంటే. ఎందుకంటే పాటంతా ఒక ఎత్తు. మన్నించండి అనే మాట ఒక్కటే ఒక ఎత్తు. ఆ మాట వినగానే హత్య చేసినా సరే మన్నించాలి అని అనిపిస్తుంది. కీరవాణి గారు అంత అద్భుతంగా ఆ మాటను పలికించారు. ఆ మాటను ఆయన పలికించినపుడు - అల్లరి, చిల్లర పనులు ఎన్ని చేసినప్పటికీ మన్నించండి అని అడుగుతూ వుంటే అదో తప్పా - అని ఎవరైనా సరే రివర్సులో ఫీలవుతారు. మన్నించండి అనే మాటకు మన సంప్రదాయంలో అంత విలువ ఉంది. ఆ మాటలో ఎంత గాఢత ఉందో ఆ గొంతులో కూడా అంత గాఢత వుంటేనే ఆ మాటకు అర్థం సరిగ్గా అందుతుంది. అది కీరవాణిగారు మాత్రమే అనగలిగే మాట. ఆయనంటేనే ఆ మాటకు విలువ. ఆయనంటేనే అంత పవరుంటుంది. అది సూటిగా గుండెల్లోకి వెళ్తుంది. చెవులకు కాదు. చెవులకి వెళ్లి అక్కడ నుండి మెదడుకు వెళ్లి 'ఓహో ఈ మాట అన్నాడు' అని రిజిస్టర్ అయి అక్కడి నుండి గుండెకి చేరి థర్డ్ రియాక్షన్ లాగ కాకుండా నేరుగా గుండెలోతులను తాకి ఆకట్టుకుంటుంది. ట్రాన్సిమిషన్ లాస్ ఏమీ ఉండదు.


తర్వాత కాలేజీ క్యాంపస్ పాటలు రాయాలంటూ చాలా మంది వచ్చారు. నాలుగైదు పాటలు రిజెక్ట్ చేశానంటే. కాలేజీ క్యాంపస్ బ్యాగ్రౌండ్ లో ఏదైనా కొత్త తరహా ఉంటే తప్ప మళ్ళీ రాయకూడదు అని నిర్ణయించుకున్నాను. తర్వాత రెండు మూడు పాటలు కాలేజీ బ్యాగ్రౌండ్ లో కొత్త తరహాలో రాసాను కూడా. కానీ కాలేజీ పాటల పట్ల ఇంతకంటే కొత్తగా ఉండేలా జాగ్రత్తపడేలా చేసింది ఈ పాట.


ఆకాశవాణి సంగీత సమ్మేళన - 2003 బ్రాడ్ కాస్ట్ షెడ్యూల్


10.00 P.M. To 11.00 P.M


 **22.11.03**
డి.వి.శంకరనారాయణ
గాత్రం


 **25.11.03**
పి.డి.రాజేంద్రప్రసన్న
పూట్


 **28.11.03**
డా. ఎన్. రమణి
పూట్



 **23.11.03**
దిధాజీ వీణ సత్యనారాయణ
గాత్రం

 **26.11.03**
ఆర్.వేదవల్లి
గాత్రం

 **29.11.03**
ఉస్మాద్ రహిమ్ చహిముద్దీన్
దాగర్
ద్రుపద్ - ధమర్

 **24.11.03**
ప్రొ.ఆర్.విశ్వేశ్వరన్
వీణ

 **27.11.03**
దిధాజీ శాంతి హిరనంద్
గాత్రం

 **30.11.03.**
1. గురు కార్తీకయ్య మణి
మృదంగము (సోలో)
 2. వాలయపట్టి ఎ.ఆర్.
సుబ్రహ్మణ్యం
తవీజ్ (సోలో)



తాతా
బిత్తె

సీరియల్
ప్రారంభం

తల్లిగీతం...

- జీడిగుంట రామచంద్రమూర్తి



జీడిగుంట

'రాజుపాలెం' చాలా చిన్న పల్లెటూరు!

ఆ ఊళ్లో ప్రాథమిక సౌకర్యాలు పెద్దగా లేవు... 'ప్రధానమంత్రి గ్రామ సడక్ యోజన్' పుణ్యమా అని ఈ మధ్యనే ఆ ఊరి నుంచి పక్కనున్న పట్నానికి పక్కా రోడ్డు పడింది.. అందువల్ల ఊళ్లోకి బస్సులు వస్తున్నాయి.

ఆ ఊరు పేరుకే 'రాజుపాలెం' తప్ప - ఊళ్లో రాచరికం వెలగబెట్టే మహారాజు లేవరూ లేరు.

కానీ 'రావ్ బహదూర్' వంశానికి చెందిన వీరభద్రం మాత్రం ఆ ఊరికి మకుటం లేని మహారాజుగా చెలామణీ అయిపోతున్నాడు. వీరభద్రం - మనిషి మంచివాడే... కానీ అదోట్టిపు! ఆయనగారి వేషభాషలు - చూసేవాళ్లకి, వినేవాళ్లకి చిత్రవిచిత్రంగా అనిపిస్తాయి.

'రాజుపాలెం'లో వున్న ఎలిమెంటరీ స్కూలుకి వీరభద్రం హెడ్ మాస్టరుగానూ - మేనేజరు గానూ కూడా వుంటున్నాడు. ఎందుకంటే, అది ఆయన తాతగారు కట్టించిన స్కూలు కనుక! ఆ తాతగారి పేరు రావుబహదూర్ రామభద్రంగారు... వీరభద్రం తండ్రి - బలభద్రం కూడా రావుబహదూర్ జిరుదు పొందినవాడే! అందుకే ఆ పూర్వీకుల హోదా వైభవాలూ, లీవీదర్బాలూ ఇప్పటి వీరభద్రం మేస్టరిలో - 'చచ్చిన చింతలో మిగిలిపోయిన పులుపు'లా - ఇంకా నిలిచిపోయాయి. వీరభద్రం మేస్టరు ఉభయ భాషాప్రవీణులు! అంటే - సంస్కృతాంధ్ర భాషల్లో కాదు - ఆంగ్ల ఆంధ్ర భాషల్లో! స్వచ్ఛమైన గ్రాంథిక భాషతోపాటు - అడపాదడపా, అగ్రహారేణాలు వచ్చినపుడు - అలవోకగా ఆంగ్లాన్ని కూడా జోడించి మాట్లాడటం ఆయనకు అలవాటు. వీరభద్రం మేస్టరి భార్యపేరు పార్వతమ్మ. అలాంటి మొగుడితో వేగుతున్న ఆమెగారి సహనాన్ని చూసి జాలి పడవలసిందే!

ఈ దంపతులకు ఒక ఆడపిల్ల, ఇద్దరు మగపిల్లలూ - పెరసి ముగ్గురు సంతానం. ఆడపిల్ల 'గీత'కి రెండేళ్ల క్రితం రాజేంద్రతో పెళ్లయింది... వాళ్ళప్పుడు హైదరాబాద్ లో వుంటున్నారు.

ఇక మగపిల్లల్లో పెద్దవాడు శ్రీరామ్... పేరుకి తగినట్టే అజానుబాహుడు! నీలమేఘశ్యాముడు మాత్రం కాదు.. ఎర్రని ఎండలో ఏడడుగులు నడిస్తే కందిపోయేటంత తెల్లగా వుంటాడు. టానులో వున్న కాలేజీలో డిగ్రీ ఫైనలియర్ చదువుకుంటూ హాస్టల్లో వుంటున్నాడు!.. రెండోవాడు లక్ష్మణమూర్తి.. తల్లితండ్రుల దగ్గరే వుంటూ పక్కపూళ్లో పదోక్లాసు చదువుతున్నాడు!..

ఊర్లో జనాలకీ, స్కూల్లో వున్న మేస్టర్లకీ - ఇంట్లో కుటుంబ సభ్యులకీ - 'వీరభద్రం' పేరు చెప్పే - వీర భయం! అందుకు కారణం ఏమిటని అడిగితే - ఎవరూ చెప్పలేరు... ఆయన ముఖంలోకి ఎవ్వరూ, ఎప్పుడూ డైరక్టుగా చూసి మాట్లాడలేరు... చూస్తేనే చాలు - మాట పడిపోతుంది! ఒకవేళ ధైర్యం చేసి ఎవరైనా మాట్లాడే ప్రయత్నం చేస్తే 'రాముడి భార్య పేరు హిడింబు' అనీ 'తాజ్ మహల్' కట్టించింది 'ఇందిరాగాంధీ' అనీ - తప్పడు కూతలు కూస్తారు! అయితే తాళ కట్టించుకుని కాపురం చేస్తున్న కారణాన పార్వతమ్మ మాత్రం - అప్పడప్పడు - ఇక తప్పదనుకున్నప్పడు - ధైర్యంచేసి మొగుడికి సలహాలు ఇస్తూంటుంది!

ఇంతటి ఘనకీర్తి కలిగిన వీరభద్రం మేస్టరికి జాతకాలపట్ల నమ్మకం జాస్తి! ఆఖరికి చిలకజోన్యం మనిషి - ఆయన కంటపడినా అతని పంట పండిందన్న మాట!.. ఈ రకం జాతకాల పిచ్చికి సాయం చాదస్తాలూ, మూఢ నమ్మకాలూ కూడా ఆయనకు ఎక్కువేనని చెప్పాలి!.. తిథి వార నక్షత్రాలు చూడందే పనులు ప్రారంభించడు... శకునం చూసుకోందే వీధిలోకి అడుగుపెట్టడు.

అదీ వీరభద్రం మేస్టరి కేరక్తరు!
వ్రక్కన నజెవన్ లో ఉదహరించిన నటీనటులను మనసులలో వుంచుకుని - జరిగే కథను మీ మనో నేత్రాలతో తిలకించండి!..

'హాసం' సంపాదకుడు 'రాజా' నాకు ఆత్మీయ మిత్రులు!

నేను కథలు రాస్తాననని ఆయనకు తెలుసు...

ఆయన కవితలు బాగా రాస్తారని నాకు తెలుసు.

కవితలు రాసేవాళ్లకి సంగీతం పట్ల అభిరుచి ఆసక్తి ఎక్కువగా వుంటాయి!..

శ్రీ 'రాజా'లో కూడా ఆ గుణగణాలు బాగా కనిపిస్తాయి... ఓ ప్రముఖ దినపత్రికలో ఆయన ఒకప్పుడు నిర్వహించిన 'ఆపాత మధురం' శీర్షిక అందుకు నిదర్శనమని చెప్పాలి!

శ్రీ రాజా చాలా పత్రికల్లో పనిచేశారు. కానీ ఎందులోనూ ఆయనకు తగినంతగా తృప్తి రావల్సినంతగా గుర్తింపూ రాలేదని నేననుకుంటూ వుండేవాణ్ణి...

సరిగ్గా అలాంటి సమయంలోనే - ఓసారి మా ఫ్రెండింట్లో 'హాసం' పత్రిక చూశాను... దాన్ని నిర్వహిస్తున్నది శ్రీ 'రాజా'యే అని తెలుసుకున్నాక చాలా సంతోషం కలిగింది. గజగజా పేజీలన్ని తిరగేశాను. సంగీత సాహిత్యాలు రెండింటికీ సమానమైన హోదా కల్పిస్తూ - మరోవైపు హాస్యానికి హారతి నందిస్తూ ఎంతో అందంగా - 'హుందా'గా - ఓ ప్రత్యేక తరహాలో కనిపించింది...

ఒకప్పుడు నేను చాలా కథలూ - కొన్ని నవలలూ రాశాను.

అలా రాసే రోజుల్లో - పాఠకులు వాటిని చదివి బాగుందని మెచ్చుకున్నప్పడు - పత్రికనించి వచ్చిన పారితోషికం కంటే - ఆ మెప్పుడలే - గొప్ప కిక్కిచ్చేది!.. తర్వాత తర్వాత - పత్రికలు చదివేవాళ్లు తగ్గిపోయారు. పత్రికలూ తగ్గేయి... ఆ పరిస్థితుల్లో పత్రికలకు రాయటం ఏ రకంగానూ గిట్టుబాటు కాదనిపించి - టీవీకి రాయటం మొదలెట్టాను.

మళ్లీ ఇప్పుడు 'హాసం' చూశాక - ఇలాంటి మంచి పత్రికలో రాయలన్న కోరిక మళ్లీ కలిగింది... శ్రీ రాజా గారికి ఫోన్ చేసి చెప్పాను. అర్జంటుగా రాయండన్నారు... లోగడ ఎప్పుడో సినిమా కోసం నేను రాసిపెట్టుకున్న ఓ కథాంశాన్ని ఆయనకు చెప్పాను... బాగుందన్నారు.... అందుకే ప్రారంభించాను... ఇందులోని పాత్రలన్నీ మీ అభిమాన పాత్రమవుతాయని ఆశిస్తున్నాను.

- జిడిగుంట రామచంద్రమూర్తి

పాత్రలు

వీరభద్రం

విష్ణుమూర్తి

శ్రీరామ్

అశ్వినీ

పార్వతమ్మ

హనుమంతు

అనంత

నటీనటుల సజ్జెషన్

కోట శ్రీనివాసరావు

నూతన్ ప్రసాద్

తరుచ్

శ్రీయ

అన్నపూర్ణ

గుండు హనుమంతరావు

గోపీచంద్

అవి సంక్రాంతి రోజులు....

అప్పుడే తెల్లవారింది!..

'రాజుపాలెం'లో వున్న రామాలయం ప్రహరీగోడ మీది స్పీకరులోంచి - శ్రీ వేంకటేశ్వర సుప్రభాతం వినిపిస్తోంది...

వయసులో వున్న ఆడపిల్లలు కొంతమంది బిందెలు భుజాన వేసుకుని ఊరి చివరి చెరువుకి వెడుతున్నారు. రైతులు - అరకలు పట్టుకుని - ఎద్దుల్ని తోలుకుంటూ పొలాలవైపు నడుస్తున్నారు.

పాడవుగా వున్న ఆ సన్నని రోడ్డు మీద - కొన్ని ఇళ్ళముందు కన్నె పిల్లలు కలాపి జల్లి - ముగ్గుల్ని తీర్చిదిద్దుతున్నారు.

ఓ చేత్తో తంబుర మీటుతూ - మరో చేత్తో చిడతలు వాయిస్తూ హరిదాసు కీర్తన పాడుతున్నాడు. అలా పాడుతూనే ఓ ఎత్తరుగుల ఇంటిముందుకొచ్చాడు. ఆ ఇల్లు వీరభద్రం మేస్టరిది!

"మము బ్రోవమనీ చెప్పవే రాధమ్మ తల్లీ" - అని పాడుతూ - ఆ ఇంట్లోకి భయం భయంగా చూస్తున్నాడు హరిదాసు. అంతలో 'బియ్యం చేట' చేత పట్టుకుని పార్వతమ్మ ఆ ఇంట్లోంచి బయటకు రానేవచ్చింది.

“అదేమిటయ్యా దాసూ! కీర్తన తప్ప పాడుతున్నావేమిటి?” - చేటలోని బియ్యాన్ని హరిదాసు తలమీద - మెరుస్తున్న రాగి పాత్రలో పోస్తూ అడిగింది.

“తప్ప పాడుతున్నానా తల్లీ?... ఏమో?... ‘అయ్యగారి కంటపడి చస్తానేమో’ నన్న భయంతో బహుశా తడబడి - తప్పగా పాడేవుంటాను... తమరే వచ్చారు.. అదృష్టవంతుణ్ణి!” - అన్నాడు హరిదాసు తలమీది పాత్రను సవరించుకుంటూ.

అతని మాటలు విన్న పార్వతమ్మ నవ్వుకుంది.

“అయ్యగారంటే అంత భయం దేనికయ్యా దాసూ?” - అడిగింది.

“ఏమో తల్లీ!... మహానుభావులు!.. ఎందుకో వారి ముఖారవిందాన్ని తిలకించాలంటే చచ్చేటంత భయంగా వుంటుంది” - అదే భయంతో మరోసారి లోపలకు చూస్తూ చెప్పాడు దాసు.

సరిగ్గా అదే క్షణంలో లోపల్నించి ఓ ‘గాండ్రింపు’ వినిపించనే వినిపించింది -

“ఏమోయో!... ఎక్కడ అఘోరిస్తున్నారూ?”

అది వీరభద్రం మేస్టారి గొంతు! ఆ గొంతు విన్న హరిదాసు హడలిపోయాడు.

“అమ్మో! అయ్యగారు!” అంటూనే పరుగులాంటి నడకతో పక్కంటికి పారిపోయారు.

లోపల అద్దం ముందు నిలబడి - మీసాన్ని చిన్న దువ్వెనతో ట్రిప్ చేసుకుంటున్న వీరభద్రం - హరిదాసుకి బియ్యం వేసి లోపలకు వస్తున్న పార్వతమ్మను అద్దంలోంచి చూసి కోపంగా అన్నాడు-

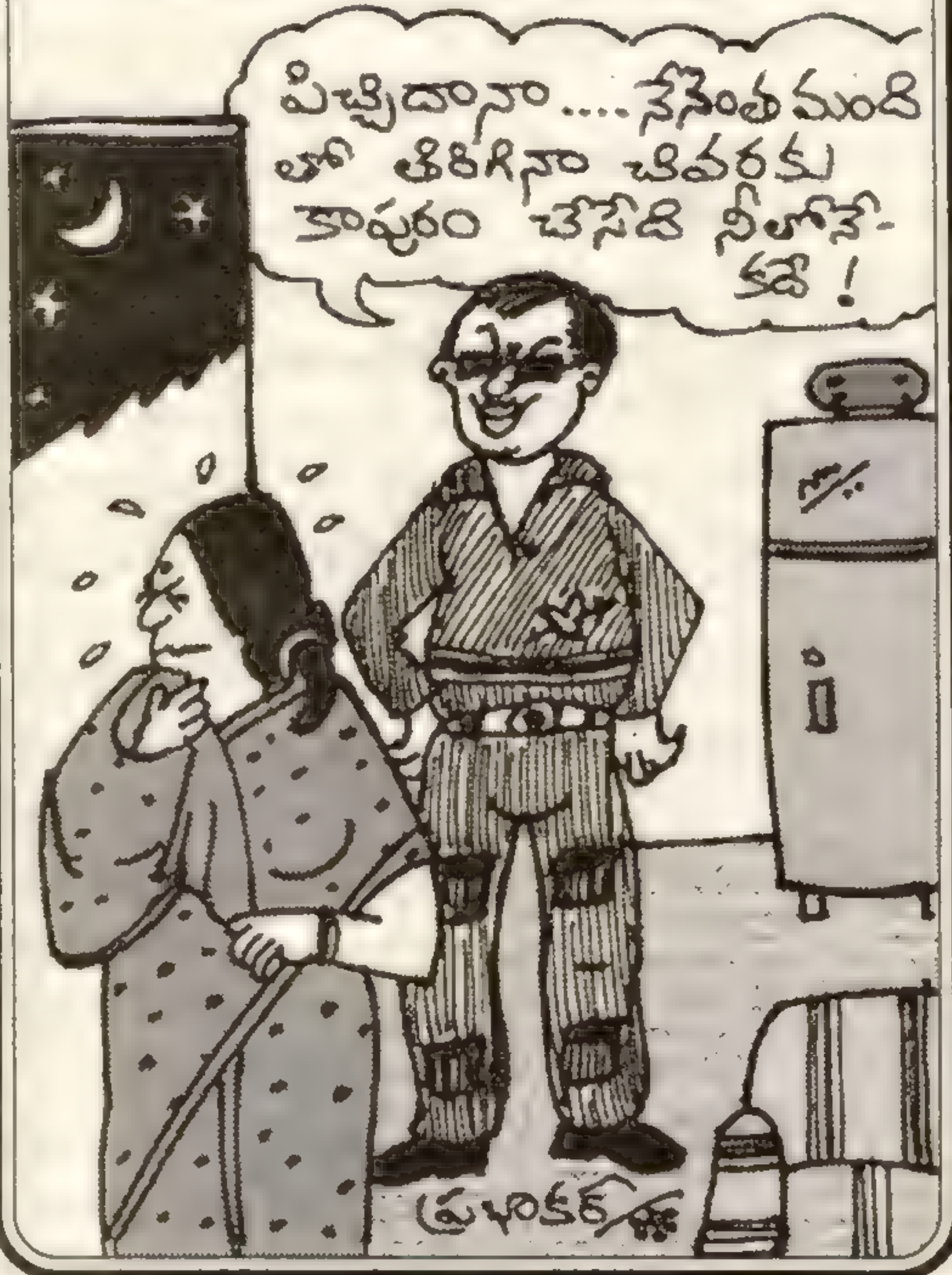
“హూ! ఆ దాసుకంటెనూ మేము తీసిపోయితిమి!... వారికి బిచ్చం వేయుటలో వున్న శ్రద్ధ - కట్టుకున్న భర్తగారికింత కాఫీ ఇచ్చుటలో లేకపోయినది!”

“ఇప్పటిదాకా మీరు పూజలో వున్నారు కదా అని ఇవ్వలేదు... క్షణంలో తెస్తానుండండీ” - అంటూ పార్వతమ్మ వంటింట్లోకి నడిచింది.

ఈలోగా పక్కనేవున్న అద్దాల బీరువాలోంచి బట్టలు తీసుకున్నాడు వీరభద్రం...

సోగ్గిలో పొంగారు హాల్లు...

పదిమంది లోగి పంట పండినా అది అంకితమెవరో ఒకరికే.... గ



పొందూరు ఖద్దరు పంచె కట్టుకుని - దానిమీద తెల్లని చొక్కా వేసుకున్నాడు... ఆ చొక్కా మీద చేతులులేని కోటు తొడుక్కున్నాడు. గొలుసు గడియారానికి ‘కీ’ ఇచ్చుకుని - కోటు జేబులో వేసుకున్నాడు. బంగారు ఫ్రేం కళ్ళద్దాలు పెట్టుకున్నాడు.

అంతలో పార్వతమ్మ వెండిలోటా గ్లాసుతో కాఫీ తెచ్చి భర్తకు అందించింది.

“ఏడీ? సుగ్రీవుడు కనిపించడం?... ‘నిద్ర బెడ్డు’ మీదనించి ఇంకా లేవలేదా?” కాఫీ తాగుతూ ప్రశ్నించాడు వీరభద్రం.

నుదుటిమీద చేత్తో కొట్టుకుని అడిగింది పార్వతమ్మ-

“మీరెంత ఉభయభాషా ప్రవీణులైనా అలా తెలుగూ ఇంగ్లీషూ కలిపి మాట్లాడక్కర్లేదు. అర్థం చేసుకోలేక చస్తున్నాను. కాస్త మామూలు భాషలో అడక్కుడదూ?”

“ఊ... సుగ్రీవుడింకా ‘నిద్రమంచం’ దిగలేదా అని ప్రశ్నించితిమి... ఇందులో అర్థంకానిదేమున్నదీ?” - చిరుకోపం ప్రదర్శించాడు వీరభద్రం.

“లేచాడు!”

“మరి కనిపించడేల?”

“వంటింట్లో కూర్చుని కాఫీ

తాగుతున్నాడు!”

“ఆ అఘోరింపేదో ఇక్కడ హాలునందు కూర్చుని అఘోరించ వచ్చునుగా?” విసుక్కుంటూ అడిగాడు వీరభద్రం.

వంటింట్లో తలుపు పక్కనే కూర్చుని కాఫీ తాగుతున్న లక్ష్మణమూర్తికి తండ్రి మాటలు వినిపించాయి. తాగుతున్న కాఫీ గుటక పడక పొలమారింది. తలుపు చాటునించే నెమ్మదిగా హాల్లోకి చూశాడు.

పార్వతమ్మ చేటలో బియ్యం పోసుకుంటూ చెప్తోంది-

“మీరు ఇంట్లోవుంటే పిల్లలు ఎప్పుడైనా ధైర్యంగా తిరగ్గలరా? దాక్కోవల్సిందే!”

“ఏం? ఎందువలన?” - ఖాళీ గ్లాసు భార్యకు ఇచ్చేస్తూ అడిగాడు.

“ఏమో?... అందరికీ మీరంటే భయమేగా?”

“నిజముగా భయమున్నవారైనా ఇట్లు విచ్చలవిడిగా ఎందుకు అఘోరించెదరు? వాడు మేధమేటిక్కునందు మహాదరిద్రముగా వున్నాడట.. వల్లభరావు మేస్టారు చెప్పినారు!” - పట్టుకందువా తీసి మెడచుట్టూ వేసుకుంటూ చెప్పాడు వీరభద్రం.

వంటింట్లో కాఫీ తాగుతున్న లక్ష్మణమూర్తికి మళ్ళీ పొలమారింది... తండ్రి మాటలు అతనికింకా వినిపిస్తూనే వున్నాయి.

“వీడి సంగతి అటుంచుము... అసలు ఆ వాలిగాడికి బుద్ధి జ్ఞానములున్నవా?... నేను ఉత్తరము రాసి ఇరువది రోజులైనది... రిప్లయ్ రాసినాడా?” - తీవ్ర స్వరంతో అడిగాడు వీరభద్రం.

“ఏమో ప్రీ ఫైనలున్నాయట కదా!... తీరికలేదేమో బిడ్డకి!.. అయినా నిక్షేపంలా శ్రీరామచంద్రమూర్తి, లక్ష్మణమూర్తి అని బారసాలనాడు నామకరణాలు చేసుకుని - వాళ్ళనలా ‘వాలీ - సుగ్రీవుడూ’ అని పిలుస్తారెందుకూ?”

“నా చిల్లను... నా ఇష్టము! వాలీ సుగ్రీవుడు అని కాకున్న - ‘జాంబవంతుడూ - హనుమంతుడూ’ అని ‘కాలో’ చుకుంటాను...



49

అరం చేసుకుందాం ఆస్వాదిద్దాం

తమిళం

చిత్రం
నానుమ్ ఒరు పెట్

రచన

కణ్ణదాసన్

సంగీతం

ఆర్.సుదర్శనం

గానం

టి.ఎం. సాందరరాజన్.

పి.సుశీల

తెలుగు

చిత్రం

నాదీ ఆడజన్మే

రచన

దాశరథి

సంగీతం

ఆర్.సుదర్శనం

గానం

పి.రావురం నాగేశ్వరరావు

పి.సుశీల

ఎ.వి.ఎం. సంస్థ నిర్మించిన 'నానుమ్ ఒరు పెట్' తమిళ చిత్రంలో కథానాయకుడి తమ్ముడి పాత్రను రాజన్, కథానాయిక చెల్లెలి పాత్రను పుష్పలత పోషించారు. రాజన్ ఈ తర్వాత ఎ.వి.ఎం. రాజన్ గా ప్రసిద్ధులయ్యారు. చిత్రకథ ప్రకారం కథానాయకుడి తమ్ముడూ కథానాయిక చెల్లెలూ ఒకే కళాశాలలో చదువుతూ ఉంటారు. కయ్యాలతో మొదలైన వాళ్ళ పరిచయం నెయ్యానికి దారి తీస్తుంది. చిత్రం చివర ఆ ఇద్దరికీ పెళ్లి జరుగుతుంది. 'నానుమ్ ఒరు పెట్' చిత్రం రూపొందుతూ ఉన్న రోజుల్లోనే రాజన్, పుష్పలత ప్రేమలో పడ్డారు. ఈ తర్వాత పెళ్లి చేసుకున్నారు. తమిళ చిత్రంలో రాజన్, పుష్పలత ధరించిన పాత్రలను 'నాదీ ఆడజన్మే' చిత్రంలో హరనాథ్, జమున పోషించారు. జమున, హరనాథ్ నాయికా నాయకులుగా ఆ తర్వాత ఎన్నో చిత్రాలు రావడానికి - 'నాదీ ఆడజన్మే' ఒరవడి అయింది.

నాయకుడి తమ్ముడు, నాయక చెల్లెలు ఒకరినొకరు బోల్తాకొట్టించే ప్రయత్నాలు చేస్తారు. ఆ సన్నివేశాలను బట్టి నాయకుడి తమ్ముడు పాట ఒకటి నాయక చెల్లెలు పాట ఒకటి తమిళ చిత్రం కోసం ఒకే పల్లవిలో రాశారు కణ్ణదాసన్. ఆ పాటలను నాయకుడి తమ్ముడు కోసం టి.ఎం.సాందరరాజన్, నాయక చెల్లెలు కోసం పి.సుశీల పాడారు.

తెలుగు చిత్రంలోని నాయకుడి తమ్ముడు పాటను పి.రావురం నాగేశ్వరరావు పాడగా నాయక చెల్లెలు పాటను పి.సుశీల పాడారు.

'నానుమ్ ఒరు పెట్', 'నాదీ ఆడజన్మే' చిత్రాలలో పి.సుశీల గానం గురించి ప్రత్యేకంగా చెప్పకోవాలి. 'నల్లని కన్నయ్య' పాటలో ఆవేదన, 'చిన్నారి పొన్నారి' పాటలో స్వాప్నికత పలికించిన సుశీల - 'లెఫ్టరైట్' పాటలో వినిపించిన చిలిపితనం ఆమెకు మాత్రమే సాధ్యం. గాయనిగా ఆమె బహుముఖప్రజ్ఞకు చక్కని ఉదాహరణలు ఈ పాటలు.

'ఏమాటా చాన్ నదుమ్ నానో' అనే తమిళగీతంలో వేర్వేరు పంక్తుల చివర వచ్చే 'నో' అనే అక్షరం ఒక్కొక్కసారి ఒక్కొక్క రకంగా పలకడం ద్వారా సాధించిన ప్రత్యేకత- తెలుగు పాటలో ఏల, జాల అంటూ ముగిసే పంక్తుల చివరి లాలను పలకడంలోనూ సాధించారు సుశీల. 1970లలో సుశీల పాడిన కొన్ని అరుపుల కేకల పాటలతో ఈ పాటను పోల్చి చూస్తే చిత్రంగా ఉంటుంది!

పి.రావురం నాగేశ్వరరావు 'నాదీ ఆడజన్మే' చిత్రంలో బాగానే పాడినా ఆ తర్వాత ఆయన ప్రధాన పాత్రలకు నేపథ్యగానం చేసిన సందర్భాలు బాగా తక్కువ.

ముందుగా 'నానుమ్ ఒరు పెట్' చిత్రంలోని పాటలు చూద్దాం:

అతను:

ఓహో హోయ్

ఏ మాటా చాన్ నదుమ్ నానో

ఎన్ మీదు కోబమదేనో

మనమ్ మాతీ పోవదుమ్ ఏనో

ఎంగే నీ శెన్టాలుమ్ విడువేనో

లెఫ్టరైట్ లెఫ్టరైట్

లెఫ్టరైట్ లెఫ్టరైట్ అబాట్ టర్న్

||ఏమాటా||

కణ్ణగళే మౌనమామ్ కాదలైపేశుదే

అయ్యయ్యయో ఉన్ ముగమ్ కోబక్కూలే వీశుదే

ఇన్ ద బావనై తోట్టముమ్ ఏనో

ఇదు పావైయర్ సాగసమ్ దానో

మనమ్ మాతీ పోవదుమ్ ఏనో

ఎంగే నీ శెన్టాలుమ్ విడువేనో

లెఫ్టరైట్.....

||ఏమాటా||

పున్ నగై కాట్టియే పోదైయై ఏట్టిసాయ్

కన్ నియే పాదియిలే కదైయై ఏన్ మాట్టిసాయ్

తుళైత్ తేడిత్ తవిక్కుదే పరువమ్

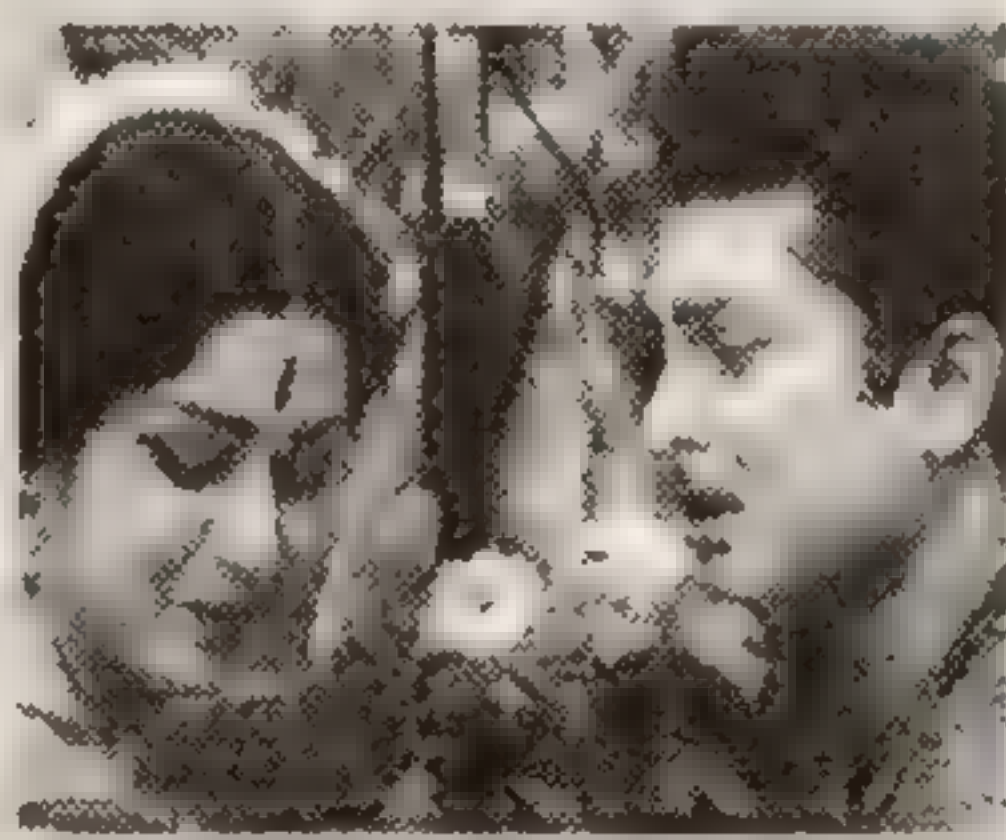
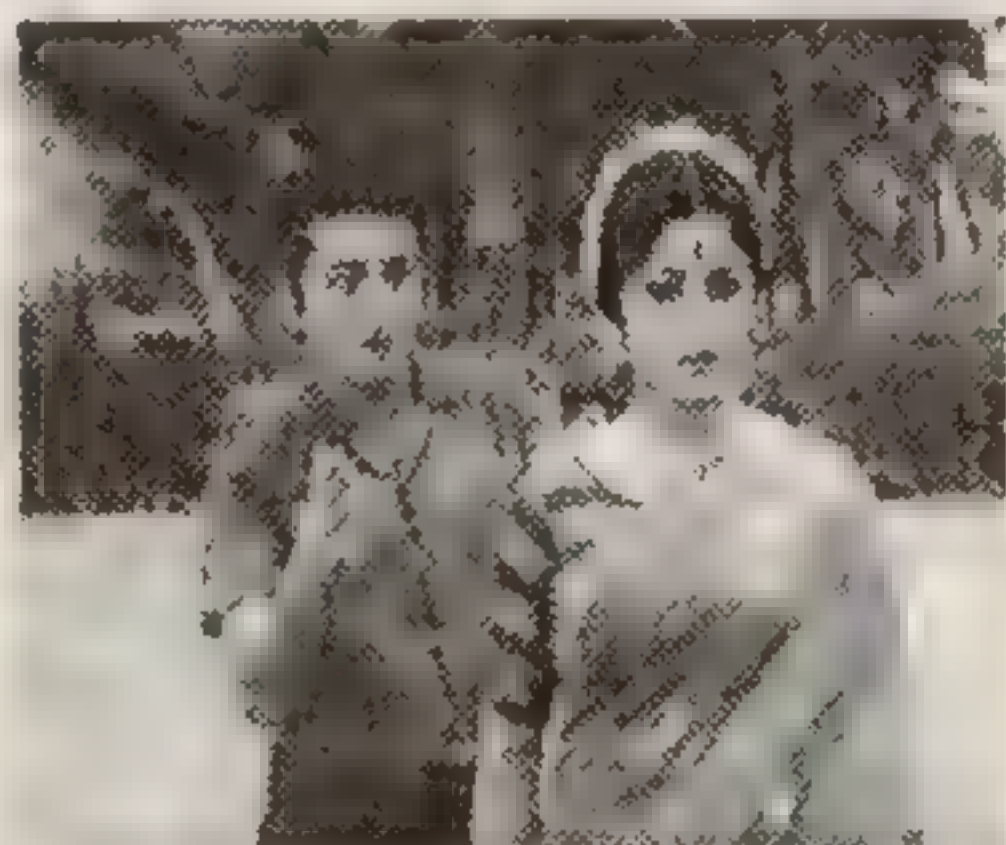
అన్ బై మూడి ముత్తిక్కుదు ఉన్ గరువమ్

మనమ్ మాతీ పోవదుమ్ ఏనో

ఎంగే నీ శెన్టాలుమ్ విడువేనో

లెఫ్టరైట్.....

||ఏమాటా||



ఆమె:

లెఫ్టరైట్ లెఫ్టరైట్ అబాట్ టర్న్

హోయ్ హోయ్ హోయ్ హోయ్

ఏ మాటా చాన్ నదుమ్ నానో

ఎన్ మీదు కోబమ్ తానో

మనమ్ మాతీ పోవదుమ్ ఏనో

ఎంగే నీ శెన్టాలుమ్ విడువేనో

లెఫ్టరైట్ లెఫ్టరైట్

లెఫ్టరైట్ లెఫ్టరైట్ అబాట్ టర్న్

||ఏమాటా||

కైగళే పోయినుమ్ కాదలే తుగ్గదాగుమా

అన్ బైయే నాడిదుమ్ పెగ్గమనమ్ మాటుమా

ఇన్ ద నాడగమ్ ఎన్ నిడమ్ ఏనో

ఇదు ఆడవర్ సాగసమ్ తానో

మనమ్ మాతీ పోవదుమ్ ఏనో

ఎంగే నీ శెన్టాలుమ్ విడువేనో

||ఏమాటా||

కన్ నిఎన్ నెన్ జిలే కాట్టిచి నీ ఇల్లైయో

కణ్ణగళే కలన్ దిపిన్ సాట్టిచియమ్ తేనైయో

ఇన్ నుమ్ పుత్తీన్ దు కోళీకాదదు పుదుమై

ఇని పిత్తీన్ దిద నినైపదు కొదుమై

మనమ్ మాతీ పోవదుమ్ ఏనో

ఎంగే నీ శెన్టాలుమ్ విడువేనో

||ఏమాటా||

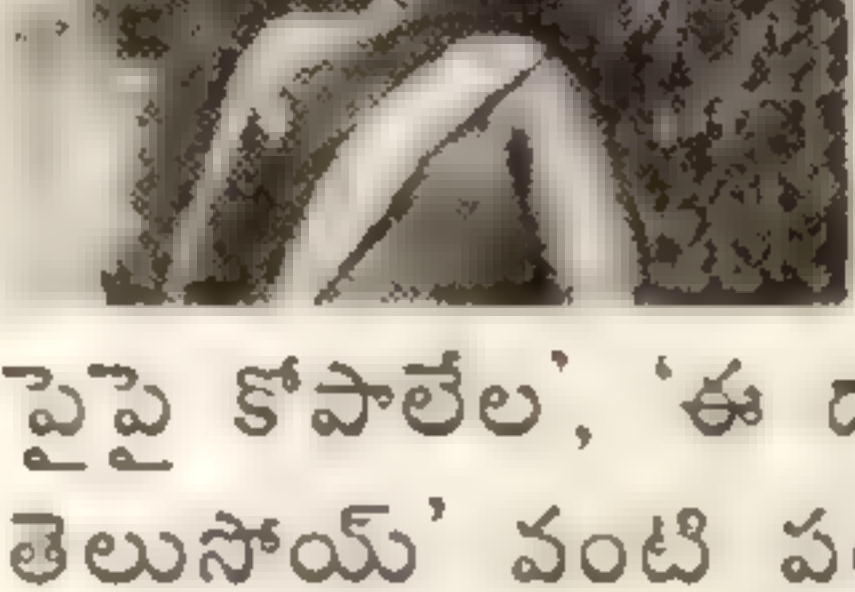
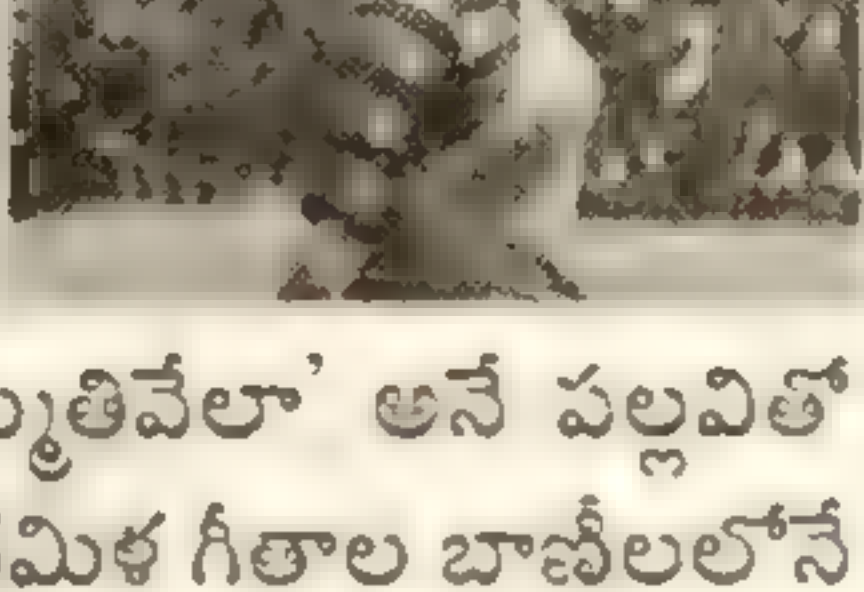
తమిళ గీతాల భావానువాదం:

అతను:

ఏమార మన్నది నేనా
నా మీద కోపమేనా
మనసు మారి వెళ్లడమెందుకో
ఎక్కడికి నీవు వెళ్లినా వదిలిపెడతానా
లెఫ్టరైట్ లెఫ్టరైట్ అబాట్ టర్న్ ||ఏమార||

కన్నులే మౌనంగా ప్రేమనే చెప్పలే
అయ్యయ్యో నీ ముఖం కోపాగ్ని కురిపించెనే
ఈ పైపై వేపాలేలో
ఇది మగువల పద్ధతి యేనా
మనసుమారి వెళ్లడమెందుకో
ఎక్కడికి నీవు వెళ్లినా వదిలిపెడతానా ||ఏమార||

చిరునవ్వులు చిందించి మత్తెక్కించావు
కన్నియా! మధ్యలో కథనెందుకు మార్చావు
తోడు వెదకుతూ తపిస్తున్నది పరువం
ప్రేమను దాచి పెడుతున్నది నీ గర్వం
మనసు మారి వెళ్లడమెందుకో
ఎక్కడికి నీవు వెళ్లినా వదిలిపెడతానా.... ||ఏమార||



ఆమె:

ఏమార మన్నది నేనా
నామీద కోపమేనా
మనసు మారి వెళ్లడమెందుకో
ఎక్కడికి నీవు వెళ్లినా వదిలిపెడతానా ||ఏమార||

చేతులే పోయినా ప్రేమ ముక్కలైపోతుందా
ప్రేమనే కోరే మగువ మనసు మారుతుందా
ఈ నాటకం (వేషం) నా దగ్గరెందుకో
ఇది పురుషుల పద్ధతియేనా
మనసు మారి వెళ్లడమెందుకు
ఎక్కడికి నీవు వెళ్లినా వదిలిపెడతానా ||ఏమార||

కన్నె నా మనసులో కనిపించేది నీవే కదా
కన్నులు కలిశాక సాక్ష్యం అవసరమా
ఇంకా తెలుసుకోకపోవడం విచిత్రం
ఇక విడిపోదామనుకోవడం ఘోరం
మనసు మారి వెళ్లడమెందుకో
ఎక్కడికి నీవు వెళ్లినా వదిలిపెడతానా ||ఏమార||

'నాదీ ఆడజన్మే' చిత్రంలో 'నా మాట నమ్మితివేలా' అనే పల్లవితో మొదలయ్యే రెండు పాటలూ దాశరథి రాశారు. తమిళ గీతాల బాణీలలోనే తెలుగు పాటలూ సాగాయి. సంగీత దర్శకుడు సుదర్శనం ఈ పాటలలో వినిపించిన తాళ వాద్య సంయోజనం అప్పటికి కొత్త. ఇప్పుడు వింటున్నా ఆ కొత్తదనం తరగిపోలేదనిపిస్తుంది.

దాశరథి తమిళగీతాలలోని భావాలనే దాదాపుగా తెలుగు పాటలలోనూ వినిపించినా - కొంత వైవిధ్యాన్ని సాధించారు. 'ఈ తైత్తె నాట్యాలేల ఈ

పైపై కోపాలేల', 'ఈ దాగుడుమూతలు వలదోయ్ నీ నాటకమంతా తెలుసోయ్' వంటి పంక్తులలో తమిళ గీతాలలో లేని సాగసులు చూపించారు దాశరథి.

అయితే నాయిక చెల్లెలి పాటలో 'మదిలోని దేవుడు మారనే మారడు' అనే అభిప్రాయం తమిళ గీతంలో లేదు. ఈ పంక్తి తెలుగు చలన చిత్ర గీతాలు ఎన్నిటి పద్ధతినే పాటించి పతిదైవత్వాన్ని ప్రకటిస్తున్నట్టుంది.

- పి.ఎస్.గోపాలకృష్ణ

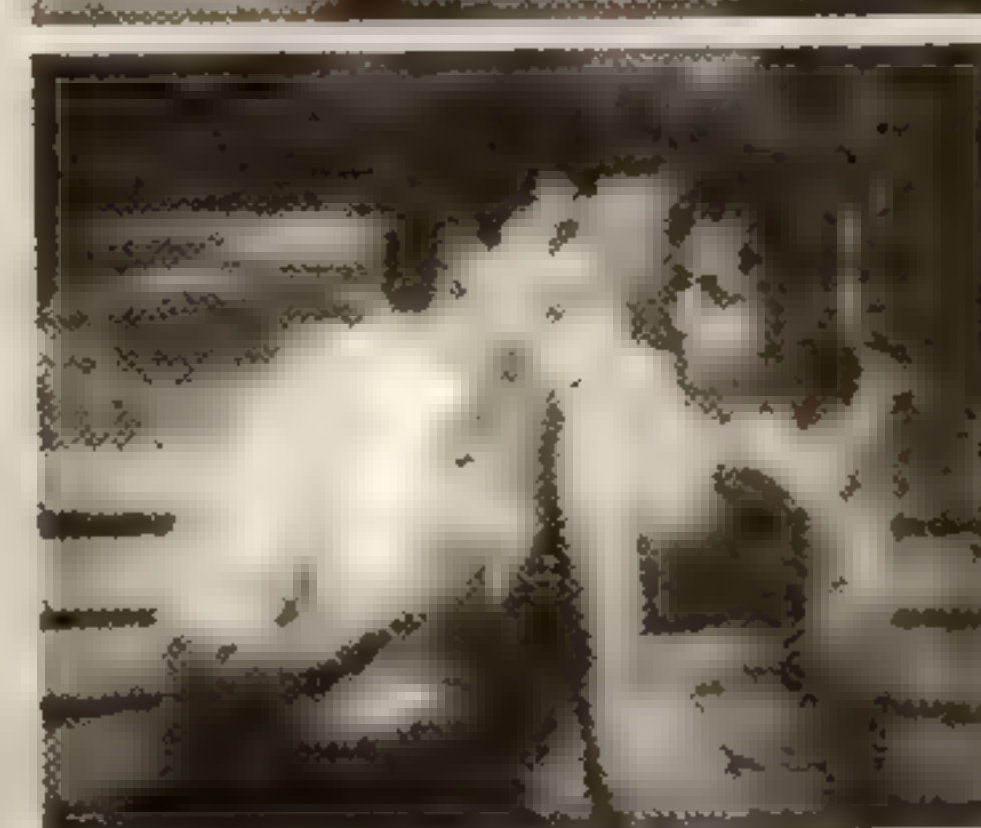
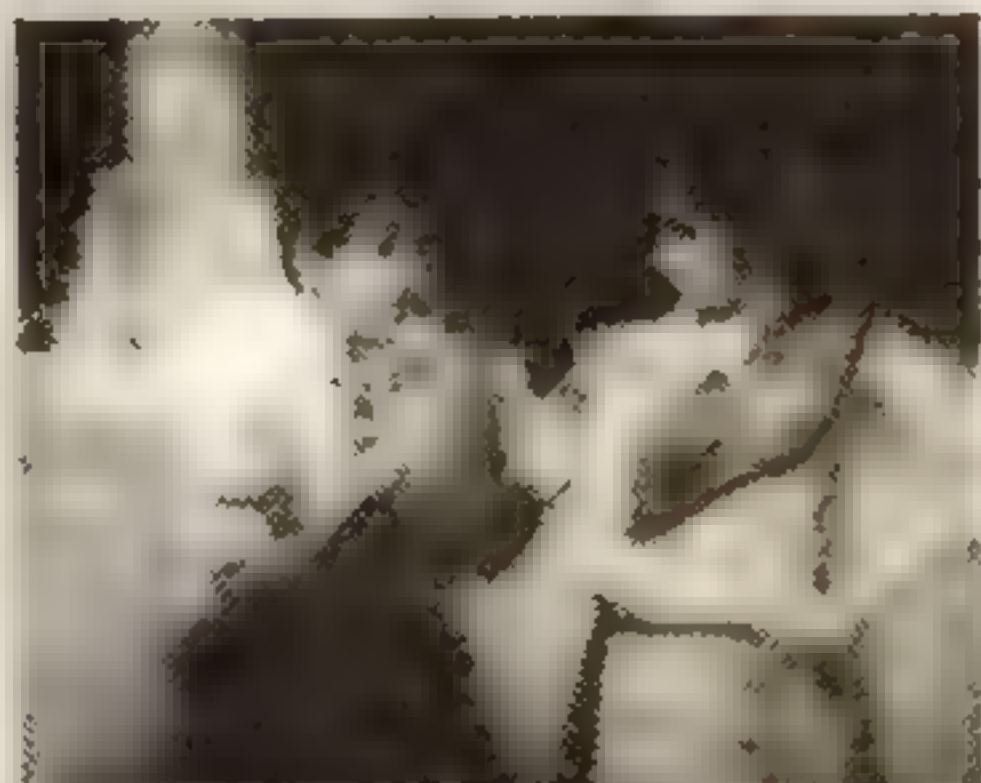
దాశరథి 'నాదీ ఆడజన్మే' కోసం ఒకే పల్లవితో రాసిన పాటలు ఇవి:

అతను:

లెఫ్టరైట్ లెఫ్టరైట్
హాయ్ హాయ్ హాయ్
నా మాట నమ్మితివేలా
నా మీద కోపమదేల
నను వీడి పోవుటమేలా
ఏనాటికీ నిన్ను విడజాల
లెఫ్టరైట్ లెఫ్టరైట్
లెఫ్టరైట్ లెఫ్టరైట్ అబాట్ టర్న్ ||నా మాట||

కన్నులే సైగతో నన్ను రమ్మన్నవి
అయ్యయ్యో అంతలో వద్దు పొమ్మన్నవే
ఈ తైత్తె నాట్యాలేల
ఇక పైపై కోపాలేల
నను వీడి పోవుటమేలా
ఏనాటికీ నిన్ను విడజాల ||నా మాట||

నవ్వులే పువ్వులై నన్ను కవ్వించెనే
ముక్కుపై కోపమే నన్ను మురిపించెనే
నీ మదిలో రగిలే ప్రేమ
ఇక దాచేవెందుకే భామా
నను వీడిపోవుటమేలా
ఏనాటికీ నిన్ను విడజాల ||నా మాట||



ఆమె:

లెఫ్టరైట్ లెఫ్టరైట్ అబాట్ టర్న్
హాయ్ హై హై హాయ్
నా మాట నమ్మితివేలా
నా మీద కోపమదేల
నన్ను వీడి పోవుటమేలా
ఏనాటికీ నిన్ను విడజాల ||నా మాట||

చక్కని చుక్కకు ఒక్కడే చంద్రుడు
మదిలోని దేవుడు మారనే మారడు
నా ప్రేమకు సాక్ష్యాలేల
నీ మనసును అడుగవదేల
నను వీడి పోవుటమేలా
ఏనాటికీ నిన్ను విడజాల ||నా మాట||

చంద్రుడా తారపై అలుకనీకేలరా
తోడునై నీడ వలపు లందించరా
ఈ దాగుడు మూతలు వలదోయ్
నీ నాటకమంతా తెలుసోయ్
నను వీడి పోవుటమేలా
ఏనాటికీ నిన్ను విడజాల ||నా మాట||

కొంటెక్స్టెన్లు - తుంటరి జవాబులు

వి.మంజురాణి - హైదరాబాద్.

ప్ర: లక్ష్మణుడు మూర్ఖపోతే రాముడు సంజీవి పర్వతాన్నే ఎందుకు తెచ్చుని హనుమంతుణ్ణి అడిగాడు?

జ: రాముడు, లక్ష్మణుడు సూర్యవంశానికి చెందిన వారు కదా అంచేత 'Son జీవి' పర్వతం అయితే బావుంటుందని.

ప్ర: స్విస్ బ్యాంక్ లో డబ్బుల్ని దాచుకునే వాళ్లని ఏమనాలి?

జ: బహుమనీ సుల్తానులు

ప్ర: 'హరవిలాసం'లో ఏముంటుంది?

జ: బూడిద (హరవిలాసం అంటే శ్మశానమేగా)

'SUN జీవి' పర్వతం పట్టి
శ్రీనుమకె...



చిలిపి లిపి

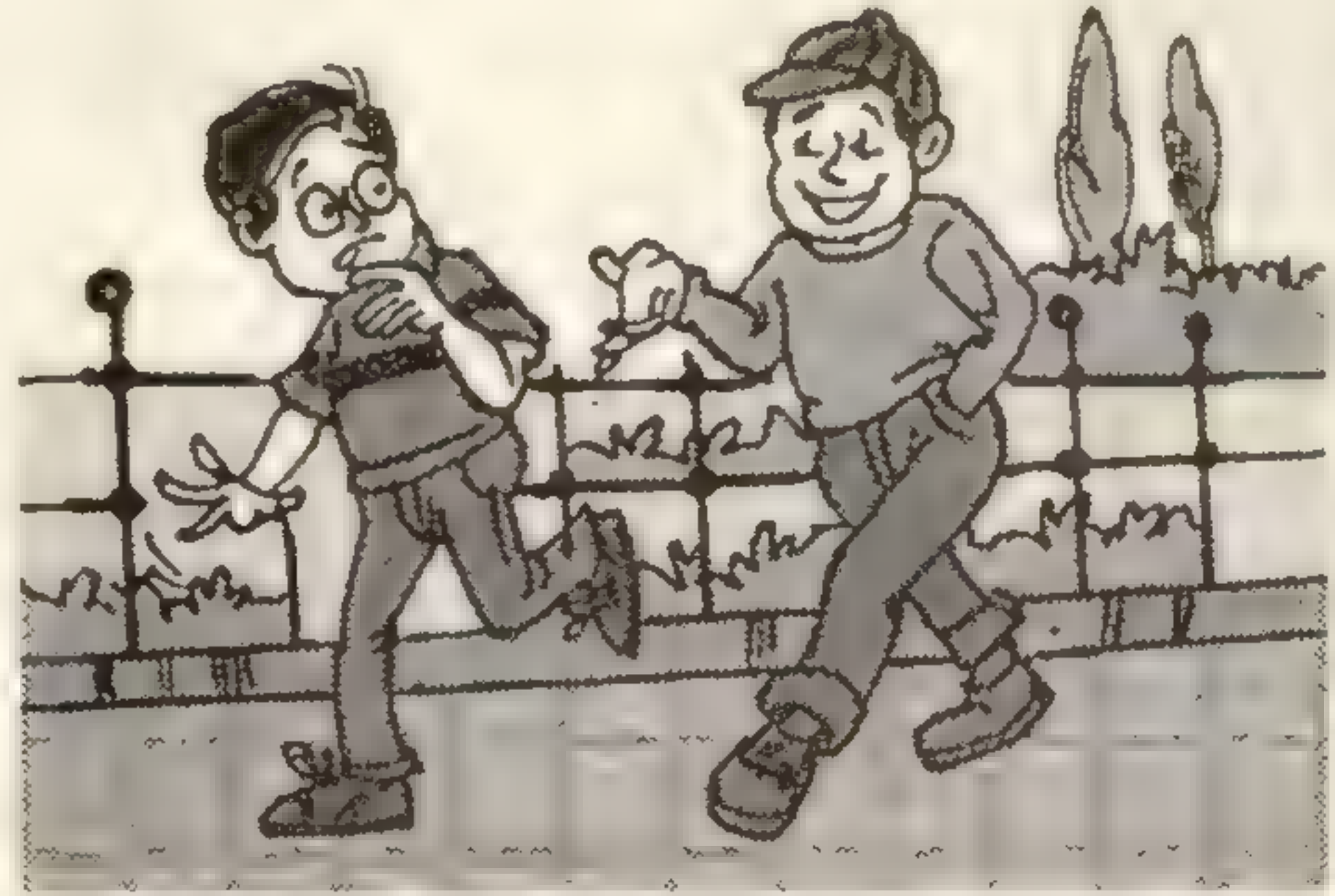


Go వింద Raw Zoo = గోవిందరాజు
Son న్నా Sum = సన్యాసం
Way మన = వేమన
Saw month raw zoo = సామంతరాజు
- మహేంద్రాద్ చలం, టెక్కలి.

వీడే - విలన్ - ఐతే - సంతోషం
అబ్బాయిలు అమ్మాయిలు - పూర్వీ
- పి.యస్.యస్.పవన్ గణేశ్, సోమేశ్వరం.
ఆమె - దేవత - అతను - రాక్షసుడు
- సోమయాజుల సాయిప్రసాద్, బనకడిల్లీ.

ఈ రూటేవేరు

లండన్ జింసలు
ఎక్కడంటాయి..? శాశి

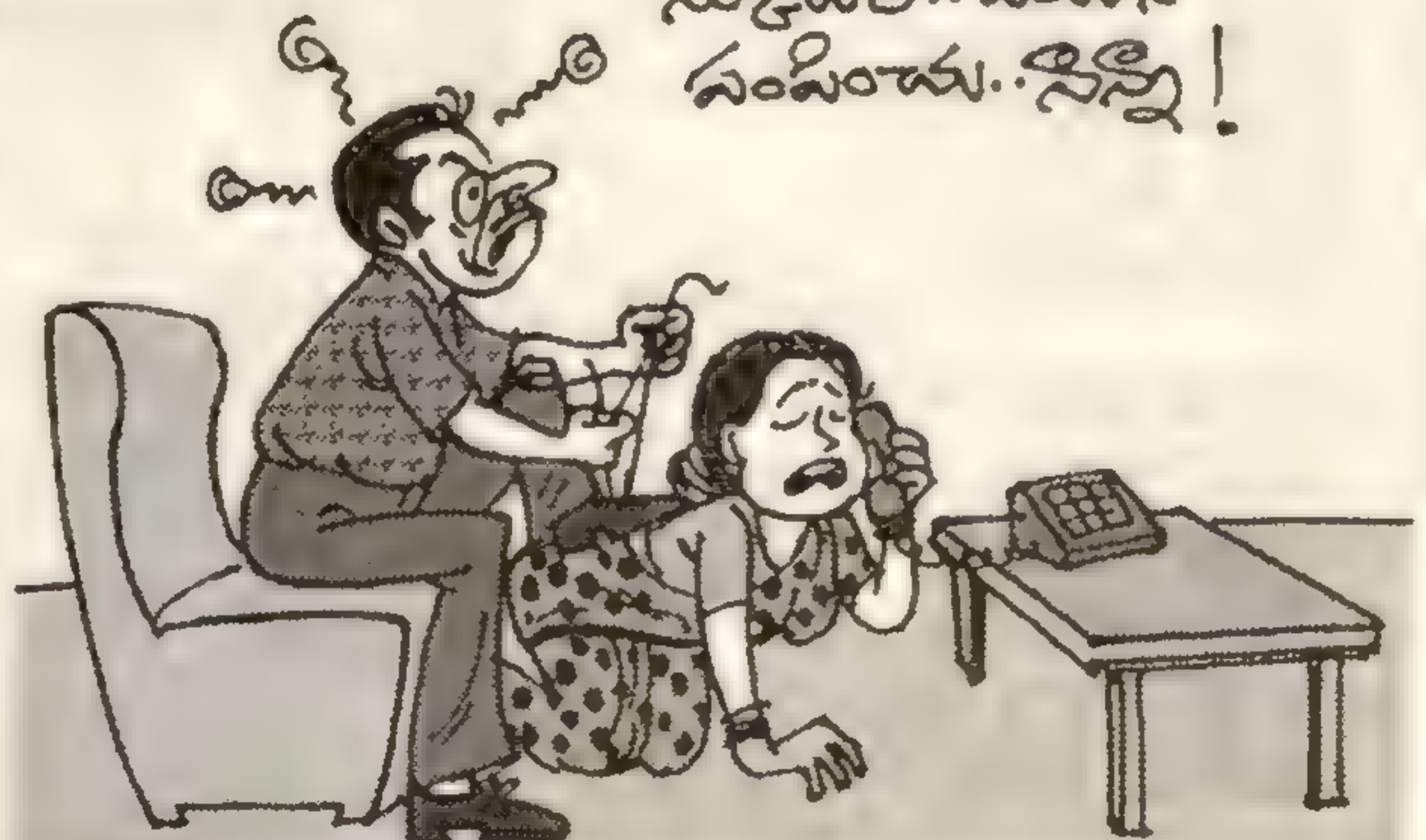


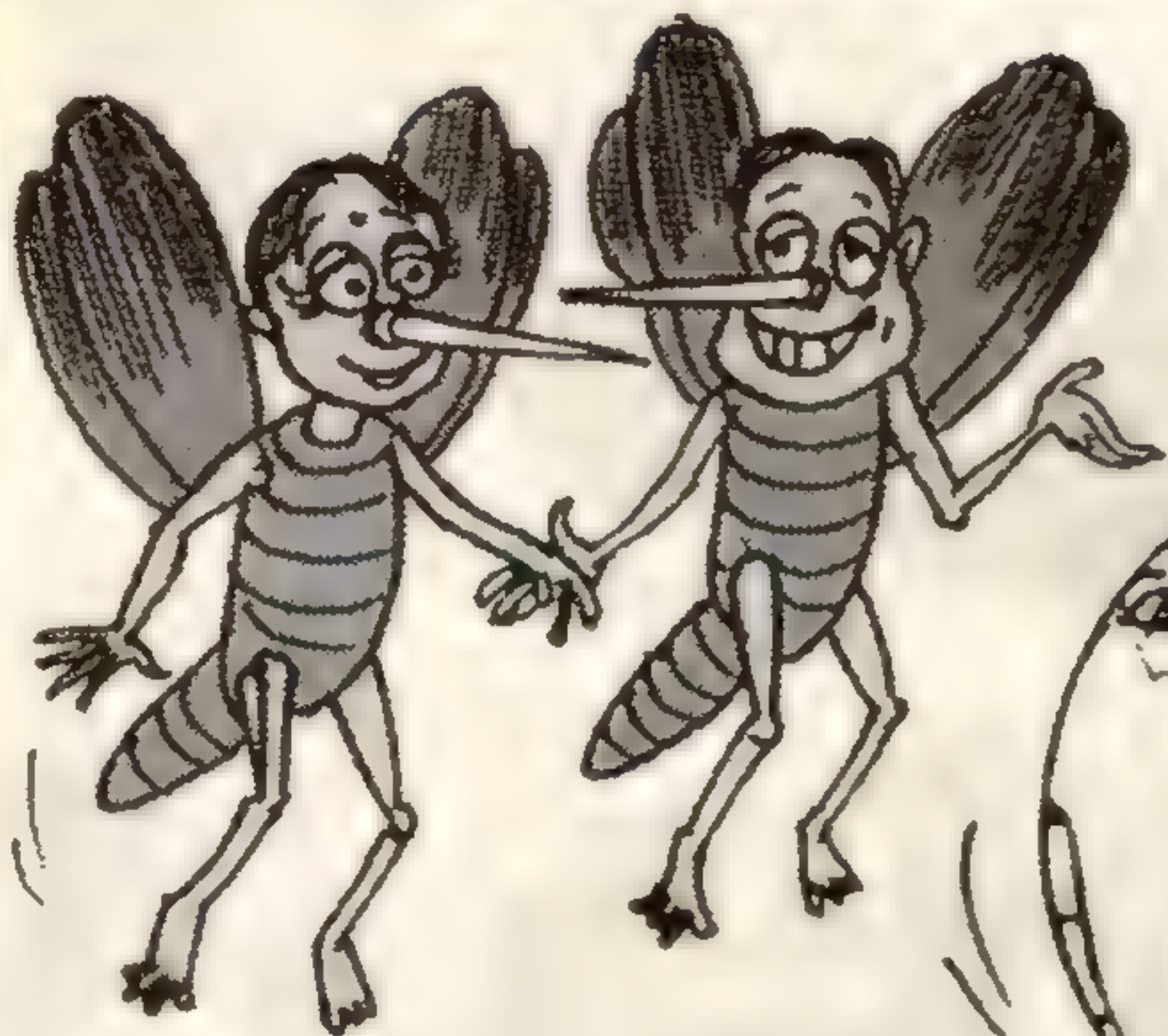
షెడ్యూళ్లు = షెడీలు వున్న ఊళ్లు
- వి.ఆర్.బి, రుద్రారం.
పారవశ్యం = తప్పుకోడానికి పెట్టుకున్న మన పార
పరుల వశమై పోవటం.
- చక్రపాణి, చందానగర్.
ఫ్లోరిన్ = నేల లోపల
- వై.భీరజీకుమార్, నందిగామ.



పేరు - రిపేరు

క్లబ్బింగ్ బ్యాంకు డూబ్బి,
స్క్వాటర్.. వెంటనే
సంపించు.. సెన్సి!





పేరడి పేరేడ్



ఇదిగో నరలోకం వెలిసే మనకోసం
ఇదిగో నరలోకం వెలిసే మనకోసం
తేలి తేలి భోగాల లీనమై
సఖా నీవు నేను తొలి ప్రణవపు రాగమై
గ్రూపు గ్రూపు రక్తాలను తాగుదాం
తాగి ఘోరకంపు ద్రయినులో దాగుదాం ||గ్రూపు||
ఎచట మురికుందో... ఎచట కాల్పుందో
అచట మనముందామా.... ||ఇదిగో||
జాలి చూపి పలురకాల తనువులు
మనకు వుంచినాడు ప్రతి ఇంట వేలుపు
ఫలించే కోటి మురిపాలు ముద్దులు
మన పయనానికి లేవు సుమా హద్దులు ||ఫలి||
ఎట పరదాలు... ఎపుడు విడివడునో
అచట మనముందామా.... ||ఇదిగో||

“వీరాభిమన్యు” చిత్రంలో “అదిగో నరలోకం” పాటకు పేరడిగా...

- తెలికిచెర్ల రామకృష్ణ విజయనగరం.

డబుల్ రోల్

ఆ ముస్లిమ్ అమ్మాయి చూడు ఎంత స్లిమ్ గా ఉందో!
గున్న ఏనుగులాగున్నవాడికి నీ చొక్కా ఎలా సరిపోతుంది?
- కె.యస్.వి.ఆంజనేయులు, ఉక్కునగరం.

బడికెళ్ళకుంటే బడితే పూజ తప్పదు
పందిరి కింద దూరిన ఆ పందిని అవతలికి తోలండి.
ఓడల పోటీలో ఓడటమా?

- టి.చంద్రశేఖరయ్య, రామసముద్రం.



చిలిపి కవిత

పెళ్ళాం ఉరికెళితే చాలు
మగాడికి నిలువదు చేయూ, కాలు
పేకాడ్డానికి ఎంతో వీలు
మందు పార్టీలకు మరింత వీలు
ప్లే అవుతాయి రకరకాల చిలిపి సీడీలు
దాంతో ఇల్లువుతుందొక సినిమా హాలు
భార్యగారొచ్చాక పక్కింటివాళ్ళు ప్రసారం చేస్తారు ఈ న్యూస్ రీలు
ఇంకేముంది... డెయిలీ సీరియల్లా సంసారంలో డైలీ పోరాటాలు

- తాతాభక్తుల లక్ష్మీప్రసాద్, విశాఖపట్నం.

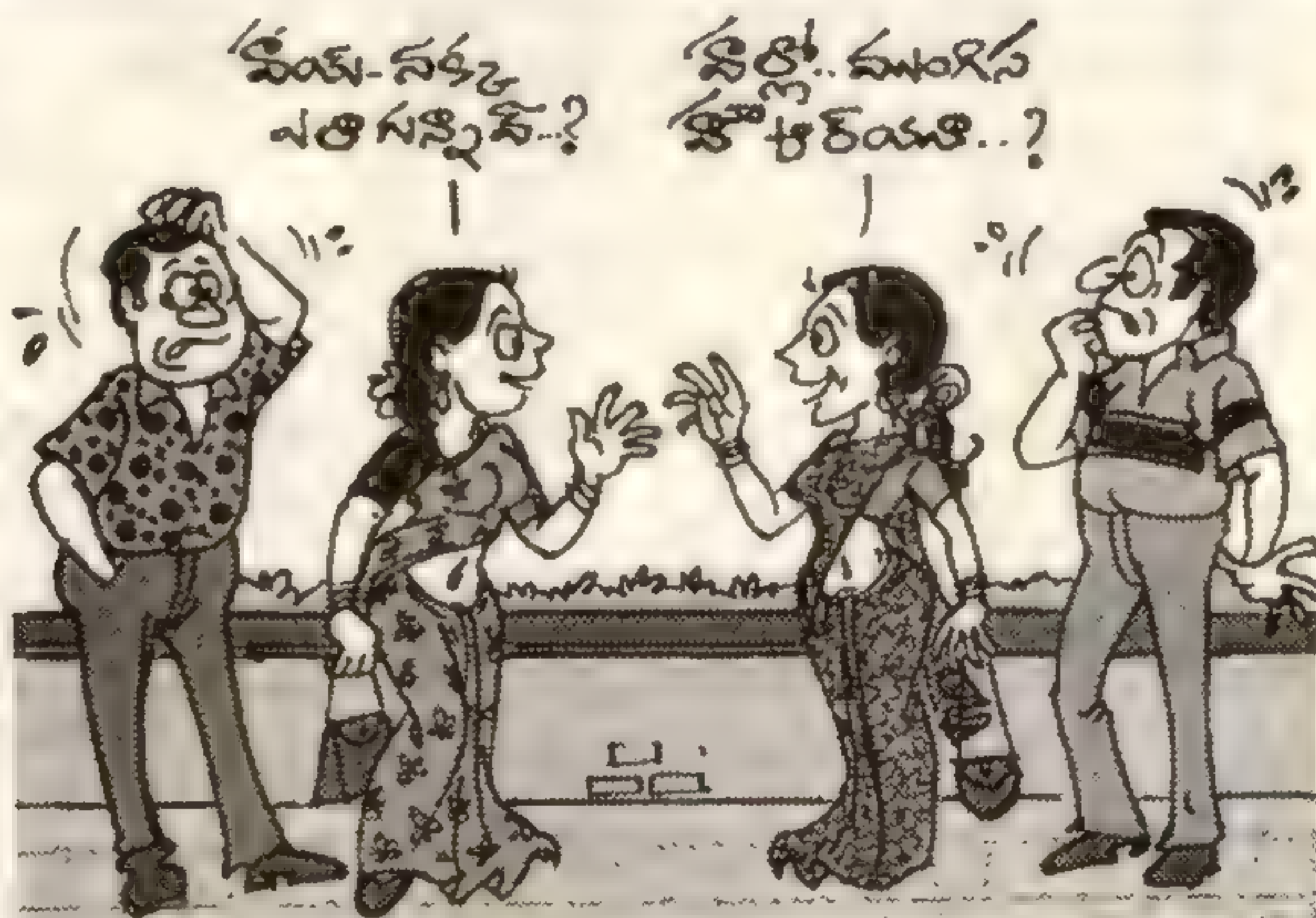


ఫార్ట్ కట్స్

పాకాల మురళి = పాము
ముంజేటి గిరిజాసరోజ = ముంగిస
తోలేటి డేనియలు = తోడేలు
నత్తుల స్వర్ణక్క = నక్క
- పద్మజా ప్రభాకర్, నందిగామ.

దోరేపల్లి సరోజ = దోస
బీరాల రజని = బీర
వందనాల గణేష్ = వంగ
చేకూరి మణి = చేమ
అన్నవరపు నాగసత్య = అనాస
పల్నాటి నళినీసరోజ = పనాస

- బి.మోక్షానందం, కామవరపు కోట (పొగోజి)





తాతా మొంగేష్కర్



ప్రఖ్యత నేపథ్య గాయకుడు,
బహుభాషా శాస్త్రజ్ఞుడు, డా॥, రచయిత
'కళాకారుడు', 'గౌరవ సార్వభౌమ' ఉరుదాసిమిట్ట
డా॥ పి.బి.శ్రీనివాస్
'తాతా' పాఠకుల కోసం
తన అభిమాన గాయని జీవిత చరిత్రను
అక్షరబద్ధం చేస్తున్న సీరియల్ ఇది

ఆరంభ దశలో లత ఎదుర్కొన్న గడ్డు సమస్యలన్నీ సమసిపోయినా, అపార్థాలకీ అప ప్రచారాలకీ గుణికాక తప్పలేదు అంతటి మహాగాయకైనా. కొత్త గాయనీ పరంపరని పైకి రానీయకుండా మహారాష్ట్ర మహారాణులైన సోదరీమణులిద్దరూ చిత్రక్షేత్రాన్ని పంచుకుని ఇతరుల ప్రగతిని అరికట్టే వారనే దుష్ప్రచారం అసూయాపరుల వలన గాలిదుమారంలా చెలరేగేది. నిజానికి ఎట్టి స్పర్ధకైనా భయపడనక్కర్లేని ప్రతిభాపాటవాలు లతకి సహజ ప్రసాదాలుగా లభ్యమయ్యాయి.

మధ్యమధ్య తలలెత్తి త్వరలోనే కనుమరుగైన గాయికలెందరెందరో! దానికి ముఖ్యకారణం లతా, ఆశాల రాజకీయ దుస్తంత్రమేనని పలువురు దూషించేవారు. అంతా కాల ప్రభావ పరిణామమే తప్ప ఎట్టి వ్యక్తుల

ఏలాటి దుశ్చర్యలూ కారణాలు కాజాలవనే నా ఉద్దేశ్యం.

లతా ఆశాల మధ్యకూడా చాలాగొప్ప పోటీ చేసుకునేదనీ, ఒకరంటే ఒకరికి పడదనీ, వాల్లిద్దరి ఫ్లాట్ లూ కూడా ఎదురెదురుగానే వున్నాయనీ, చాలామంది టీకించేవారు. వృత్తి విషయంలో ఎవరికి ఎవరితోనైనా స్పర్ధవుండడం పరిపాటి. కాని వ్యక్తిగతాభిప్రాయాలలో భేదాలెన్నివన్నా, అక్కాచెల్లెల్లిద్దరూ సహజ ప్రేమగల అక్కాచెల్లెళ్లే. ఒకరిపట్ల ఒకరికి సదభిప్రాయమే!

ముఖ్యంగా కళాసామర్థ్యం విషయంలో ఇద్దరి పాడే పద్ధతులూ వేరు వేరు. తమ తమ వద్ద తుల్య ఇద్దరికిద్దరూ ఉద్ధతులే - గాయకురాళ్ళలో చాలామంది వీరిద్దరిలోనూ, ఎవరినో ఒకరిని అనుకరించి ముందుకొచ్చినవాళ్లే కాని ఎక్కువకాలం నిలువగలిగినవాళ్లు తక్కువ మందే.

ఒకప్పుడు సుధామల్వోత్రా అనే గాయకి బాగానే పాడేది. కాని ఆమె అతి త్వరలో గృహణీత్వాన్నే వరించింది. అదే విధాన సుమన్ కల్యాణ్ పుర్ గా మాతీన సుమన్ హేమాదీ కూడా కొద్దికాలమే నిలవగలిగింది చిత్రసీమలో. లతా లాగే 90% పాడగలిగే స్త్రీమత అప్పట్లో ఆమెదే. రఫీతో ఆమె పాడిన 'అజ్ హుస ఆయే బాల్ మా సావన్ బీతా జావీ' అనే అద్భుత యుగళ గీతం ఆమెకి గొప్ప పేరే తెచ్చిపెట్టింది.

'కల్యాణవసంతం' రాగచ్ఛాయలలో శంకర్ జైకిషన్ ల కంపాజిషన్ అయిన ఆ చక్కని మెలోడీ చాలామందినే మెప్పించింది. అలా కొన్నేళ్ళు సాగిన నుమన్ కల్యాణ్ పుర్ గానం కారణాంతరాల వల్ల క్రమంగా ముఖగున పడింది. ఐదారు దశాబ్దాల నాటిది వారిద్దరి ప్రాభవమూ, వైభవమూ ప్రాబల్యమూ! నాటికీ నేటికీ ఇద్దరి కోటలూ చెక్కు చెదరనివే.

లతా, ఆశాల పిదప వచ్చినవారిలో మొదట వాణీజైరాం, 'గుడ్డీ' చిత్రంలో 'బోలేరే పపీహరా'

జయాభాదురీకై పాడిన వసంత్ దేశాయ్ ట్యూన్ ఘనవిజయాన్ని సాధించింది. తర్వాత చాలా పాటలే పాడిన హిందీలో అంతటి విజయాన్ని సాధించగలిగే పాటలు రాలేదు ఆమెకి. కాని దక్షిణ చిత్రరంగంలో 'మల్లిగై' అనే పాట చాలా పాపులర్ అయ్యేసరికి ఆమె ఎక్కువగా ఇక్కడి గాయనిగా ప్రాబల్యం పొందగలిగింది.

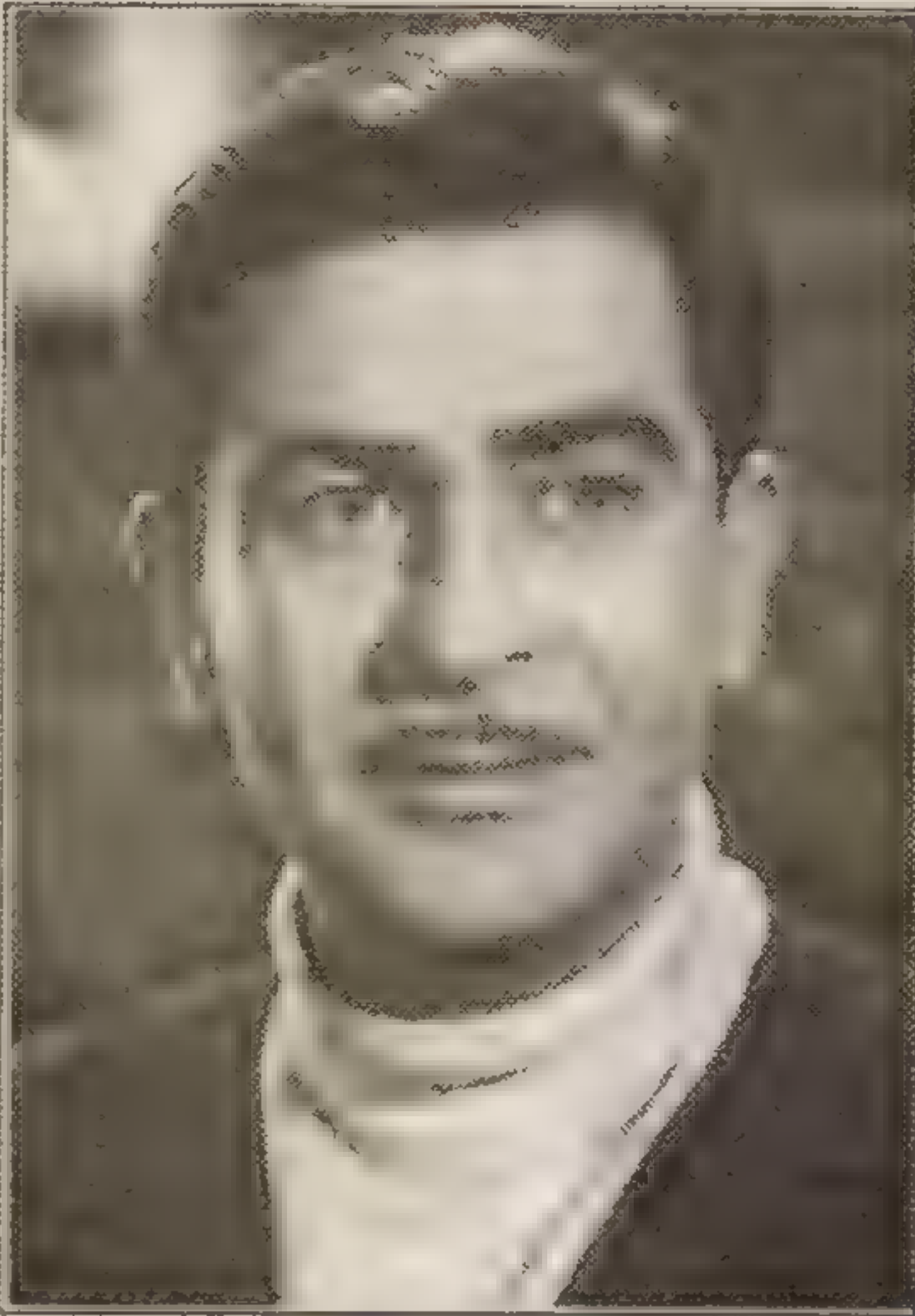
'నా సిక్' అనే స్థలానికి నమీషాన, 'సప్తశృంగీదేవి ఆలయం ఒక కొండపైన వుండడం వల్ల, లతా తన పరివార సభ్యులతో సహా మెట్లెక్కి, అలసటపడినా భక్తి మీఱ, పూజ జరిపి దేవీదర్శనానందం అనుభవించి మఱి తిరిగి రావడం ఆమె భక్తి శ్రద్ధలకి తార్కాణం. అలా ఒకసారి కొండయొక్కతూ దారిలో దృశ్యాలకి ఫోటోలు తీసుకుంటూ మిగతా వారికన్నా వెనకపడి అక్కడి కాలువలో కాళ్లు తడుపుకుంటూ, నిలుచున్న సమయాన, తన వెనక వున్న "ఆడుసింహాన్ని" గమనించలేనేదట. ఆ సింహాన్ని గమనించిన తమ్ముడు హృదయనాథ్ అక్కా నీ పక్కనే సింహం వుంది. పరిగెత్తి ప్రాణం కాపాడుకో అని అబచినా, ముందు అదొక పెద్ద కుక్క అనుకున్నా, రెండోసారి అటుపు విని తిరిగి చూసినపుడు అది నిజంగా సింహానియే అని తెలిసి వచ్చిందిట ఆమెకి. అయినా ఆ వంతయినా భయం కలుగలేదట. మెల్లగా లేచి, నడక సాగించే సరికి, కొన్ని అడుగుల దాకా ఆమె వెంటనే నడిచిన ఆ ఆడు సింహం, సప్తశృంగీదేవి వాహనం అని అనిపించిందట. అందుకే భయపడి పరిగెత్తి పారిపోకుండా, తను మెల్లమెల్లగా నడిచిందట. - దైవం పట్ల చెదరని నమ్మకం గల వారిని, ఎట్టి క్లిష్ట పరిస్థితుల్లోనూ, భయపెళాచం తాకజాలదు అని అనిపిస్తుంది ఈ ఉదంతం వినేవారికి.

- పి.బి.యస్.

'సున్ సాహబా సున్, జైన్ సహా, జైకిషన్'

లతా - రవీంద్రజైన్

'సంగీతదర్శకుడిగా ఎవరిపేరు కనబడినా సరే, రాజ్ కపూర్ సినిమాకు సంగీతం సమకూర్చేది రాజ్ కపూర్!' అంది ఆయన కూతురు ఈ మధ్య. సంగీతదర్శకుడు కావాలనే కోరికతో సినీరంగప్రవేశం చేసానని టీవీలో చెప్పుకున్న రాజ్ కపూర్ స్వయంగా అనేక వాయిద్యాలు వాయిచగలిగేవాడు. శంకర్ జైకిషన్ లతో కలిసి పనిచేసినప్పుడు ఎన్నో ట్యూన్లు కట్టించి, టేప్ చేయించి వుంచుకున్నాడన్నది బహిరంగ రహస్యమయిపోయింది. తను తీర్మామనుకున్న ఎన్నో సినిమాలకు కథ, ట్రీట్ మెంట్ లతో సహా రెడీగా పెట్టుకున్న రాజ్ కపూర్ ఆయా సినిమాలలో ఎక్కడెక్కడ ఏయే పాటలుండాలో ముందుగానే నిర్ణయించుకుని దానికి తగ్గ ట్యూన్లు రెడీగా పెట్టుకుని ఉండేవాడు.



లతా ప్రాద్దులంతో శంకర్ ను నెట్టేసి ఆర్.కె.క్యాంప్ లోకి వచ్చిన లక్ష్మీకాంత్-ప్యారేలాల్ లకు

ఈ విషయం క్రమంగా బోధపడింది. అప్పటికే రాజ్ కపూర్ వద్దనున్న శంకర్-జైకిషన్ ల ట్యూన్ లను రికార్డు చేయడం తప్ప తాము కొత్తగా చేయవలసినదేమీ లేదని, గొప్పగా చెప్పుకోవడానికి ఏమీ మిగలదని అర్థమయ్యాక వారికి ఆసక్తి పోయింది. 'ప్రేమ్ రోగ్' కి పనిచేశాక లతా నచ్చచెపుతున్నా 'రాజ్ కపూర్ కి చేయడం మా వల్లకాదు' అని దణ్ణం పెట్టేశారు వారు.

అప్పుడు ఆర్.కె.క్యాంప్ లోకి రవీంద్రజైన్ అడుగుపెట్టాడు. రవీంద్రజైన్ కు కూడా త్వరలోనే అర్థమయింది - రాజ్ కపూర్ సినిమాలో ఆతని సంగీతమే తప్ప వేరే సంగీతం వినబడదని! 'హెన్నా' సినిమా పాటలు రికార్డింగు చేసేటప్పటి ముచ్చట. 'చిథియే దర్ద్ ఫిరాఖ్ వాలియే' పాటకు ట్యూన్ కట్టి లతాకోసం రవీంద్రజైన్ వెయిట్ చేస్తుండగా మధ్యాహ్నం 12 గంటలకు రాజ్ కపూర్ రికార్డింగు స్టూడియోలో అడుగుపెట్టాడు. ట్యూన్ విన్నాడు. 'అబ్బే, ఈ ఫారిన్ వాయిద్యాలేమిటి, ఇవన్నీ వద్దు. హిరోయిన్ జిప్సీ అమ్మాయి, పైగా విషాదగీతం. ప్లాటూ, చింకారా చాలు.' అంటూ ట్యూన్, ఆర్కెస్ట్రా మొత్తం మార్చిపారేశాడు. 'కంపోజర్ రాజ్ కపూర్ అప్పటికప్పుడు కట్టిన ట్యూన్ తో ఆ పాట ఓ ఫోక్ లోర్ పాటగా రూపు దిద్దుకుంది. తక్కిన పాటలు మాత్రం రవీంద్రజైన్ తనకిష్టమైనట్లే చేయగలిగాడు - ఎందుకంటే రాజ్ కపూర్ అప్పటికి చనిపోయి రణధీర్ కపూర్ దర్శకత్వ బాధ్యతలు చేపట్టాడు కాబట్టి!

కానీ 'రామ్ తేరీ గంగా మైలీ' సినిమా టైముకి మాత్రం రవీంద్రజైన్ కి ఈ అదృష్టం పట్టలేదు. అతను పనిచేయడానికి వచ్చేసరికే 'సున్ సాహబా సున్' పాట రెడీగా ఉంది. రాజ్ కపూర్ 'అజంతా' అనే సినిమా ప్లాను చేసి నర్గీస్ పై చిత్రీకరించడానికి హస్తాంతరం, జైకిషన్ ట్యూన్ తో ఆ పాటను సిద్ధంగా ఉంచుకున్నాడు. రవీంద్రజైన్ చేసిందల్లా రికార్డు చేయడం మాత్రమే! స్వయంగా గీతకారుడు, సంగీతకారుడు అయిన రవీంద్రజైన్ దీనికి నొచ్చుకుని ఉంటే ఆయనకు గుచ్చుకునే సందర్భం ఇంకోటి తయారుగా ఉంది.

'రామ్ తేరీ గంగా మైలీ' సినిమా హిట్ అయింది. ముఖ్యంగా 'సున్ సాహబా సున్' పాట మరినూ. తమ 75 సంవత్సరాల చరిత్రలో ఈ పాటే టాప్ మోస్ట్ సెల్లర్ అని హెచ్.ఎమ్.వి. ప్రకటించింది. మ్యూజిక్ ఇండియా గజల్ ధాటికి అగలేక కంపనీ ఆర్థికంగా దెబ్బతిన్న సమయంలో ఈ పాట వారిని రక్షించింది. ఇంత ఖ్యాతి గడించిన పాట తనదేనని చెప్పుకోవాలని ఎవరికైనా ఉంటుంది.

సినిమా విజయోత్సవ సభ హెచ్.ఎమ్.వి.వారు బొంబాయిలోని తాజ్ హోటల్లో నిర్వహించారు. అప్పుడు మాట్లాడుతూ లతా మంగేష్కర్ 'సున్ సాహబా' పాట జైకిషన్ ట్యూన్ కట్టినదే తప్ప రవీంద్రజైన్ పాడిచేసిందేమీ లేదు, రాజ్ కపూర్ సినిమాలలో సంగీతం రాజ్ కపూర్ దే అనేసింది.

'ఎంత నిజమైతే మాత్రం అది మరి అంత బహిరంగంగా చెప్పాలా? అంతా రాజ్ కపూర్ దే అయితే, మరి ఆ భాగ్యానికి శంకర్ ని తప్పించి లక్ష్మీ-ప్యారేలను తెప్పించేవే? వాళ్లపేర ఉన్న ట్యూన్ లన్నీ వాళ్లవేనా? లేక శంకర్ వా, జైకిషన్ వా, అదీ కాక రాజ్ కపూర్ వా?' అని అడగలేని పరిస్థితి రవీంద్రజైన్ ది. 'హేమలతా అనే గాయనిని ప్రోత్సహిస్తున్నందుకు లతా తనపై ఇలా కక్ష తీర్చుకుందని ఆత్మీయులతో చెప్పుకుని బాధపడడం తప్ప మరేం చేయలేక పోయాడు పాపం రవీంద్రజైన్!

- ఎమ్మెస్ స్వాతి

లతా గానలహరి

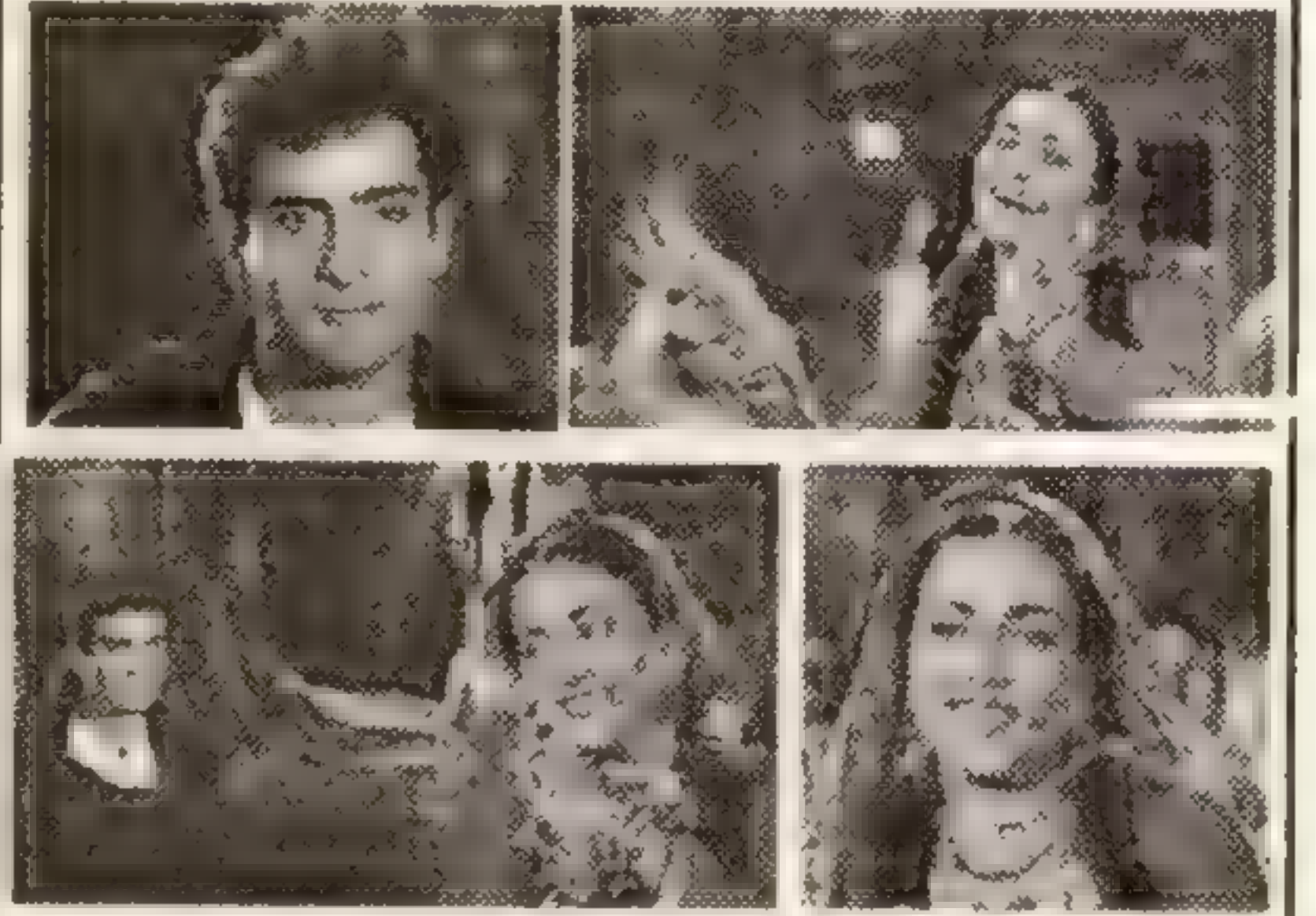
చిత్రం: రామ్ తేరీ గంగా మైలీ

గీతం: హస్తత్ జైపురి

సంగీతం: రవీంద్రజైన్

గానం: లతా, కోరస్

అభినయం: మందాకిని, రాజ్ కపూర్ ఇతరులు



ఆ: సున్ సాహబా సున్ ప్యార్ కీ ధున్ (2)

ఓ. మైనే తుర్బు చున్ రియా

తూభి ముర్బు చున్ || సున్ ||

కో: సున్ సాహబా సున్ ప్యార్ కీ ధున్

ఆ: కోయీ హసీనా కదమ్ పెహలే బధారీ నహీ

మజ్బూరీ దిలే సే న హోతో పాస్ ఆతి నహీ

ఖుశీ మేరే దిల్ కో హద్ సే జ్వాదా హై

తేరే సంగ్ జిందగీ బితానే కా ఇరాదా హై

ఓ. ప్రీత్ కే యే ధాగే తూభి సంగ్ మేరే గున్ || సున్ ||

కో: సున్ సాహబా సున్ ప్యార్ కీ ధున్

అ: తు జో హో కహా తో బన్ జాయ్ బాత్ యే

హోతే న ఇశారా తో చలే దూః మై సాథ్ భి (2)

తేరీ రియే సాహబా నా-చూంగీ మై గావూంగీ

దిలే మేః బసాలే తేరా ఘర్ భి బసావూంగీ

ఓ. దాలే దే నిగాహ్ కర్ దే ప్యార్ కా షగున్ || సున్ ||

కో: సున్ సాహబా సున్ ప్యార్ కీ ధున్

అ: మేరా హీ ఖూన్-ఎ-జిగర్ దేగా గవాహ్ మేరీ

తేరే హీ హాథోం రిఖీ పాయ్ తబాహ్ మేరీ (2)

దిలే తుర్బుపే వారాహై, జాన్ తుర్బుపే వారూంగీ

ఆయీ కే న ఆయీ, తేరా రస్తా నిహారూంగీ

ఓ. కర్ లే కుబూలే ముర్బు హోగా బదా కోన్ || సున్ ||

ఆ పాట ఎంత పాపులర్ అయిందంటే ఒకసారి నేను లతాని కలిసినప్పుడు "జాస్ మిన్ వాలీ గాయికా కైసీ హై" (మల్లిగై గాయిక ఎలా వున్నారు?) అని నవ్వుతూ ప్రశ్నించారు. కాని వాణి తమిళ చిత్ర రంగానికి రావడానికి కారణం, బొంబే సిస్టర్స్ అనే ప్రచారం చాలాకాలం దాకా సాగింది.

కృష్ణా కల్లే, మినాపురుషోత్తం, సులక్షణా పండిట్ (నాయకీ, గాయకీ) హేమలతా వంటి కొందఱు కొన్ని హిట్ సాంగ్స్ పాడగలిగినా అంతగా విజయం సాధించలేక పోయారు. అంతా దైవిక విధినిర్ణయమే తప్ప మానవ యత్నఫలితం కాదు. లతా ఆశాల సంగీత సామ్రాజ్య సుదీర్ఘ పరిపాలన కూడా దైవసంకల్పమే.

సుషమాశ్రేష్ఠ, మధుబాల ఝవేరీ, జగ్ జీత్ కార్, ముబారక్ బేగం మున్నగువారి ప్రగతి కూడా అంతంత మాత్రమే. శంకర్, శారదకి మంచి అవకాశాలు కలిగించినా కొన్నాళ్లే వెలిగింది అదీ

లతామంగేష్కర్ చక్కటి గాయనే కాదు, తన కృషికి తగిన ఫలం ఆశించే శ్రామికురాలు, గుర్తింపు ఎలా తెచ్చుకోవాలో తెలిసిన గడసరి. బొంబాయి ఫిలింరంగంలో 'ఫిలింఫేర్' అవార్డుల కొక విశిష్టస్థానం ఉంది. ప్రజల ఆదరణకు కొలబద్ధగా వాటిని పరిగణించేవారు. ఆ అవార్డు లభించాలని మహామహావారే తపించేవారు. 1953లో తొలిసారి ఫిలింఫేరు అవార్డులు నెలకొల్పినప్పుడు అయిదే అయిదు అవార్డులు - ఉత్తమ చిత్రం, ఉత్తమ దర్శకుడు, ఉత్తమ నటుడు, ఉత్తమ నటి, ఉత్తమ సంగీతదర్శకుడు! 1954 పాటికి సహాయనటుడు, సహాయనటి, కథారచయిత, పోస్ట్ గ్రాఫర్లతో బాటు బెస్ట్ సౌండ్ రికార్డిస్టుకు కూడా బహుమతులు ప్రకటించారు కానీ గాయనీగాయకులు వారికి ఆనలేదు.

లతాకు ఈ పద్ధతి నచ్చలేదు. 1954లో ఫిలింఫేరువారు మొట్టమొదటిసారి బహిరంగంగా పెద్ద సభ ఏర్పాటు చేసి అవార్డుల ఫంక్షన్ నిర్వహించారు. హాలీవుడ్ నుండి గ్రెగరీ పెక్ను పిలిచారు. నళినీజయవంత్ చేత 'పందేమాతరం' పాడించి, తలత్, గీతారాయ్, రఫీ వంటి వారిచే పాటలు పాడించారు, వైజయంతిమాల నాట్యప్రదర్శన

'మదుమతి' సినిమాలో 'అజారే పర్దేశి' పాటకై! 1959లో ముకేశ్ (అనాడి), 1960లో రఫీ (చౌదవీ కా చాంద్), లతా (బీస్ సాల్ బాద్ - 'కహీ దీప్ జలే కహీ దిల్') పంచుకున్నారు. 1961లో రఫీ (ససురాల్), 1963లో మహేంద్రకపూర్ (గునూ), 1964లో రఫీ (దోస్తి), 1965లో లతా (ఖాన్ దాన్ - 'తుమ్హి మేరే మందిర్'), 1966లో రఫీ (సూరజ్) 1967 లో గాయకుడి అవార్డు మహేంద్రకపూర్ (హమ్ రాజ్), గాయనిగా ఆశాభోంస్లే (దస్ లాఖ్), 1968లో రఫీ (బ్రహ్మచారి), ఆశా (పికార్), 1969లో కిశోర్ (ఆరాధనా), లతా (జీనే కి రాహ్ - 'ఆప్ ముయే అచ్చే లగినే లగే') - ఇలా అవార్డులు గెలుచుకున్నారు. 1970నుండి తాను పోటీలోనుండి తప్పుకుంటున్నట్లు ఓ ప్రకటన ఇచ్చి లతా తప్పుకుంది. దీని వెనుక ఓ ఆసక్తిదాయకమైన కథ వుంది -

సంగీతదర్శకుడు శంకర్ కి ఫిలింఫేర్ అవార్డులను ప్రభావితం చేయగలిగే శక్తి ఉందన్న నమ్మకం బాలీవుడ్ లో బాగా వ్యాపించివుంది. 1966లో 'గైడ్' (బర్మన్ సంగీతం) సినిమాను కాదని 'సూరజ్'



లతా - ఫిలింఫేర్ అవార్డులు



ఫిలింఫేర్ అవార్డుల ఫంక్షన్ లో కిశోర్ కుమార్ తో కలిసి "అచ్చా తో హమ్ చల్తే హై.."(ఆన్ మిలో సజ్ నా) పాట పాడుతున్న లతా

(శంకర్-జైకిషన్) కి అవార్డు ఇచ్చినప్పుడే ఫిలింఫేర్ విమర్శకులకు గురయింది. శారదా అనే గాయనిని పరిచయం చేసిన శంకర్ ఆమెను లతాకు ప్రతిగా నిలబెట్టడానికి ప్రయత్నం చేస్తున్న రోజులవి. ఆర్.కె.ఫిలింస్ నుండి తనను తొలగించినందుకు లతాపై కోపం కొద్దీ శంకర్ ఆ కోపాన్ని ఫిలింఫేర్ అవార్డు ద్వారా తీర్చుకోదలచాడు. 1970లో విడుదలయిన 'జహ్ ప్యార్ మిలే' సినిమాలో 'బాత్ జరా హై ఆపస్ కి సారీ దునియా హో గయీ మేరీ' అనే పాట పాడినందుకు శారదాకు అవార్డు ఇవ్వాలని శంకర్ పట్టుదల. నిజానికి ఆ పాట ఇప్పుడు ఎవరికీ గుర్తులేదు కూడా. అదే సినిమాలో లతా పాడిన 'నస్ నస్ మే అగన్ టూటే హై బదన్' ఇప్పటికీ పాపులర్! కానీ శంకర్ తన ఇన్ ఫ్లయెన్స్ ఉపయోగించి లతాను తప్పించి, శారదాకు ఇవ్వడానికి రంగం సిద్ధం చేసుకున్నాడు.

ఈ విషయాన్ని పసిగట్టిన లతా బ్రహ్మాండమైన యుక్తి పన్నింది. శారదావంటి అర్థకురాలి చేతిలో ఓటమి కన్నా అసలు పోటీలోనే లేకుండా ఉంటే మంచిది కదా అనుకుని హుందాగా 'కొత్తగాయనీమణులకు అవకాశం ఇవ్వడానికి రంగంలోనుండి తప్పుకుంటున్నాను' అని చెప్పి మర్యాద కాపాడుకుంది.

అయితే శంకర్ ఆటలు ఎక్కువకాలం సాగలేదు. 1972లో ఫిలింఫేర్ 'పాకీజా' వంటి ఉత్తమసంగీతాన్ని కాదని 'బే ఇమాన్' సాధారణ సంగీతానికి బెస్ట్ మ్యూజిక్ అవార్డు ఇవ్వడంతో పెద్ద వివాదం చెలరేగింది. 'బే ఇమాన్'కు శంకర్-జైకిషన్ పేరు సంగీతం సమకూర్చిన శంకర్ పన్నాగమే ఇది అని ఆరోపిస్తూ ప్రాణ్ సంతకాల సేకరణకు దిగడమే కాక 'బేఇమాన్'లో ఉత్తమ సహాయ నటుడుగా తనకు వచ్చిన అవార్డు తీసుకోవడానికి నిరాకరించాడు. దాంతో శంకర్-జైకిషన్ మళ్ళీ ఎన్నడూ ఫిలింఫేర్ అవార్డుకి నోచుకోలేదు. కాగా 1994లో ఫిలింఫేర్ పత్రిక లైఫ్ టైమ్ అచీవ్మెంటు అవార్డుతో లతాను సత్కరించింది.

- ఎమ్మీయస్ ప్రసాద్

'ఐ మేరే వతన్ కే లోగ్' నుండి

ఆశా నెట్టివేయబడిందా?



గత సంచికలో 'లతా కాంప్లెక్స్'తో బాధపడిన ఆశా' వ్యాసంలో 'ఐ మేరే వతన్ కే లోగ్' లతా, ఆశా ఇద్దరూ పాడాలని ముందు వేసిన ప్లాను లతా కారణంగా సోలోగా మారిందట! అని రాశారు. నాకు తెలిసినంతవరకు ఆ పాట విషయంలో ఆశాకే కాదు, సి.రామచంద్రకు కూడా అన్యాయం జరిగింది!

1976లో ఎమర్జెన్సీ కాలంలో బొంబాయిలోని బ్రేబర్ట్ స్టేడియంలో మ్యూజికల్ నెట్ జరిగింది. దానికి కాంగ్రెసు అభిమాని, లతా వీరాభిమాని అయిన దిలీప్ కుమార్ కంపియర్గా ఉన్నాడు. 'ఐ మేరే వతన్ కే లోగ్' పాట పాడి నెహ్రూకు కన్నీళ్లు తెప్పించిన లతా గురించి, పాట రాసిన ప్రదీప్ గురించి తెగ మాట్లాడాడు కానీ సంగీతాన్ని అందించిన రామచంద్ర గురించి ఒక్క పలుకైనా పలుకలేదు. దానితో సభలో కూచున్న రామచంద్రకు ఒళ్లు మండింది.

పాట గురించి ఎనౌన్స్ చేసి వేదిక దిగి వస్తున్న దిలీప్ కు అడ్డంగా వెళ్లి "యూసుఫ్! (దిలీప్ అసలు పేరు) ఆ పాట కంపోజ్ చేసినది నేనని నీకు తెలియదా?" అని అరిచాడు.

"అలాగా, నాకు తెలియదే!" అన్నాడు దిలీప్ ఆశ్చర్యం అభినయిస్తూ.

"నువ్వు గొప్పనటుడివే కానీ దాన్ని తెరమీదకే పరిమితం చేసుకో, ఆ పాటకు నేను సంగీతం సమకూర్చానన్న సంగతి చెప్పవద్దని నీకెవరు చెప్పారో నాకూ తెలుసు, నీకూ తెలుసు" అన్నాడు రామచంద్ర కోపంగా.

"దిలీప్ కుమార్ కు ఆదేశాలిచ్చేవాళ్లు ఇప్పటిదాకా పుట్టలేదు" అన్నాడు దిలీప్ గంభీరంగా!

"ఆ లేడీకి ఒకప్పుడు సి రామచంద్ర ఆదేశాలు ఇచ్చేవాడు. ఇప్పుడేమే దిలీప్ కుమార్ కు కూడా ఆదేశాలిచ్చేటంతగా ఎదిగిపోయింది." అన్నాడు రామచంద్ర వెక్కిరింతగా.

రామచంద్ర, లతల వైమనస్యం అప్పటికే అందరికే తెలుసు. కానీ అంత గొప్పపాట విషయంలో తన పాత్ర ప్రస్తావనకు కూడా రానంత సేరం ఏంచేశాడు రామచంద్ర?

అనలు తను ఒరిజినల్ గా ఆ పాటను డ్యూయెట్ గానే రూపొందించానని, రసజ్ఞులు ఈ విషయాన్ని సులభంగా గుర్తించగలరని రామచంద్ర ఓ ఇంటర్వ్యూలో చెప్పాడు. "ఆశాభోంస్లే 'ఐ మేరే వతన్ కే లోగ్' అని పాడాలి. అప్పుడు 'జరా ఆంఖోం మే భరోలో పానీ' అని లతా అందుకోవాలి. కానీ పాట ఫైనల్ అయి వచ్చేసరికి తనకే సోలోగా కావాలని లతా పట్టుబట్టింది. పాపం ఆశా దిగులుపడింది. నేను ఆశాకు చెప్తూ వచ్చాను. 'నీకు ఢిల్లీ టిక్కెట్టు నా దగ్గర రెడీగా ఉంది. మనం వెళ్లి నెహ్రూ గారి వద్ద పాట వినిపిద్దాం. తర్వాత ఢిల్లీ బహిరంగసభలో నువ్వు, లతా పాడుదురు గాని.' అని. 'అంతా వట్టిదే, లతాదీదీ నన్ను పాడనివ్వదు చూడు' అనేది ఆశా. చివరికి ఆశా మాటే నిజమైంది. విమానం ఎక్కబోతూ నేను ఫోన్ చేసి ఆశాకు చెప్పాను - 'నీ టిక్కెట్టు కాన్సిల్ చేయించింది మీ ఆక్క. నేను కాదు' అని. తను అర్థం చేసుకుంది."

మరి ప్రతికాముఖంగా ఇటువంటి స్టేటుమెంట్స్ ఇచ్చినవాడిని లతా ఎలా క్షమించగలదు?

- సి.ఎస్.ఎస్.మూర్తి

"తిత్తలి ఉడి" అనే పాట వలన!

ఉదాత్తమైన గీతాలకి లతా, ఉత్తేజకరమైన గీతాలకి "ఆశా" ఇద్దరూ స్థిరపడిపోయిన గాయకలు. వారితో పోటీ పడగల వాళ్లు తక్కువ. పోటీ పడినా నిలవగలిగినవాళ్లు మళ్లీ తక్కువ. కొంతమంది సంగీత దర్శకులు ఇతరుల చేత కొన్ని పాటలు పాడించడానికి సాహసించినా లతా ఆశాల 'కినుక'కి గుఱి అవలసివస్తుందేమో అని భయపడుతూనే వుండేవారట.

తూర్పు పాకిస్తాన్ నుండి సడెన్ గా వచ్చి సడెన్ గా పాప్యులర్ సడెన్ గా వెళ్లిపోయిన రూనాలైలా అనే గాయని 'టి.వి. ఆర్డిస్టు' అవడం వల్ల చిత్రాల ద్వారానూ సంగీత సభల ద్వారానూ కొన్నాళ్లు గొప్ప సెన్సేషన్ క్రియేట్ చేయగలిగిన సింగర్. కాని ఆమె ప్రభావం కూడా త్వరలోనే సన్నగిల్లిపోయింది.

ఆనాటి మర్చి కాంటెస్ట్ జరిగినప్పుడు, ఇద్దరు గాయనీమణులు ఎన్నికైనారు. ఒకామె ఆరతి ముఖర్జీ, ఇంకొకామె ఈనాటి టాప్ లేడీ సింగర్ ఎస్.జానకి. ఆరతికి అప్పుడు చాలా తక్కువగానే

అవకాశాలు వచ్చాయి. జానకికి అప్పట్లో మంచి అవకాశాలు రాకపోయినా తదుపరి 'నందు' అనే తమిళ చిత్రానికి ఆమె పాడిన డాన్సు సాంగూ, భూపేంద్రతో పాడిన యుగళ గీతం 'కైసే కహూ కుచ్ కహా న సకూ' (ఇళైయరాజా ట్యూనుకి నేను రాసిన లిరిక్సు) విని అత్యంత ప్రభావితులై ప్రశంసించిన 'బప్పీలహరి' చాలా చిత్రాలలో అవకాశం కలిగించారు. చిన్నప్పటి నుండి లత గొంతే తనకు గురువు అని జానకి ఉవాచం.

జానకి ఉచ్చారణనీ బాణీనీ ఉత్తరాది గీత రచయితలూ, సంగీత దర్శకులు కూడా చాలా మెచ్చుకున్నారు. కాని ఆమె దక్షిణాది చిత్రాలకి అధికంగా అంకితం అవడంతో ఇక్కడ చాలా బిజీగా వుండడంవల్ల తఱచూ బొంబాయి వెళ్లడం వీలుపడలేదు.

అంతలో అల్ కా యాగ్నిక్, కవితా కృష్ణమూర్తి, పాడిన కొన్ని పాటలు విశిష్ట ప్రజాదరణ పొందడం వల్ల బొంబాయిలోనే వుండడం వల్ల అధికావశాలు పొందగలిగారు. చాలా అవార్డులు కూడా గడించారు. కవితా

కృష్ణమూర్తి అకస్మాత్తుగా అంతర్జాతీయ ఖ్యాతినార్జించిన వాయిలీన విద్వాంసుడు 'ఎల్. నుబ్రహ్మణ్యం' గారికి వత్తి అవడాన్ని అభిలషించి, ఆయనతోబాటే మ్యూజికల్ కాన్సర్టేట్ లో బిజీ అయిపోయారు. ఎవరుగానీ ముందుకి వచ్చి వెనక్కి వెళ్లడమో లేదా నిలదొక్కుకుని పరిపాలన సాగించడమో దైవలీల అనేది అక్షరసత్యం.

అంతర్జాతీయ ఖ్యాతి నార్జించిన సితార్ మేధావి పండిట్ రవిశంకర్ సంగీతంతో విలసిల్లి హేమామాలిని వంటి టాప్ హీరోయిన్స్ నటించిన 'మీరా' లో వాణీజయరాంకి వచ్చిన సదవకాశం కూడా అంతగా లాభించలేదు. ఆ చిత్రం ఎక్కువ విజయాన్ని సాధించలేకపోవడం కూడా ఒక కారణం. ఈ సంఘటనలన్నీ పరిశీలిస్తే కాలం అనుకూలీస్తే గాని ఎవరూ ఏమీ సాధించలేరనే నిజం ఋజువౌతూనే వుంది. అనాది కాలం నుండి ఈ కాలం ఎప్పుడెవరికి ఎలా ఎంతకాలం అనుకూలించి, సహకరిస్తోందో వూహించడం కూడా అసాధ్యం. ఏది ఏమైనా

లతా, ఆశాల రాణీత్వం కొనసాగుతూనే వుంది. నిరాపాటంగా కొన్ని దశాబ్దాలుగా అందుకు వారిద్దరూ అభినందనీయులే.

నిజానికి, ఎన్నడూ ఎవ్వరూ ఎవ్వరికీ పోటీకారు. ఎవరి ప్రజాపాటవాలూ అదృష్టాలు వారివే. ఒకరితో మరొకరిని పోల్చి రిమార్కులు పాస్ చెయ్యడం సాధారణ మానవుల దౌర్బల్యం. ఎవరి అభిరుచులు వారివే.

అన్ని విషయాలలోనూ, కాలానిదే పైచెయ్యి. ఎవర్ని ఎత్తినా ఎవర్ని దించినా ఎవరూ ఏమీ చెయ్యలేని శక్తి కాలానిదే. కాలానికి ఎదురీత మహామహులకైనా అసంభవం. లతకి సాటి లతయే. ఆశాకి సాటి ఆశాయే. ఇద్దరిలోనూ ప్రత్యేకాధిక్యాలు వున్నాయి. అయినా అక్క చెల్లెలికి సదా మాన్యురాలే. “కళాసరస్వతి” వదనంలో లతా ఆశాలిద్దరూ, నయనకమల ద్వయం అనడం అతిశయోక్తి కాదు. అభిమానుల

దృష్టిలో ఇద్దరి సృష్టి సమానపరిపుష్టి గలదే. ఇద్దరూ కురిపిస్తూనే వుంటారు, సుమధుర విశిష్ట గాన సుధావృష్టి - మొత్తానికి సంగీత కళారసజ్ఞ లోకానికి మహాగాయక నటుడు దీనానాథ్ మంగేష్కర్ అందించిన మహోత్తమ వరాలు ఈ అక్కచెల్లెళ్ల సమానానమాన కంఠస్వరాలు. ఇద్దరూ సెప్టెంబర్ శుభమాస సంజాతలే. ఇద్దరూ వాడిపోని పారిజాతాలే.

ఈనాడు లత గొప్ప ఐశ్వర్యవంతురాలు. నిరంతర కృషిఫలితంగా ఆమె సంపాదించిన ధనినిధులన్నీ స్వశక్తివలననే. ఆమెలోగల ఔదార్యం చాలామంది ఎఱగరు. ఆమె చేసినవి ఎన్నో గుప్తదానాలు. కుడిచెయ్యి ఇచ్చిన దానం ఎడమ చేతికి కూడా తెలియనీయదామె. ఆమె మహితౌదార్యానికి ఇటీవల ఆమె కోట్ల ఖర్చుతో కట్టించిన హాస్పిటల్ ఒక సజీవ ఉదాహరణ. భగవంతుడి సృష్టిలో బాధపడే దీనుల పట్ల

ఆమెకు గల దయ అనిర్వచనీయం. కెనడాలోని టోరాంటోలో ఆమె యిచ్చిన ఒక సంగీత కచ్చేరిలో అతిత్వరలోనే తను మరణించబోతున్నట్లుగా తెలిసీకూడా ఆరేళ్ళ చిన్నారి ‘సరావైటింగ్’ తన పెదవుల నుండి చిఱునవ్వునేమాత్రం దూరం చేసుకోకుండా ధైర్యంగా జీవిస్తూన్న వైనం లతని దిగ్భ్రాంతురాలినిగా చేసింది. తనకి ‘పూలగుచ్ఛం’ ఇవ్వడానికి స్టేజిమిదకి వచ్చిన ఆ అమ్మాయిని తన బాహువులలో ఇముడ్చుకుని “ఈ ధైర్యవంతురాలైన పిల్ల, పెద్దలకి కూడా పాఠం నేర్పగల సాహస నహ్మదయ, మరణం సమీపించినా నవ్వుతూ ఎలా బ్రతకాలో చేసి చూపిస్తున్న వింత బాలిక” అంటూ కంటతడిపెట్టి వాపోవడం లత దయార్ద్రతని వేనోళ్ళ చాటగలిగిన కరుణా సన్నివేశం.

(ఇంకావుంది)

1960



దిల్ అప్నా బైర్ ప్రీత్ పరాయీలో ఓ సన్నివేశం

శంకర్-జైకిషన్ తమ హవాను ‘దిల్ అప్నా బైర్ ప్రీత్ పరాయీ, జిస్ దేశ్ మేఁ గంగా బహతీ హై’ తో కొనసాగించారు. దిల్ అప్నా బైర్ ప్రీత్ పరాయీ చిత్రంలోని అజిత్ దాస్తాన్ హై యే, పీషాయే దిల్ ఇత్నా న, అందాజ్ మేరా మస్తానా, మేరా దిల్ అబ్ తేరా ఓ సాజనా, దిల్ అప్నా బైర్ ప్రీత్ పరాయీ’ ఎవర్ గ్రీన్ లతా హిట్స్ గా నిలిచాయి.

రాజ్ కపూర్ చే నిర్మితమైన ‘జిస్ దేశ్ మేఁ



‘జిస్ దేశ్ మేఁ గంగా బహతీ హై’లో పద్మిని

కపూర్ అనుకున్న పుటికీ డిస్ట్రిబ్యూటర్ల ఒత్తిడి మేరకు పాటలు పెట్టడం, శంకర్-జైకిషన్లు రంగంలోకి వచ్చి అజరామరమైన గీతాలను

అందించడం జరిగింది. మేరా నామ్ రాజా, హోతోం పే సచ్చాయీ రెహతీ హై, ఓ బసంతీ, హై ఆగ్ హమారే సీనే మేఁ, ఆ అబ్ లోట్ చలేఁ పాటలు ఎవరు మరిచిపోగలరు? 1999లో ఆర్.కె.ఫిలిమ్స్ గోల్డెన్ జూబ్లీ సందర్భంగా రిషీకపూర్ హీరోగా నిర్మించిన చిత్రానికి ‘ఆ అబ్ లోట్ చలేఁ’ టైటిల్ కావటం విశేషం.

అందించడం జరిగింది.

‘ఎక్ ఫూల్ చార్ కాంటే’ చిత్రంలోని ‘మత్ వాలీ నార్ తుముక్-తుముక్ చలీ జాయే’ పాట ముఖేష్ కు మంచిపేరు తీసుకువచ్చింది. ముఖేష్-లతా హిట్ ‘అంఖో మేఁ రంగ్ క్యూఁ’ ఈ చిత్రంలోనిదే.

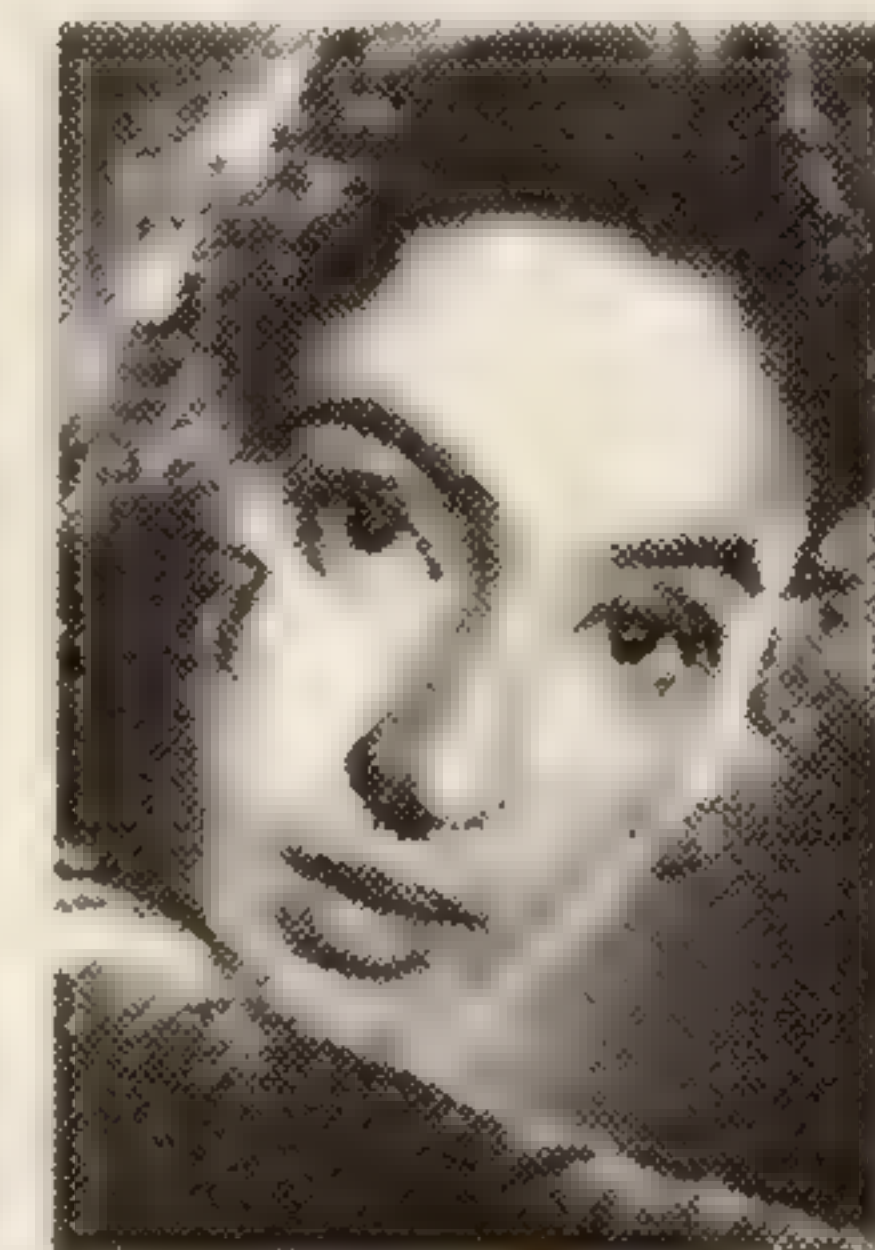
‘ఎక్ ఫూల్ చార్ కాంటే’ చిత్రంలోని ‘మత్ వాలీ నార్ తుముక్-తుముక్ చలీ జాయే’ పాట ముఖేష్ కు మంచిపేరు తీసుకువచ్చింది. ముఖేష్-లతా హిట్ ‘అంఖో మేఁ రంగ్ క్యూఁ’ ఈ చిత్రంలోనిదే.

శంకర్-జై కిషన్లు తొలిసారిగా శైలేంద్ర, హాస్రత్ జైపురి కాక వేరే రచయితతో పనిచేయడం తెలుగు దర్శకుడు తాతినేని ప్రకాశరావు తీసిన ‘కాలేజ్ గర్ల్’ చిత్రంతో జరిగింది. దక్షిణాది నిర్మాతలకు అభిమాన రచయితయిన రాజేంద్ర కృష్ణ అన్ని పాటలూ రాసిన ఈ చిత్రంలో రఫీ-లతా గానం చేసిన ‘హమ్ బైర్ తుమ్’, ‘పహలా పహలా ప్యార్ కా ఇషారా’ గీతాలు హిట్ గా నిలిచాయి. అయితే శంకర్-జైకిషన్లు తమ రెగ్యులర్ రచయితలు కాకుండా ఇతరులతో చేయడం కూడా ఇదే చివరిసారి అయింది.

‘సింగపూర్ చిత్రంలో ముఖేష్ ‘యహ్ శహర్

బడా అల్పేలా’ పాడితే రఫీ-లతా ‘తుమ్ లాఖ్ చుపానా చాహోగే’ గీతాన్ని పాడారు. శం-జై లు షమ్మికపూర్ కు రఫీ వాయిస్ వాడటానికి అంగీకరించింది మొదటిగా ‘కాలేజ్ గర్ల్, సింగపూర్ చిత్రాలకే!

‘ఇప్పుడు నటీనటులెవరైనా పాటలను పాడితే అది పబ్లిసిటీ జమ్మిక్కుగా కొట్టి పారేస్తాం. అయితే ‘చబిలి’ చిత్రంలోని ఏడు పాటలకు గానూ ఆరు



నూతన్

పాటలకు నూతన్ తన గళాన్ని వ్వటం విశేషం గా చెప్పుకోవాలి. పాటలతో పెద్దగా వరిచయం లేని నూతన్ గాత్రాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకుని ‘స్నిహాల్ భాట్ కర్ చక్కటి నంగీతా న్నందించారం.

‘యేమేరే హమ్ సఫర్ లే రోక్ అపనీ నజర్’ నూతన్ కు మంచిపేరు తీసుకువచ్చింది.

సలీల్ చౌధురి ఈ సంవత్సరం ఉన్నేకహా థా, పరఖ్ అనే రెండు బిమల్ రాయ్ చిత్రాలకు సంగీతాన్నందించాడు. ‘ఉన్నే కహా థా’లో ‘అహ్ రిమ్ జిమ్ కే యే ప్యారే ప్యారే గీత్ లియే’ లతా-తలత్ ల హిట్ గా నిలువగా, ‘పరఖ్’ చిత్రంలోని ‘ఓ సజనా బర్ఖా బహార్ ఆయీ’, ‘మిలా హై కిసీకో ఝుమ్కా’ పాటలు సూపర్ హిట్ అయ్యాయి.

సలీల్ చౌధురి

సలీల్ చౌధురి

ఆయీ’, ‘మిలా హై కిసీకో ఝుమ్కా’ పాటలు సూపర్ హిట్ అయ్యాయి.

-వచ్చేసంచికలో మరికొంత

సరిగపదమని

కూర్పు : టి.నటన్

7

1		2				3		4
				5				
			6					
7	8					9		
			10					11
12		13		14			15	
		16				17		
18				19		20	21	
		22				23		

ఆధారాలు:

అడ్డం:

1. చినుకులు పడుతూ వుంటే (4)
 3. 'అలనాటి రామచంద్రునికన్నంటా సాటి' అంటూ మణిశర్మ స్వరపరిచిన గీతం ఈ చిత్రంలోనిదే (3)
 6. 'నీ జీనూ పాంటూ చూసి బుల్లెమ్మో....' అంటూ యస్వీ కృష్ణారెడ్డి స్వరపరిచిన గీతం గల చిత్రం (4)
 7. నా మనసు కేమయింది నీ పడింది - సిరివెన్నెల గీతం (2)
 9. 'చిలక పచ్చకోక పెట్టినాది' బాలకృష్ణ అభినయించిన పాట (2)
 10. సాహసం.....గా సాగిపో సోదరా అనగలిగే దమ్మున్నవాడు 'ఒక్కడు' మాత్రమే కదా....! (2)
 14. ఓ.....కొమ్మలడిగానే ప్రతి రెమ్మని వెతికానే కనిపించవే కాస్తినా.... (2)
 15. ఘుల్లుఘుల్లుమని సిరిమువ్వల్లే చినుకే చేరగా.... అంటూ బాలు, మల్లికార్జున్ పాడిన చిత్రం (2)
 16. రావయ్య ముద్దుల నీకు రాసిస్తా రాయలసీమ (2)
 18. '..... దామ్మా కులికే కుందనాల బొమ్మ' చిరంజీవి అభినయించిన పాట (2)
 20.లో అవి విరులో అక్కినేనికి జేసుదాసు పాడిన పాట (2)
 22. '..... చిరుగాలి చల్లగా ఎద గిల్లి' (3)
 23. 'డిరిడిరి.....వారెవా' నాగార్జున 'సంతోషం'గా అభినయించిన గీతం (3)
- నిలువు:
1. చెప్పవే ప్రేమాచెలిమి (4)
 2. ఆడుతు పాడుతు చేస్తూ వుంటే అలుపూ సాలుపేమున్నది (2)
 3. 'మూసిన మొరగులు' అన్నమయ్య గీతం (5)
 4. ఎగిరే గువ్వా నీపరుగులు ఎక్కడికమ్మా 'జానకి వెడ్స్ శ్రీరామ్'లో 'తూనీగా తూనీగా టైపుసాంగ్' (3)
 5. వలలో పడెనే పాపం పసివాడు (5)
 8. 'యమహా నీ లిందం' అతిలోకసుందరితో జగదేకవీరుడు అన్నమాచారి (3)
 11. చెన్నై మనసే చేజారి (3)
 12. ఓసి..... ఆశ పెట్టెసి పోమాకే కుర్రదానా (4)
 13. కాశీకి పోయానువారీ (2)
 17. 'కారులో షికారుకెళ్ళే పాలబుగ్గల చానా (3)
 19. వెల్లువలే మరి నా సోకుగని, రానంటే ఎట్లామరి.. పరువాల పంచాక్షరి (2)
 21. యమహాన.....కలకత్తాపురి (2)

పంపినవారి పేరు : _____
 వయసు : _____ వృత్తి : _____
 చిరునామా : _____

ఫోన్ : _____

నిబంధనలు:

- 1) పోటీలో పాల్గొనగోరేవారు పైన ప్రచురించిన కూపన్ తో పజిల్ ను వింపి కవరులో పంపాలి. మరే విధంగా పంపినా ఆ ఎంట్రీ స్వీకరించబడదు.
- 2) కవరుపై 'సరిగపదమని' అంటూ నంబర్ తో 'హా' పేర్కొనటం మరచిపోకూడదు.
- 3) ఏ బహుమతి కైనా ఒకరు కన్నా ఎక్కువగా విజేతలుంటే ద్రా తీయటం జరుగుతుంది.

విజేతల ఎంపిక ప్రతిసారి ఓ సినీ ప్రముఖునిచే...

This feature is sponsored by :



sare
sāma

16-30 నవంబరు 2003

పజిల్, కూపన్
30-11-2003
లోగా చేరాలి

పంపవలసిన అడ్రసు

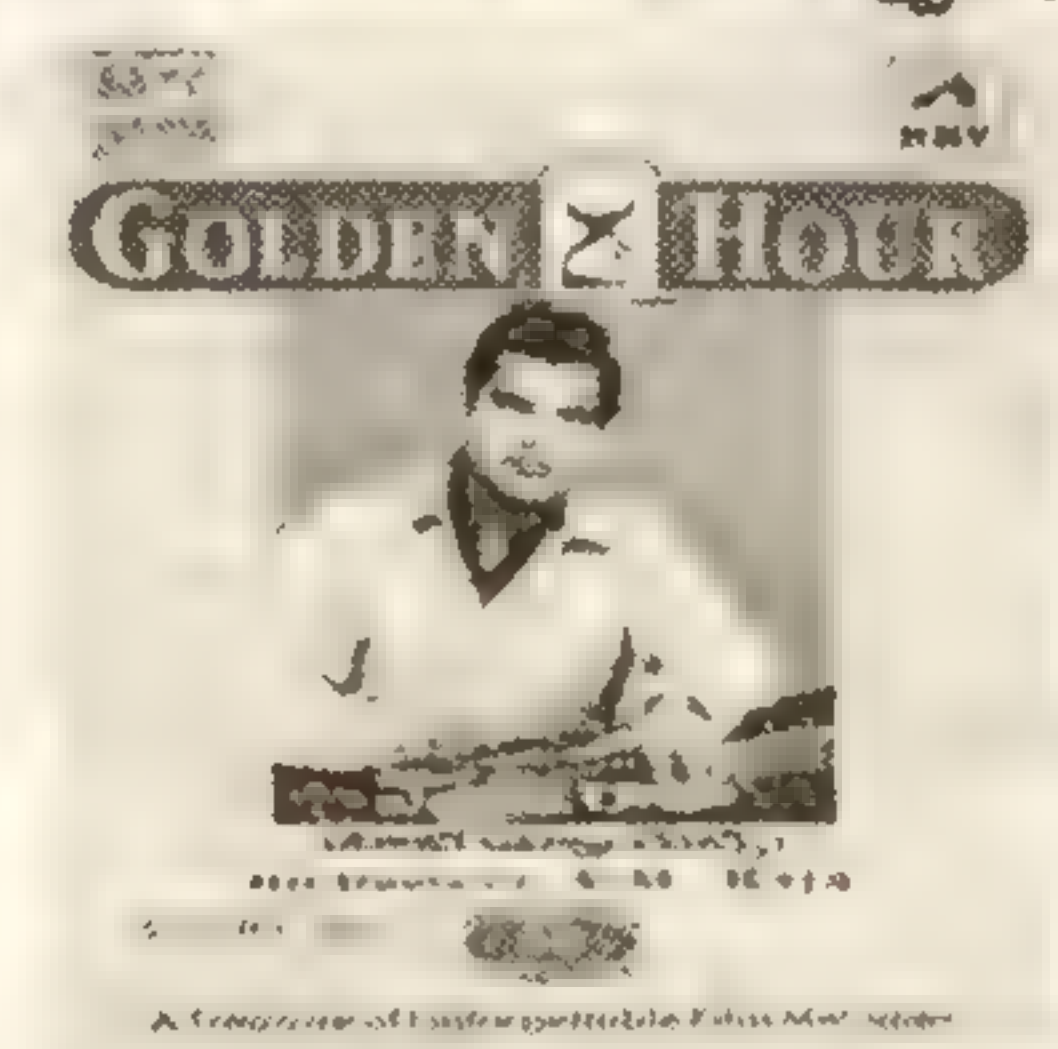
'హాసం- హాస్య సంగీత పత్రిక'
502, శ్రీ బాలాజీ నిలయం, 13-1-212,
మోతీనగర్, హైదరాబాద్-500 018.

మొదటి బహుమతి (ఆల్ కలెక్ట్)



34 పాటలు గల
డబుల్ ప్యాక్ ఆడియో సి.డి.

రెండవ బహుమతి (ఒక తప్పుతో)



18 పాటలు గల
సింగిల్ ప్యాక్ ఆడియో సి.డి.

మూడవ బహుమతి



29 పాటలు గల
డబుల్ ప్యాక్ ఆడియో క్యాసిట్

కన్నోలేషన్ బహుమతి



20 పాటలు గల
సింగిల్ ప్యాక్ ఆడియో క్యాసిట్

సరిగపదమని - సంగీత సత్కారం

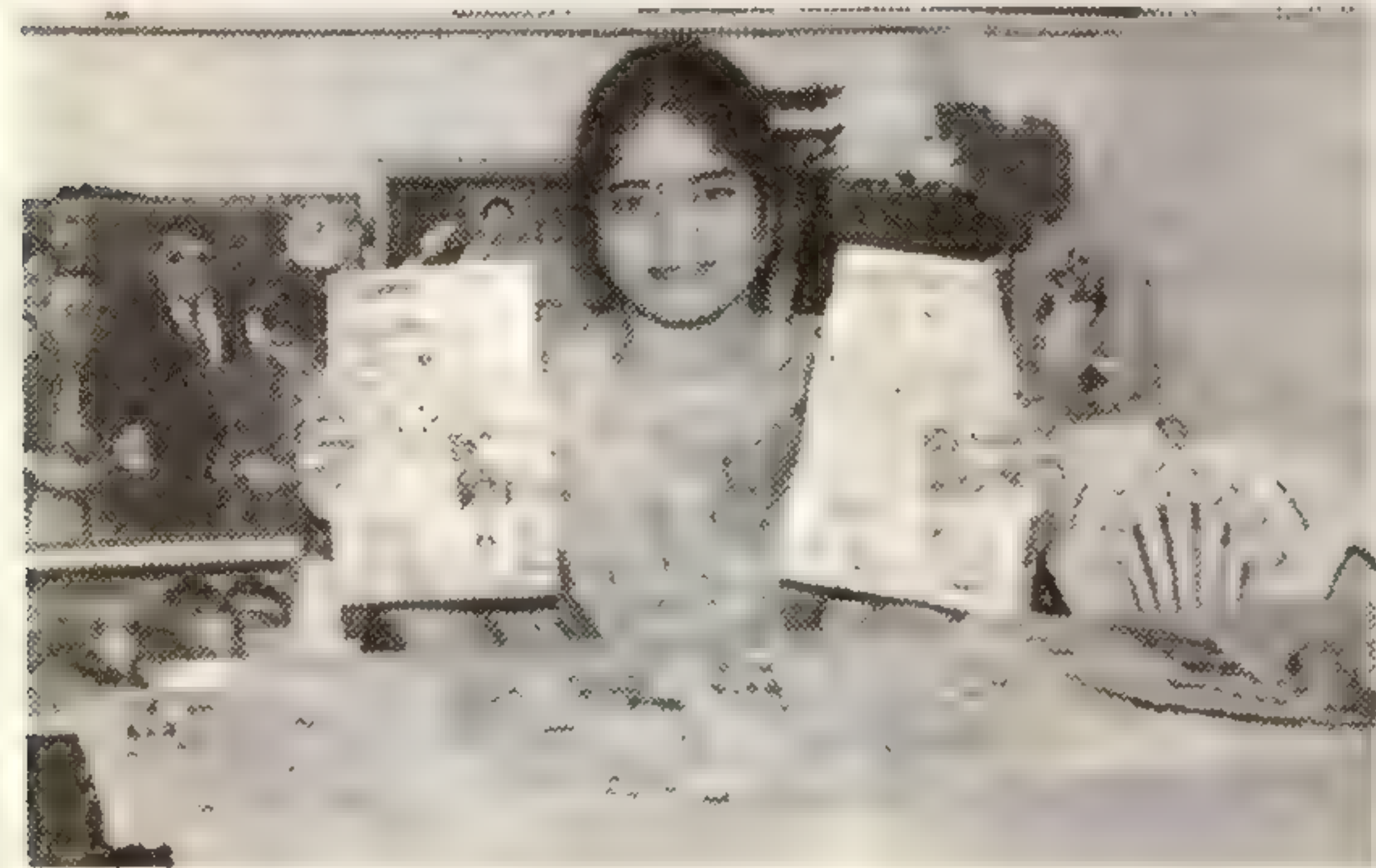
59

సరిగపదమని ఫలితాలు

4

డ్రాలో గెలుపొందిన వారు

ఆల్ కరెక్ట్ : నందిరాజు శ్రీవాణి, హైదరాబాద్
ఒక తప్పుతో : ఎ.సరోజినీదేవి, రాజమండ్రి
రెండు తప్పులతో : సామిత్రి రమణాచార్య, హైదరాబాద్
మూడు తప్పులతో : అవధానం లక్ష్మీమోహన్, తిరుపతి



మీరు నిర్వహించిన 'సరిగపదమని-4' పోటీలో పాల్గొన్న నాకు ప్రథమ బహుమతి ప్రకటించినందుకు సంతోషం. బెంగుళూరులో ఉన్న నాకు మీరే స్వయంగా అభినందనలు తెలియజేయడం మరి సంతోషం కలిగించినది. మీ అభిమానమునకు కృతజ్ఞతలు.

"హాసం - చదువరుల మదిని విరబూయు దరహాసం ఇంటిల్లిపాదినే అలరించు శిర్షికల సమాహారం"

అని ఈ సందర్భంగా మీకు తెలియజేయుటకు మిక్కిలి ఆనందదాయకముగనున్నది. మీ పత్రిక కలకాలం ఇటులనే చదువరుల మది రంజింపజేయగలదని ఆకాంక్షిస్తూ...

- నందిరాజు శ్రీవాణి, హైదరాబాద్

'హాసం' పత్రిక నుంచి ఫోను రాగానే చాలా ఆనందమనిపించింది. డ్రాలో నా పేరు వచ్చినందుకు మరింత ఆశ్చర్యం కలిగింది. 'హాసం' పత్రిక అటు హాస్యానికి యిటు సంగీత సాహిత్యములకు నిలయమై నిలిచింది. పాత హిందీ తెలుగు సినిమా పాటల పరిచయము మా చిన్ననాటి రోజులు జ్ఞప్తికి తెచ్చి మనసును మరింత ఆనంద పరుస్తున్నాయి. మిక్కిలి అరుదైన విషయాలతో కూడిన 'హాసం' పత్రిక అందరి మనసులను అలరిస్తోంది.

- ఎ.సరోజినీదేవి, రాజమండ్రి



సమయము దొరికినప్పుడల్లా 'హాసం' పత్రిక చదివి ఆనందింటు నా అలవాటు. ఈ పజిల్లో నేను 'విన్నర్'నవుతానని కలలో కూడా అనుకోలేదు. ఫోను రాగానే చాలా సంతోషం పొందాను. మీరు పాఠకులకిస్తున్న ప్రోత్సాహం అనిర్వచనీయం. మీరిలాగే కలకాలం పాఠకుల హృదయాలలో "హాస్యం, హాసం" వెదజల్లాలని కోరుకుంటున్నాను.

- శ్రీ సామిత్రి రమణాచార్య, అర్ధకులు, శ్రీ వీరాంజనేయస్వామి దేవస్థానం, మౌలాలి, హైదరాబాద్.



'హాసం' హాస్య, సంగీత పత్రికలో నిర్వహిస్తున్న 'సరిగపదమని-4' పజిల్ డ్రాలో గాయని ఉష నన్ను విజేతగా ఎంపిక చేసినారని ఎడిటర్ రాజాగారు స్వయంగా మా ఇంటికి ఫోన్చేసి చెప్పటం నా జీవితంలో మరపురాని అనుభూతి, చాలా సంతోషపడ్డాను. నా ఆనందం పంచుకునేందుకు మా అబ్బాయిలందరూ దూరంగా ఉన్నారు. వాళ్ళందరికీ ఫోన్లు చేసి చెప్పాను. ఈ రోజుల్లో మధుర సంగీతానికి పెద్దపీట వేస్తూ, మరచిపోతున్న పాతకాలపు పాటలను మళ్ళీ ప్రజల మధ్యకు తెస్తున్న శ్రీ రాజాగారు అభినందనీయులు. ఆయన రాసిన 'మల్లాది వెంకటకృష్ణమూర్తి' నవల కొని దాచుకున్నాను. 'హాసం' పత్రిక కాపీలు ప్రతినెలా కొని, అమెరికాలో ఉంటున్న మా కోడళ్ళకు పంపిస్తాను. అన్ని వయస్సుల వారిని ఎంతో ఉత్సాహంతో చదివిస్తున్న 'హాసం' ఇలాగే చిరకాలం కొనసాగాలని ఆశిస్తున్నాను. పాటల పుస్తకం భద్రంగా దాచుకుంటున్నాను.

- ఎ.లక్ష్మీమోహన్, తిరుపతి



హాసం సంగీత ప్రియులకు అలౌచించ బిచ్చం. పాటల గురించి స్వర్ణ బీజం లభిస్తుంది.

సరిగపదమని - 4 లావిజేతలైన శ్రీవాణి : శ్రీమతి సరోజదేవి శ్రీ సామిత్రి రమణాచార్య శ్రీమతి అవధానం లక్ష్మీమోహన్ కు అభినందనలు

ఉష్... H. U. G. S.

'సరిగపదమని - 5' డ్రా ఫలితాలను విజేతల అభిప్రాయాలతో సహా ఈ సంచికలో ప్రచురించలేకపోయాం. వచ్చే సంచికలో ప్రచురించటం జరుగుతుంది.

- ఎడిటర్

61

పులిరాజాకి ఏడుపు వస్తుందా...!!

- వారణాసి రామకృష్ణ



పొద్దున్నే అద్దం ముందు విలాసంగా నిల్చుని పెద్ద పెద్ద మీసాల్ని దువ్వకోసాగాడు రాజా! అతగాడికి పల్లెటూర్లో బోలెడన్ని అన్నిపాస్తులున్నాయి. వీల్లల్ని బాగా చదివించాలని పట్నంలో కాపురం పెట్టేడు. బాధ్యతలతో పాటు కష్టం సుఖం బాగా తెలిసిన మనిషి....

భార్య పరుగు పరుగున బైటికెళ్ళటం అద్దంలోంచి చూసి

“ఏమిటింత హడావిడి కృష్ణవేణి?” అని అడిగాడు.

“పనిమనిషింతవరకూ రాలేదు! ముంగిట్లో ముగ్గేద్దామని...” అంటూ జవాబు చెప్పి కృష్ణవేణి బైటికొచ్చేసరికి, ఇంటిముందు బోలెడంత మంది ఆడవాళ్ళు గుంపులు గుంపులుగా నిలబడి ఉన్నారు.

“ఎమైందండి?” కంగారుగా అడిగింది.

ఎవ్వరూ సమాధానం చెప్పలేదు. పైగా ఒంగి

కొందరు కిసుక్కుమని నవ్వేరు! మరి కొందరు చీరకొంగు నోట్లో దోపుకుని మరి నవ్వేరు.

“మాట్లాడరేంటి?” అంది కృష్ణవేణి ఆదుర్దా పెరిగిపోయి.

ఎవరికి వారు నవ్వుతూ ఏమీ చెప్పకుండా వెళ్ళిపోయారు. వెళ్ళిన వాళ్ళు వెళ్ళకుండా కొంచెం దూరం వెళ్ళి ఆగి - అక్కడ్నించి తన ఇంటివైపు వేలు చూపించి మరి నవ్వుతూ మాట్లాడు కుంటున్నారు.

ఇంతలో కృష్ణవేణి డియరెస్టు డ్రెస్ పక్కింటి సుందరి వచ్చి

“వేణీ! మీ ఆయనేం చేస్తున్నాడిప్పుడు?” అడిగింది.

ఇదేంటిలా అడుగుతోందని ఆశ్చర్యపోతూ “మీసాలు దువ్వతూ షేవింగు చేసుకుంటున్నారు!” చెప్పింది కృష్ణవేణి.

సుందరి - చెవిదగ్గర రహస్యం చెప్తున్నట్టు

“ఈ సంగతి విన్నావా? మీ ఆయన మీద పేపర్లో రోజూ ఏదో రాస్తున్నారంట!” అంది గుసగసగా

నిర్ఘాంతపోయింది కృష్ణవేణి!

“మా ఆయన మీదనా?” అంటూ.

“అవును! మీ ఆయన మీదనే! అన్ని పేపర్లలోనూ, పుస్తకాల్లోనూ రాస్తున్నారు!”

“ఏమిటి నువ్వు చెప్పేది? మా ఆయనేమన్నా మినిష్టరా? సిన్మా యాక్టరా? ఆయన మీదేం రాస్తారూ?”

“ఏమో! అవన్నీ నాకు తెలీదు! కానీ పేరు పెట్టి మరి రాస్తున్నారు!”

“ఏమనీ?!”

“పులిరాజాకి దగ్గొస్తుందా? పులిరాజాకి తుమ్మొస్తుందా? పులిరాజాకి రోజూ అసలు ఆకలవుతుందా? క్రమం తప్పకుండా చెంబు పట్టుకుని చెరువు కెత్తున్నాడా లేదా? - ఇలా

రోజుకొక రకంగా పేపర్ల నిండా మీ ఆయన గురించేనట!”

సుందరి చెబుతుంటే - వర్షాలు పడ్డాక ఆల్మట్టి నుంచి ఆంధ్రాకి నీళ్ళు పారిన లెవెల్లో కన్నీళ్ళు ప్రవహిస్తున్నాయి కృష్ణవేణికి.

ఆ దృశ్యం చూసి దూరంగా నిలబడ్డ అమ్మలక్కలంతా దగ్గర చేరారు!

వాళ్ళని చూడగానే కృష్ణవేణి దుఃఖం కృష్ణానదిలా ఉధృతం అయిపోయింది!

“ఇదెక్కడి ఘోరమమ్మా! చీమక్కూడా అపకారం చెయ్యని మనిషి! ఆయనకి తుమ్ముస్తే వీళ్ళకెందుకు? దగ్గురాకపోతే వీళ్ళకెందుకు? అసలిట్లా కూడా పేపర్లలో రాస్తారా?” ముక్కు చీది వాపోయింది కృష్ణవేణి!

“కలికాలమమ్మా... కలికాలం! ఇంతకు ముందు రచ్చబండ దగ్గర చేరి ఒకడి మీద ఒకడు చాడీలు చెప్పుకునేవాళ్ళు! ఇప్పుడు పేపర్లకెక్కి పితూరీలు చేస్తుంటున్నారు!” అంటూ కళ్ళెర్రజేసింది! మెడికలు విరుస్తూ ఓ ముసలమ్మ.

“అయినా ఈళ్ళో ఏ మొగాడూ లేనట్టు నా మొగుడే దొరికాడా?”

“నీ మొగుడికి పెద్దపెద్ద రోయ్య మీసాలు ఉన్నాయి! జుట్టు పెంచినట్టు మీసాలు పెంచుకున్నాడు!”

“పెంచుకుంటే ఎవరి మొగుళ్ళకయినా మీసాలే కాదు గడ్డాలు పెరుగుతాయి!”

“నిజమే! కానీ ఏ మగాడూ పెంచుకోనంతగా నీ మొగుడు పెంచుకోబట్టే అతన్నందరూ పులిరాజా అంటున్నారు! ఎవరిదో దృష్టి నీ మొగుడి మీద పడింది వేణీ!” సుందరి చెప్పగానే

“దృష్టికాదు... దిష్టి! నా మొగుడు బావుంటే వూళ్ళోవాళ్ళు చూళ్ళొక ఇలా పేపర్లలో రాయున్నారా!” అంటూ ఏడుస్తూ ఇంట్లోకెళ్ళిపోయింది కృష్ణవేణి.

అప్పటికే రాజా పేవింగ్ పూర్తి చేసుకుని - నున్నగా మెరుస్తూన్న గడ్డాన్నీ, రౌడ్రం వుట్టి పడుతున్న పెద్దపెద్ద మీసాల్ని ఆప్యాయంగా తడుముకుంటూ ఉన్నాడు.

కృష్ణవేణి కోపంగా మొగుడ్ని చూసి, “ఆ వెధవ మీసాల్ని కత్తిరించి పారెయ్!” అన్నది కత్తిర చేతిలో పెడుతూ.

పులిరాజా ఆశ్చర్యపోయాడు. ప్రాణాలకంటే మిన్నగా ప్రేమిస్తున్న మీసాల్ని కత్తిరించాలా? అమ్మో! అయినా విషయం తెల్సుకుందామని - “ఎందుకూ?” అని అడిగాడు.

“ఎందుకంటే? ప్రతిరోజూ నీ గురించే పేపర్లలో రాస్తున్నారంట!” అంటూ అమ్మలక్కలు, సుందరి చెప్పిన విషయాలు పూసగుచ్చినట్లు చెప్పింది!

సాంకేతిబంగారు రిజే

బుడి బుడి... రైలా బుడి...
వేళ కంటక్ రొనకెండి....



అన్నీ విని పులిరాజా దిగ్భ్రాంతికి గురయ్యాడు! మీసాలు మెలేశాడు భయంగా!

రెండ్రోజులు గడిచాయి! ఎరువులు కొని పల్లెటూరికి మనిషి చేత పంపించి పులిరాజా ఇంటికొచ్చేసరికి కాస్త ఆలస్యం అయింది! కృష్ణవేణి ఎక్కడా కనిపించకపోయేసరికి ఆదుర్దాగా వెతుకుతూ పెరట్లోకి వచ్చాడు. చీకట్లో గోడచాటున నిలబడి ఏడుస్తోందామె.

పులిరాజా తాగుతున్నాడని, ఆ మైకంలో ఏవేవో చేస్తున్నట్టుగా పేపర్లో రాశారని సుందరి చెప్పిన నంగతి ఆమె చెవుల్లో గింగురు మంటోంది!

పులిరాజా మీసాలు దువ్వతూ - “వేణీ! ఇక్కడున్నావా?” హుషారుగా అని- “అదేంటి ఏడుస్తున్నావ్?” ఆదుర్దాగా అడిగాడు.

“నా బతుక్కి ఏడుపొక్కటే మిగిలింది!”

“అదేంటి? ఏమైందిప్పుడు?”

“ఇంకా ఏమవ్వాలయ్యా? నిన్ను నమ్మాను! నువ్వే దేవుడనుకున్నాను! కానీ - కానీ ఇంత దిక్కుమాలిన పన్ను చేస్తావని వూహించలేదయ్యా - వూహించలేదు!”

“దిక్కుమాలిన పన్నా? లేదే - ఈసారి కల్తీ ఎరువులు కాకుండా మంచి ఎరువులు చూసి మరీ కొన్నాను! మన వూరు పంపేను కూడా! నువ్వేం దిగులుపడకు!”

“చీ - ఏమీ తెలీని నంగనాచిలా ఎరువుల గొడవెందుకిప్పుడు?”

పులిరాజా చచ్చిన ఆమెని వెలుగులోకి లాగి - మొహంకేసి సూటిగా చూసి

“ఇప్పుడు చెప్పు! ఏమైందసలు?” గట్టిగా అడిగాడు!

వేణి కోపంగా చూసి - “నువ్వు... నువ్వు... ఈ మధ్య తాగుతున్నావటగా?” అడిగింది.

“తాగుడా?!”

“తాగుడే! తాగుడా అని అడగటం దేనికి మళ్ళీ! అదొక్కటే అయితే కొంత పరవాలేదు. దానికితోడు - దానికి తో... డు...” వెంటనే ఏడుపు పార్లుకొచ్చింది.

పులిరాజా నిర్భాంతపోతూ - “చెప్పు! నీకు అనుమానం ఎక్కువైపోయిందీమధ్య!” విసుగ్గా అన్నాడు.

“తప్పు చేసి పైగా విసుగా? నువ్వు చెడు తిరుగుళ్ళు తిరగడం లేదూ!? అంటూ గట్టిగా ముక్కు చీదింది! పులిరాజా షాక్ కొట్టిన వాడిలా విలవిలలాడాడు.

మొన్నటి వరకూ తిరిగిన తిమ్మలకంటక
ఈ తిమ్మలకంటక నావల్లంబి నావూర...



“ఎవరు... ఎవరు చెప్పేరి విషయాలన్నీ నీకు?”

“ఎవరో ఒకరు చెప్పేరు లేవయ్యా! నీ రహస్యాలన్నీ బట్టబయలు అయ్యాయని ఆశ్చర్యంగా ఉందా?”

“నోర్నూయ్! నేను అలాంటి వెధవ పన్ను చెయ్యనుగాక చెయ్యను! ఇష్టం వచ్చినట్టు పేలకు! ఎవరు చెప్పేరో - చెప్పు - వెళ్ళి వాళ్ళ నాలిక తెగ్గొస్తాను” కోపంగా అరిచాడు.

“చేసిన వెధవ పన్ను చేసింది గాక నా మీద, నా డియరెస్టు ఫ్రెండు మీద అరుస్తావా? అక్కడికి తను చెప్పనే చెప్పింది - ఈ మగాళ్ళని నిలదీస్తే మనమీదే అరుస్తారే - అని!” అంటూ ఇంట్లోకి వెళ్ళి బెడ్ మీద బోర్లా పడుకుని వెళ్ళి వెళ్ళి రోదిస్తూ నిద్రలోకి జారుకుంది కృష్ణవేణి. తన మీసాలకేదో ముప్పు ముంచుకొస్తోందనిపించి - రేపట్టించైనా పేపర్ కొని రెగ్యులర్ గా చదవటం అలవాటు చేసు కోవాలని పులిరాజా బలంగా అనుకున్నాడు!

“చెప్పిందంతా జాగ్రత్తగా గుర్తు పెట్టుకో!” సుందరి కళ్ళు వెడల్పు చేసుకుని మరీ వేణితో చెప్పింది! ఆమె తలవూపి -

“ఇంతకీ మా ఆయనకా మాయరోగం వస్తుందంటావా?” భయంగా అడిగింది. “ఎమో! మనకి చదవటం రాకపోవటం చేత ఇన్నాళ్ళూ పేపర్లో ఏం రాశారో సరిగ్గా అర్థం కాలేదు” కానీ పులిరాజా - అదే మీ ఆయన రోజూ తాగటం, తిరగటం అన్నీ వివరంగా ఫోటోల్తో సహా రాస్తున్నారట! పక్కంటి పిన్నిగారు చెప్పారు!”

“కొంపదీసి ఆయనంటే గిట్టని మావూరి కుమార్ గాడి హస్తం ఇందులో ఉందేమోనే?”

“అదే అయితే చాలా సంతోషమే! కానీ ఎందుకైనా మంచిది - మీ ఆయన్ని కాస్త దూరం వుంచు! అర్థమైందా?” అంటూ టీవీ వైపు చూపింది! తెరమీద - అంతరాయానికి

సాయతబంగారు రోజు

ఎన్ని జన్మరెత్తినా ఈ దురాశువులనీ...
అందంగా పెరగాలని....



మన్నించాలి! - అనే అక్షరాలూ, వెనకనుంచి ప్రముఖుడు పోతే వచ్చే నిలవ విధ్వంస... సారీ - నిలయ విద్వాంసుల సంగీతమూ వినిపిస్తున్నాయి.

ఇద్దరికీ తెరమీది అక్షరాలు చదవటం రాక చూస్తూండిపోయారు.

ఇంతలోనే యాంకరమ్మ ప్రత్యక్షమై - నవ్వుతూ “అంతరాయానికి మన్నించాలి! ఇప్పుడు - ఎయిడ్స్! తీసుకోవాల్సిన జాగ్రత్తలు-” అంటూ ఒక్కటి వివరిస్తూ “ఎయిడ్స్ రోగి వాడిన కంచం, నిద్రించిన మంచం, తాగిన నీళ్ళగ్లాసు, ఉపయోగించిన కుర్చీ-” పూర్తి చేసే లోగానే మళ్ళీ అంతరాయం!

వేణికి ఒళ్లు మండి - “అంతరాయానికి మన్నించాలి కాదు... తన్నించాలి!” గీరగా

అరిచింది! అంతలోనే ప్రసారం కొనసాగి-

“స్వర్ణవలన అనగా కరచాలనం, ఒకరిని మరొకరు తాకటం, చేతులు పట్టుకోవటం - ఇలాంటి చర్యల వలన ఎయిడ్స్ వ్యాధి -”

అంతలోనే రహ్మంట్లా జాతీయ ప్రసారాలు ఆరంభం!

సుందరి ఆదుర్దాగా - “చూశావా! చూశావా! నేను ముందే చెప్పలేదా? నువ్వు ఎట్టి పరిస్థితుల్లోనూ మీ ఆయన తాగిన నీళ్ళ గ్లాసు కూడా ముట్టుకోకు! సరేనా?” భయంగా అన్నది.

“ముట్టుకోవటమేంటే బాబూ - చూస్తూంటు! అన్నలు ఆయన్ని గుమ్మంలోంచి లోనికి రానివ్వను!” పళ్ళు పటపటమని కొరికి అనేసి, మళ్ళీ బాధతో ఏడుస్తూ కూర్చుంది!

పులిరాజా ఆ రోజు లైబ్రరీకిళ్ళి పాత దినపత్రికలన్నీ తిరగేసి, విషయం అంతా చదివి తెలుసుకుని - హాయిగా హుషారుగా ఇంటికొచ్చేడు!

వేణి తలుపు తెరవ కుండా కిటికీలోంచి కోపంగా చూసి -

“బైట బక్కెట్లో నీళ్ళున్నాయి! స్నానం చేసి అక్కడే ఏడువ్” అంది. పులిరాజా విస్తుబోయాడు. “అదేంటే? అసలు నీకో

సంగతి తెలుసా? రోజూ పేపర్లో రాస్తున్నది నాగురించి కాదు! ఎయిడ్స్ అని అదో పెద్ద జబ్బులే-” చెప్పబోతే -

“పెళుసుగా - “తెలుసు” గట్టిగా అంది.

“తెలుసా?”

“ఎందుకు తెలీదు? నీకోక్కడికే అన్నీ తెలుసుననుకుని - నన్ను చదువులేని మొద్దుని, అమాయకురాల్ని చేసి వెధవ తిరుగుళ్ళు తిరుగుతావా? లేనిపోని జబ్బులన్నీ అంటించు కుంటావా? అప్రాచ్యపు పన్ను చేస్తావా? హు!”

అంటూ పులిహోర ప్యాకెట్టు వరండాలోకి విసిరేసింది!

“అయ్యో రామా! నీ తెలివి తెలారా! పులిరాజా అంటే నేను కాదే పిచ్చిమొహమా!”

“కథలు చెప్పకు! నీకోచ్చిన రోగం గురించి నాకు తెలుసు! ఈ రోజునుంచి నీ స్థానం వరండాలోనే!”

గట్టిగా అనేసి లోపలి తలుపు కూడా ధడెల్మని వేసేసింది!

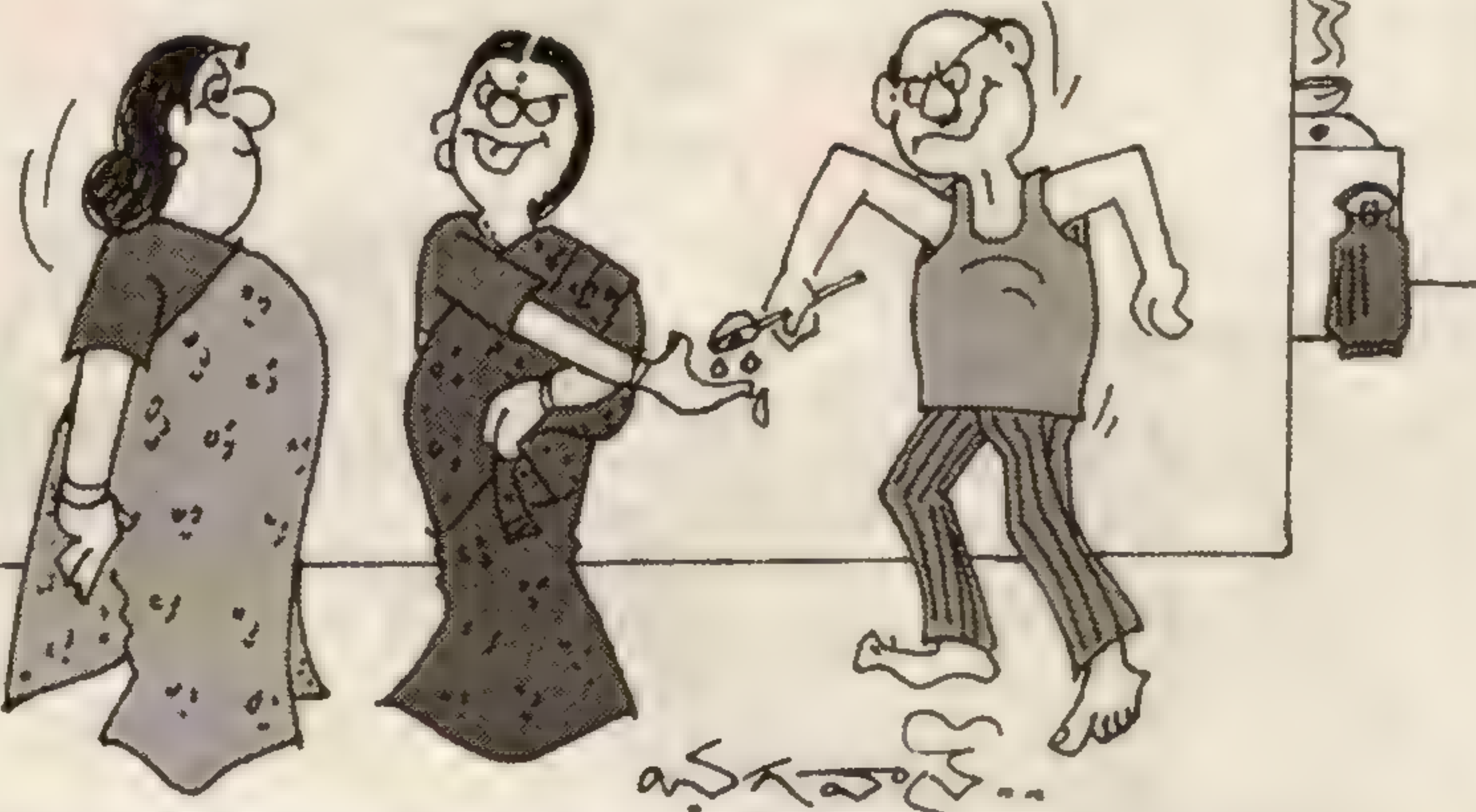
పాపం పులిరాజా రాత్రంతా ఆ వరండాలోనే - ఆ చీకట్లోనే... దోమలతోనే - నిద్రలేకుండా నానా అవస్థలూ పడ్డాడు!

తెల్లవారింది! ఇంటిముందర బోలెడంత హడావిడి! పులిరాజా ఆశ్చర్యంగా చూశాడు. తన పల్లెటూలో వుండే - కుమార్! మనుషుల్ని వెంటేసుకుని కొట్టాటకొచ్చేడు! వస్తూనే ఆ రోజు దినపత్రిక కోపంగా పులిరాజా మీదకి విసిరేసి - “ఈ పిరికి పని చేసింది నువ్వే కదూ!” అరిచాడు!

పులిరాజా ఆశ్చర్యంగా పేపర్ విప్పి చూస్తే - మొదటి పేజీలోనే - ఫోటోతో సహా - ఎయిడ్స్ బారిన పడిన మరో రోగి.... కుమార్... అంటూ ప్రముఖంగా ప్రచురించారు!

పులిరాజా భళ్ళుమని నవ్వి - “అసలు సంగతి తెలుసుకోకుండా అపార్థం చేసుకోకు కుమార్!”

వంటంటి భనె-చెన్నక్కలు తిలించాలని
అదృష్టం...!!



అని పూర్తి చేసేలోపే - అవేశంగా - “దమ్ముంటే ఎదురుగా వచ్చి పోరాడాలిరా! ఇలా అబద్ధాలు ప్రచారం చేసికాదు... నా కంటా తెలుసు! పులిరాజా ప్రకటనలు నేనే వేయించాననుకుని నా మీద ఇలా బురద చల్లుతున్నావు! అవునా?” అంటూ నిప్పులు చిమ్మేడు కుమార్.

“చూడు కుమార్! ఆవేశంతో కాక కాస్త ఆలోచన పెట్టి చూడు! అసలు పులిరాజా, కుమార్ అంటే నువ్వు - నేను కాదు!”

కుమార్ ఆశ్చర్యంగా - “కాదా” అన్నాడు.

ఈలోగా వూరు వూరంతా ఏదో గొడవ జరుగుతోందని కదిలివచ్చింది! అందరినీ కలియజూస్తూ పులిరాజా -

“అవును కుమార్! ఎయిడ్స్ మహమ్మారి వ్యాధి! దాని బారిన పడకండ్లా మొర్రోమని ఎంత మొత్తుకుని ఏడ్చినా, ఎంత డబ్బు ఖర్చు పెడుతున్నా మన జనంలో చైతన్యం రాలేదు! ఇలా లాభం లేదని మంచిగా కంటే మరో రకంగానైనా చెడుని ఎదుర్కోవాలని ప్రచారం వింతవింతగా చేస్తున్నారు!

అయితే దురదృష్టవశాత్తూ - వూళ్ళల్లో సగం చదువుకున్న వారూ, నిజానిజాలు సగమే అర్థమయ్యేవాళ్ళు ఎక్కువ! అలాంటి వాళ్ళక్కడా అర్థమయ్యే రీతిలో దీన్నెవరూ చెప్పటం లేదు!” అంటూ ఆవేదనగా చెపుతుండగానే,

ఇద్దరు వ్యక్తులు దగ్గరకొచ్చి, చేతులు జోడించి - “ఈ చుట్టు ప్రక్కల వూళ్ళల్లో పులిరాజా గారంటే చాలా గౌరవం ఉందని మా సర్వేలో తెలిసింది సార్! మీరు చెప్పింది నిజమే సార్! అందుకే ఈ ఉద్యమ స్ఫూర్తిని అందుకుని మీలాంటి వారు ఊళ్ళల్లో ప్రచారం చెయ్యాలి సార్!” వినయంగా చెప్పారు.

“ఇంతకీ మీరు?”

“ఒక స్వచ్ఛందసంస్థ కార్యకర్తలం సార్! ఊళ్ళల్లో ఉన్న మీలాంటివారు పూనుకుని పులిరాజాకి ఎయిడ్స్ ఎలా రాదో నిరూపించాలి సార్!”

అంటూండగానే కృష్ణవేణి ఇంట్లోంచి పరుగెత్తికొచ్చి - ఏడుస్తూ -

“నన్ను క్షమించు! నువ్వెంత మంచివాడివో తెలిసి కూడా ఎయిడ్స్ కంటే భయంకరమైన అజ్ఞానంతో నిన్ను అవమానించాను! అనరాని మాటలన్నాను!” అంటూ దుఃఖంతో కన్నీరు కార్చింది! దాంతో పెళ్ళాం అంటే ఎంతో ప్రేమన్న పులిరాజాకి ఏడుపొచ్చింది!

చూస్తున్న జనం ఆశ్చర్యంగా.

“అంతంత పెద్దపెద్ద మీసాలున్న మన పులిరాజాకి ఏడుపొస్తుందా? అంటూ వింతగా గుసగుసలాడటం మొదలెట్టారు.

కుమార్ - పులిరాజా భుజం మీద స్నేహంగా చెయ్యివేసి, జనంకేసి తిరిగి “పులిరాజాకేంటి? బాధకలిగితే ఎవరికైనా ఏడుపొస్తుంది!” అన్నాడు...! పులిరాజా చప్పున అతని మాటల్ని అందుకుని

“పక్కదారులు పడితే ఎవడికైనా ఎయిడ్స్ వస్తుంది! బతుకు బస్టాండవుతుంది!! పెళ్ళాం మెళ్ళో తాళి పుటుక్కుమంటుంది!”

అనేసరికి భళ్ళుమని నవ్వేరందారరూ!!

ఘంటసాల క్వీజ్

మొదటి బహుమతి : రూ. 250/- } మరియు
రెండవ బహుమతి : రూ. 200/- } ఘంటసాల
మూడవ బహుమతి : రూ. 150/- } కలర్ ఫోటో

క్వీజ్ నెం-14

1. సముద్రాల రచన, ఘంటసాల గానం, ఎన్.టి.ఆర్. నటన వీరి కాంబినేషన్ లో తొలి చిత్రం?

జ:

2. నాగయ్య నటించిన చిత్రం. అందులో కొన్ని పాటలు / పద్యాలు నాగయ్యగారు, మరికొన్ని నాగయ్యగారికి ఘంటసాల పాడారు. ఆ చిత్రం?

జ:

3. అలనాటి అందాల నటుడు మంత్రవాది శ్రీరామమూర్తికి ఘంటసాల పాడిన మొదటి చిత్రం?

జ:

4. హాస్యనటుడు నల్ల రామ్మూర్తి నిర్మించిన ఒక చిత్రానికి ఘంటసాల సంగీత దర్శకుడు. ఆ చిత్రం?

జ:

5. అక్కినేని, జగ్గయ్య నటించిన చిత్రములో ఘంటసాల జగ్గయ్యకు మాత్రమే పాడారు. ఆ చిత్రం?

జ:

పంపినవారి పేరు : _____

చిరునామా : _____

క్వీజ్ రూపకల్పన, సమర్పణ, నిర్వహణ
డా॥ కె.వి.రావు,

వ్యవస్థాపకులు,

పద్మశ్రీ ఘంటసాల గానసభ,

28, 1-1-79, ఆర్టీసీ క్రాస్ రోడ్స్,

హైదరాబాద్ - 500 020.



నిబంధనలు:

- ఎ) పోటీలో పాల్గొనగోరేవారు పక్కన ప్రచురించిన కూపన్ మాత్రమే నింపి కవరులో పంపాలి. కూపన్ కాకుండా మరే విధంగా పంపినా ఆ ఎంట్రీ స్వీకరించబడదు.
- బి) కవరుపై ‘ఘంటసాల క్వీజ్’ అంటూ పేర్కొనటం మరచిపోకూడదు.
- సి) ప్రకటించిన బహుమతులను నగదుగా గాని, ఆడియో క్యాసెట్లుగా గాని, సీడీలుగా గాని విజేతలకు పద్మశ్రీ ఘంటసాల గానసభ - హైదరాబాద్ వారిచే నేరుగా పంపటం జరుగుతుంది.
- డి) ఏ బహుమతి కైనా ఒకరు కన్నా ఎక్కువగా విజేతలుంటే తుది నిర్ణయం పద్మశ్రీ ఘంటసాల గాన సభ వారిదే!
- ఇ) ధారావాహికంగా కొనసాగే ఈ క్వీజ్ పోటీలలో ఏ కేటగిరీలోనైనా వరసగా 5 సార్లు విజేతగా ఎన్నికైనవారికి ఒక ప్రముఖవ్యక్తి ద్వారా హైదరాబాద్ లో మరొక ఆకర్షణీయమైన బహుమతిని అందజేయటం జరుగుతుంది.

కూపన్లు

30-11-2003

లోగా చేరాలి

కూపన్లు పంపవలసిన అధ్యక్షు

‘హాసం- హాస్య సంగీత పత్రిక’

502, శ్రీ బాలాజీ నిలయం, 13-1-212,
మోతీనగర్, హైదరాబాద్-500 018.

ఘంటసాల క్వీజ్ - 12 విజేతలు

మొదటి బహుమతి

శ్రీ కె. చంద్రశేఖరావు, ఉయ్యూరు.

రెండవ బహుమతి

శ్రీ మద్దుల అప్పారావు, అనకాపల్లి.

మూడవ బహుమతి

శ్రీ బి.సత్యనారాయణ, కర్నూలు.

సరి అయిన సమాధానాలు

1. పల్నాటి యుద్ధం

2. పల్లెటూరిపిల్ల

3. కీలుగుఱ్ఱం

4. ఆలీబాబా 40 దొంగలు

5. ఒసే వయ్యారి రంగి

(పల్లెటూరి బావ)

బహుమతి

మొదటి బహుమతి: ఎ) ‘బహుదూరపు బాటసారి’ (ఘంటసాల ప్రైవేట్ పాటల) డబుల్ డిస్క్/ స్వరసుధ ఘంటసాల 31 గాయనీ మణులతో పాడిన సినీ గీతాల డబుల్ డిస్క్ హెచ్.ఎం.వి.వారిది.

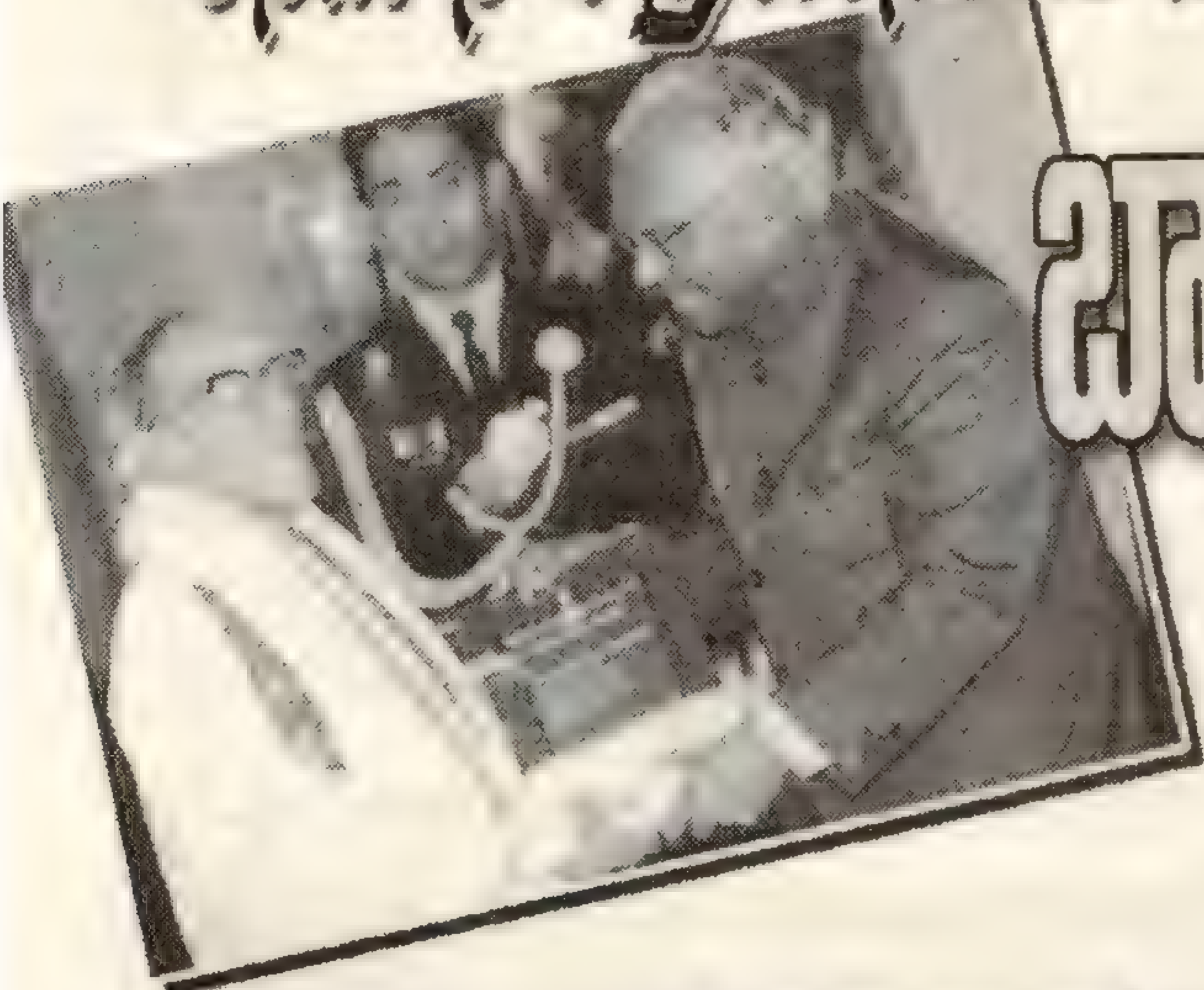
బి) ఘంటసాల పాడిన గోల్డెన్ అవర్స్ పాటల క్యాసెట్, హెచ్.ఎం.వి. వారిది.

రెండవ బహుమతి: ‘బహుదూరపు బాటసారి’ (ఘంటసాల ప్రైవేట్ పాటల) డబుల్ డిస్క్ హెచ్.ఎం.వి.వారిది.

మూడవ బహుమతి: ఎ) ఘంటసాల, ఎల్.ఆర్.ఈశ్వరి యుగళ గీతాల ‘లవ్ మి నెరజాణ’ హెచ్.ఎం.వి. వారి సంగీత సి.డి.

బి) ఘంటసాల పాడిన గోల్డెన్ అవర్స్ పాటల క్యాసెట్, హెచ్.ఎం.వి.వారిది.

అసమాన శాస్త్రీయసంగీత విద్వాంసుడు



బాలసుబ్రహ్మణ్య శర్మ

దాదాపు 30 సంవత్సరాల క్రితం విజయవాడ ఆకాశవాణి కేంద్రం వారు సంక్రాంతి సందర్భంగా ఓ ప్రత్యేక కార్యక్రమం ప్రత్యక్ష ప్రసారం చేశారు. ఆహూతుల సమక్షంలో జరిగిన ఈ కచ్చేరీలో అన్నవరపు రామస్వామి వయ్యలినపై, దండమూడి రామమోహనరావు, మహాదేవు రాధాకృష్ణంరాజు మృదంగంపై, అన్నవరపు గోపాలం ఘటంపై, నిడుమోలు రాఘవయ్య కంజీరాపై సహకరించగా గాయకులుగా నేదునూరి కృష్ణమూర్తితో బాటు ఎం.ఎస్.బాలసుబ్రహ్మణ్యశర్మ పాల్గొన్నారు. కార్యక్రమం కోసం ముందుగా కేటాయించిన గంటన్నర కావచ్చినా విద్వాంసులు శ్రోతలను ఉర్రూతలూగిస్తూనే ఉన్నారు. కళను సమయచక్రంలో బిగించడం సాధ్యం కాదని గ్రహించిన అధికారులు కార్యక్రమం జరిగేటంతసేపూ ప్రసారం చేయమని ఆదేశాలిచ్చి తప్పుకున్నారు. ఈ నిర్ణయాన్ని ప్రశంసిస్తూ వేలాది ఉత్తరాలు రేడియోస్టేషన్ వారిని ముంచెత్తాయి.

1966లో బరంపురంలో జరిగిన కచేరీలో బాలసుబ్రహ్మణ్యశర్మ 'శంభో మహాదేవ' కృతికి నెఱిపు చేసి, స్వరకల్పనతో శ్రోతలను తన్మయులను చేస్తూండగానే చింతా శివరామశాస్త్రి భాగవతార్ అనే శ్రోత ముగ్ధుడై తన చేతికున్న మూడుకాసుల స్వర్ణసింహతలాటాన్ని శర్మగారి చేతికి తొడిగారు. అలగా భద్రాచలంలో కచేరీ చేస్తూండగా మరో శ్రోత చేతికి ఉన్న రెండు బంగారు ఉంగరాలను శర్మగారికి అలంకరించారు. ఇలాటి సంఘటనలు శర్మగారి జీవితంలో ఎన్నో!

'కొండలలో నెలకొన్న కోనేటి రాయుడు' అన్నమయ్య కీర్తనను హిందోళరాగంలో స్వరపరచి జనబాహుళ్యంలోకి చొచ్చుకుపోయేట్లా చేసిన శర్మగారు 1981లో తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం వారి తరపున కళాపీఠంలో గాత్రవిభాగానికి నియమింపబడ్డారు. 1983 నుండి 5 సంవత్సరాలపాటు శ్రీ వెంకటేశ్వర సంగీత నృత్యకళాశాలలో గాత్ర విభాగపు అధిపతిగా పనిచేశారు. అనంతరం పద్మావతి మహిళా విశ్వవిద్యాలయంలో ఎం.ఎ. సంగీతం విద్యార్థులకు 3 సం.లపాటు విద్య బోధించారు.

సన్మానాలు, సత్కారాలు

- శర్మగారి 10 వ యేట భట్లసుగుటూరులో కచేరీ చేస్తూండగా ఆదిత్య నారాయణదాసుగారు వెని 'సి సంగీతం మంచి అమ్మలాన్ని కురిపిస్తావురా' అని అశీర్వదించారు. అది అమోఘవాక్కు అయింది.
- పిఠాపురంలో చెల్లెళ్ళ వెంకటేశాస్త్రిగారి సమక్షంలో కచేరీ చేస్తే ఆయన 'ఆంధ్రబాంగాయకరత్న' బిరుదుతో బాటు బంగారు సతకం ఇచ్చారు.
- విజయనగరం సంగీతకళాశాల పిల్లర్లజూర్తి ఉత్సవాలలో అనుదూరంగా అ డిమాన్డ్ స్టేషన్ చేసి 'అయ్యబ్రహ్మ' అనిపించుకున్నారు. అటునంటి నంద్రునే హైదరాబాదులో సంగీతవాటిక అకాడెమీవారు ఏర్పాటుచేయగా వీరి ప్రతిభను ప్రొఫెసర్ పి.పాండుమూర్తి ముగ్ధులయ్యారు.
- 25 సం.ల వయసులో నైద్రాసు ఆస్థానకవి శ్రీపాదకృష్ణమూర్తి గారి చేత రాజమండ్రిలో సువర్ణసుంహితాకింకణ సన్మానం జరిగింది.
- 1971లో పాట్నూలో బినార్ సంగీతవాటిక అకాడెమీ అవార్డు గవర్నర్ అనంతశయం అయ్యంగార్ అధ్యక్షతన అకాడెమీ అవార్డు ప్రధాని ఇందిరాగాంధీ చేతులమీదుగా అందుకున్నారు.
- అదే సంవత్సరంలో మంగళంపల్లి, మహావాది, కోవి నంటి దిగ్గంతుల సమక్షంలో రాజమండ్రిలో 'గానకలాపమరానవ' బిరుదుప్రదానం. గంధంపేడలో సత్కారం
- 1979లో రాజమండ్రి త్యాగరాజనారాయణదాస సేవాసమితి బాలమురళీకృష్ణగారిచే కవితాభిషేకం
- బెంగళూరులో 'స్వరపార్యభాను' బిరుదు
- విజయవాడలో పొరుగుల్లి రామకృష్ణయ్య హృదయ సమితిచే 'వాదసుధార్ణవ' పురస్కారం
- మద్రాసు తెలుగు అకాడెమీ సత్కారం
- 2001 సప్తగిరి విద్యనృణి అవార్డు తిరుపతిలో
- 1998 సం.పు రాష్ట్రసతి అవార్డు ఢిల్లీలో

— ఇంకా ఎన్నో—

ఎందరో మహాగాయకులకు సహాధ్యాయిగా, మరెందరో మహానీయులకు గురువుగా మసలిన శర్మ గోదావరీతీరాన రాజమండ్రిలో 1929లో మామిళ్లపల్లి కొండయ్య, సోదెమ్మ దంపతులకు జన్మించారు. చిన్నతనంలోనే తలిదండ్రులు మరణించడంతో బావగారి ఇంట ఉండి ప్రాథమిక విద్య ముగించుకున్నారు. సంగీతం పట్ల వీరి ఆసక్తిని గమనించి బావగారు రాజమండ్రిలోనే ఉన్న ప్రముఖ నాదస్వర విద్వాంసులు జి.పైడిస్వామి గారి వద్ద శిష్యునిగా చేర్పించారు.

శర్మగారిలో శ్రద్ధ, పట్టుదల గమనించిన పైడిస్వామిగారు మరింత ఉత్సాహంతో పాఠాలు బోధిస్తూ ఒక సంవత్సరంలోపునే వీరిచే కచేరీ చేయించడమే కాదు, కచేరీలు చేయడానికి వెళ్లినపుడు వెంటబెట్టుకుని ఊరూరా తిప్పారు. ఆ విధంగా ఎంతోమంది నాదస్వర విద్వాంసులను, డోలు విద్వాంసులను గమనించే అవకాశం ఏర్పడడంతో శర్మగారికి అపారమైన స్వరజ్ఞానం, లయజ్ఞానం ఏర్పడ్డాయి. అపురూపరాగాలలో, వివిధగతులలో, క్లిష్టమైన

తాళాల్లో, త్రిస్థాయిల్లో, త్రికాలాల్లో పాడి వక్కవాయిద్యాల వారిసీ, శ్రోతలను ఉర్రూతలూగించే శర్మగారి ప్రతిభకు

వ యేటనే వీరి ప్రతిభను గుర్తించి మద్రాసు ఆకాశవాణి కేంద్రం వారు వీరి కచేరీలను ప్రసారం చేశారు.



ఆ తరువాత ఆకాశవాణి ద్వారా, దూర్దర్శన్ ద్వారా వీరి కీర్తి దశదిశలా వ్యాపించింది. ముఖ్యంగా కేరళలో ఈయనకు అభిమానులెందరో ఉండేవారు. త్రివేంద్రం, తిరుచ్చి, మద్రాసు, ఢిల్లీ, కలకత్తా, బొంబాయి, బెంగళూరు, పాండిచ్చేరి రేడియో కేంద్రాలు, దూర్దర్శన్ కేంద్రాలు వీరి కచ్చేరీలనెంతో ఆదరించాయి.

ఎందరో శిష్యప్రశిష్యులను తయారుచేసి, కర్ణాటక శాస్త్రీయ సంగీతంలో తనకంటూ సుస్థిరస్థానాన్ని పొందిన శర్మగారు

రిటైరయ్యాక ఒంగోలులో న్యగృహంలో నివాసమేర్పరచుకుని అక్కడ శిష్యులను తయారుచేశారు. 2002 నవంబరు 30 రాత్రి మాటీవీలో 'పాడాలని వుంది' కార్యక్రమం చూస్తూ తమ 73 వ యేట దివంగతులయ్యారు.

- సమిడిఘంటం నిజయలక్ష్మి

బాల్యంలోనే చేసిన సాధనే ప్రధాన కారణం.

రాజమండ్రిలో ఒక హార్మోనియం షాపులో గురువుగారి ఆనతి మేరకు చేసిన కచేరీతో ముగ్గుడైన షాపు యజమాని ఓ శృతి బాక్సును బహుమతిగా ఇచ్చారు. 9 వ యేటనుండి కచేరీలు చేస్తున్న గాయకులు అప్పట్లో వీరు కాక బాలమురళీకృష్ణగారు మాత్రమే ఉండేవారు. 13

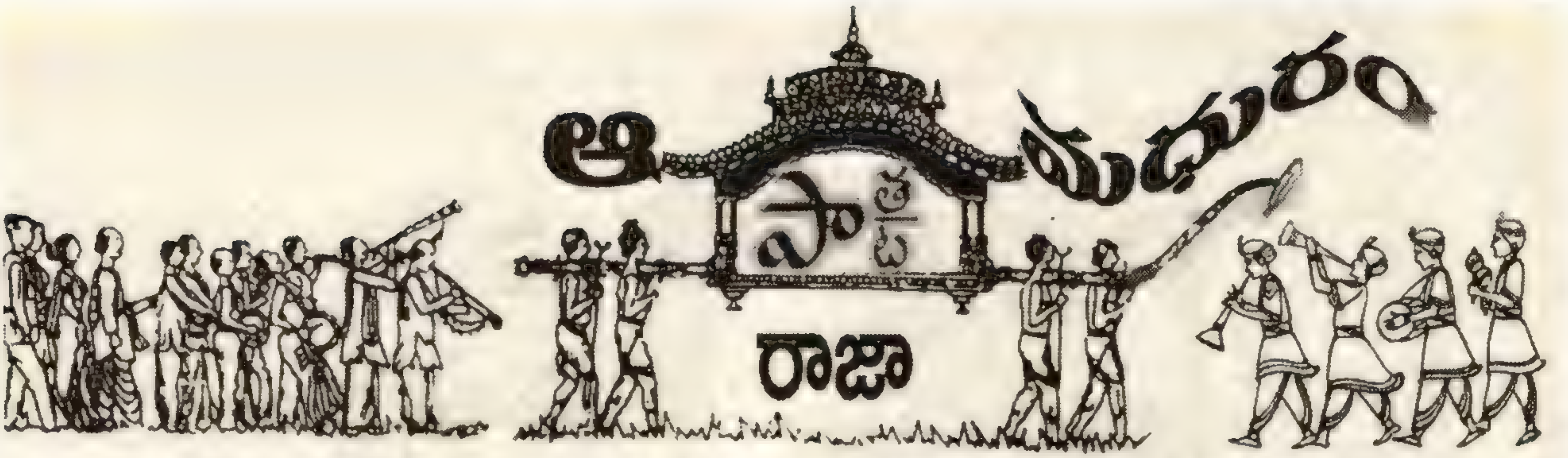


సగర్వంగా సమర్పిస్తోంది... అలనాటి క్లాసిక్స్

sare
gama

ఆనాటి దివ్యగానానికి నేటి నవ్య నీరాజనం





పౌరాణిక చిత్రాలలోనే కాక జానపద చిత్రాల నిర్మాణంలో కూడా తెలుగు వారికున్నంత మంచిపేరు మరెవరికీ లేదనే చెప్పాలి. జానపద చిత్రాలలో ఒక ప్రత్యేకమైన ఒరవడిని తనకుతానుగా సృష్టించుకున్న దర్శకుడు విరలాచార్య - తన చిత్రాలలో పాటలకు సంబంధించినంతవరకు విలక్షణమైన అభిరుచిని కనపరిచేవారు. 60వ దశకంలో వచ్చిన జానపద చిత్రాలలో - కొన్నింటిలో - ఇంకా భక్తి, మహిమలు, ఆదర్శం లాంటివి అంతర్లీనంగా ఉండడం చేత కొంతవరకు శాస్త్రం సమ్మతించే రాగ లక్షణాలు ఆయా పాటల స్వరరచనలలో ఉండేవి. 1960లో విరలాచార్య దర్శకత్వంలో వచ్చిన

కనకదుర్గ పూజామహిమ

చిత్రంలో కూడా ఆ ధోరణి ఎక్కువగా కనబడుతుంది. ఆ చిత్రానికి మాటలతో పాటు పాటలను కూడా జి.కె.మూర్తి రాయగా, జంట సంగీత దర్శకులైన రాజన్ - నాగేంద్ర స్వరరచనలో బాగా పాపులర్ అయిన ఓ ఆరు గీతాలివి:

ఆమె : జీవనమే పావనం మానవ జీవనమే పావనం
ఈ భువి సంతత సంతోష సంధాయిని గాన జీవనమే పావనం
అతడు : ప్రణయము మనలోన... ప్రణవము కాగా ||ప్రణ||
మనరాగములోన అనురాగమే మ్రోగ
జీవనమే పావనం మా నవ జీవనమే పావనం
ఆమె : పతి పదములసేవ సతులకు సరిత్రోవ ||2|| ఇహపర లోకాల నావ
అతడు : కూరిమి అలరార కోరికలింపార ||2|| చేరువగా జంట చేర
ఆమె : మాటలు భావాలు... మాటలు భావాలు పూవులు తావి ||మాటలు||
అతడు : మెలసిన ఆ రీతి కలసిన ఆనాడె
జీవనమే పావనం మా నవ జీవనమే పావనం
ఇద్దరు : ఈ భువి సంతత సంతోష సంధాయిని గాన జీవనమే పావనం
ఆమె : మదమపమ జీవనమే పావనం
నిద దవ పమ స్స మ్మప జీవనమే పావనం
సనిదపమదద్ధ నిదనిపప్ప
దపదమమ్మ పమపమాపమప
అతడు : సస్సా మదనిద సన్నిదని దప దద్ధనిదపమ సదమమప
ఇద్దరు : జీవనమే పావనం ఈ భువి సంతత సంతోష సంధాయిని గాన జీవనమే పావనం



This feature for this issue is sponsored by

ADITYA
MUSIC

in connection with their new releases

★ అభిమన్యు ★ చంటిగాడు



ఈ పాటను ఘంటసాల, రాజ్యలక్ష్మి గానం చేశారు. శాస్త్రీయ సంగీత ప్రపంచంలో హులమంగళం సిస్టర్స్ గా పేరు పొందిన రాజ్యలక్ష్మి-జయలక్ష్మిలో ఒకరైన రాజ్యలక్ష్మితో ఈ పాటను ఎందుకు పాడించారో పైన ఉదహరించిన స్వరాలు చూస్తేనే చాలామందికి అర్థమైపోతుంది. ఈ పాట 'కుంతలవరాళి' రాగంలో స్వరపరచబడింది. ఈ రాగంలో సినిమా పాటలు చాలా తక్కువనే చెప్పాలి. 'కుంతలవరాళి' అనగానే చాలామందికి గుర్తొచ్చేది బాలమురళికృష్ణ పాడిన 'తిల్లాన నాదిరి దిరితో' అనే తిల్లాన. 'సమపనిదస' అనే స్వరాలు ఆరోహణలోనూ 'సనిదపమన' అనే స్వరాలు అవరోహణలోనూ కలిగిన ఈ వక్రరాగంలో 'రి,గ' అనే రెండు వరస స్వరాలు లేకపోయినా రంజకత్వం ఉండడం ఈ రాగ విశేషం. అటువంటి రాగాన్ని - అందునా హీరోహీరోయిన్లకు కాకుండా క్యారెక్టర్ ఆర్టిస్టులు పాడే పాట కోసం ఎన్నుకోవడం చక్కని ఆభిరుచికి నిదర్శనమనే చెప్పుకోవాలి. ఈ పాటలో మిక్కిలినేని, ఆదోని లక్ష్మి ప్రధాన పాత్రధారులు. 'ఆగమనం' టీవీ సీరియల్ ద్వారా పునఃప్రాచుర్యం పొందిన రూపాదేవికి ఈ ఆదోని లక్ష్మి తల్లి.

మాలతి : వసంతుడేరాగా యీ - వసుంధరే రాగాలూ

ఊగి తూగాడెనూ చిందీ అందించె - అందాలనూ॥వసం॥

కొమ్మలవీడె రంగులపూలూ జమ్మని పాడె తుమ్మెద వ్రాలూ

చెలికత్తెలు : సరాగములాడేయీ - పరాసికాలాడేయీ

మాలతి : కమ్మదనాల - కోకిల కూయ తెమ్మర వీచి తన్నయ మీయ

చెలికత్తెలు : పరాకు పాందేవేలా - చిరాకు చెందేవేల

మాలతి : వీనులవిందయీ - కన్నులకింపయీ వెలసే నేడే హాయి॥వసం॥

తెలిమబ్బులతో తేలిపోయీ - సోలిపోదామా

పరుగులాడే మెరుపుతీగై - మెరసిపోదామా

వెలసే శాంతిలో వెలిగే కాంతిలో

॥వెలసే॥

హొలికించింది - హాయి

॥వసం॥



ఈ పాటను ఏపీ కోమల, బృందం పాడగా కృష్ణకుమారి, చెలికత్తెలపై చిత్రీకరించారు. కాంతారావు, బాలకృష్ణ సన్నివేశ ప్రాధాన్యంగా కనిపిస్తారు. ఏపీ కోమల అనగానే 'దీపావళి' సినిమాలోని 'సరియా మాతో సమరాన నిలువగలడా' పాటని, 'బంగారు పంజరం' సినిమాలోని 'పదములె చాలు రామా' పాటని మాత్రమే ఉదహరించేవారు ఈ 'వసంతుడే రాగా' పాటను ఒక్కసారి వింటే ఇది కూడా ఆమె బాగా పాడిన పాటలలో ఒకటిగా చేర్చుకోడానికి మనసారా అంగీకరిస్తారు. ఈ పాటలో - ముఖ్యంగా - రెండవ చరణమైన తెలిమబ్బులలో తేలిపోయి - దగ్గర ఆమె హాయిగా పాడిందనిపిస్తుంది. ఈ పాటకు మోహనరాగం ఆధారం. ఈ పాటను జాగ్రత్తగా గమనిస్తే - 1959లో విడుదలైన శాంతారాంగారి 'నవరంగ' సినిమాలోని 'అరెజారె హట్ నట్ కట్' పాట నడకను ప్రేరణగా తీసుకున్నారనిపిస్తుంది.

అతడు : అనురాగ సీమ మనమేలుదామ ఆనందాల చవిచూడమా

ఆమె : మేఘాల తేలాడి ఓలాడుదామా మెరిసే ధరణీ మనదే సుమా ॥అనురాగ॥

అతడు : ఎగిరేటి ఎలతేటి తీగాలు మ్రోగే చిగురాకు పూబాలూగే

ఆమె : తెరవోలె చిరుగాలి పారాడి సాగె కెరటాలు కోనేట తూగె

అతడు : మధురానుభవమే ఈ జగాన మధుమాసమై నేడు శోభించెనా

ఆమె : ఇలనిండె వలపు ఈ దినాన కలలన్ని కనులార కాంతుమా ॥అనురాగ॥

ఆమె : నెలరాజు నేడేల తన రాక మానె

అతడు : నీ మోము తిలకించి తలదించెనే

ఆమె : ఆ... పలికేటి చిలుకేల తన పాటమానె

అతడు : కలకంఠి నీ కంఠ మాలించెనే

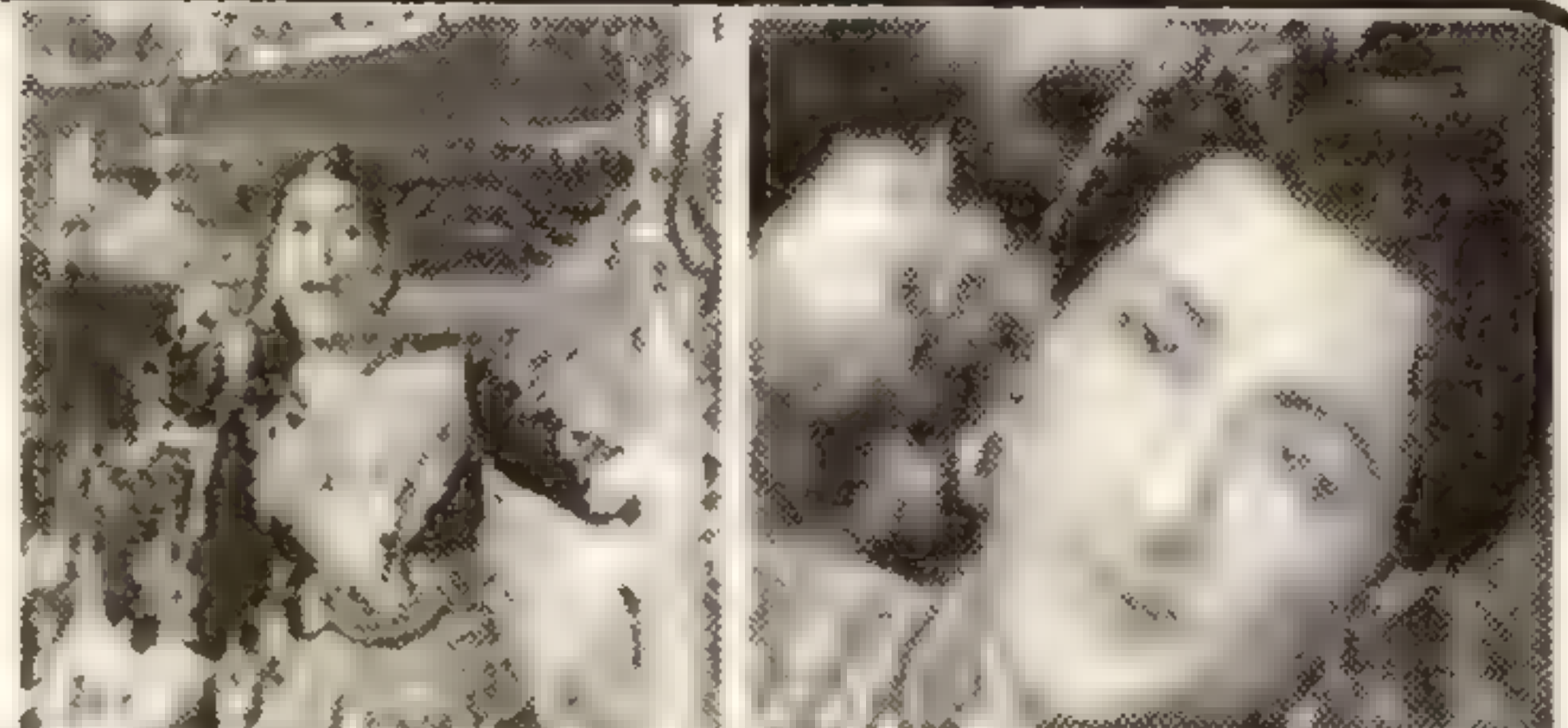
ఆమె : ఉలికింది కళలా ఈ లోకమెల్ల

అతడు : పులకించె నిలువెల్ల గిలిగింతలా

ఆమె : మనలోని ప్రేమ

అతడు : ఎనలేని ప్రేమ

ఇద్దరు : మనసార తమితిర సేవెంతుమా ॥అనురాగ॥



ఈ పాటను జిక్కి, పి.బి.శ్రీనివాస్ ఆలపించారు. కృష్ణకుమారి, కాంతారావుపై చిత్రీకరించారు. రాగేశ్రీ రాగం ఆధారంగా సాగిన ఈ పాట రెండో చరణంలోని మొదటి నాలుగు లైన్లలో ఉపయోగించిన ఉల్లేఖాలంకారం సినీగీతాలలోని సాహితీ మర్యాదలకు మచ్చుతునక. అతి మృదువుగా సాగే ఈ యుగళగీతంలో - మాధుర్యంలోని సున్నితత్వానికి దోసిలిపట్టే తత్వం గల జిక్కి, పి.బి.శ్రీనివాస్ గాత్ర ధర్మాలు ఎంతగా సహకరించాయో అక్షరాలలోకి అనువదించలేం. అది కేవలం అనుభవైకవేద్యం.

జయం మనదే జయం మనదే

॥జయం॥

జాణనని గని జాలిమదిగొని

॥జాణ॥

చేరెరా గారాల రా చిలుక

॥జయం॥

హాహాహాహాహా హోహోహోహోహోహో లలలలలల

కనుల కొనల కులుకు లోలుక వినరగానే వలా

మనసు ఊగి మమత రేగి మరిగె కోరికలా

పెదవి తుదిలో మధువు చెదరా ఎరను వేసెతి అలా...

ముదిమి మదిలో ముదము కదిలి లేచెలే మరలా

కన్నార గనుచు నన్నేలమనుచు నోరార కోరెనులే ॥జయం॥

ఓపలేనే ఈ తాపమనెను దాపునే ననుగని

కోపమేల నేతాళజాల ఏలుకోమనెను

అందరాని ఆనందములకై అలమటించే తనూ

పాదమాన నీ బానిసనుచు చేసే బాసలను

కన్నార గనుచు నన్నేల మనుచు నోరార కోరెనులే ॥జయం॥



అత్యద్భుత రసస్పృరకంగా ఉండే ఈ పాటని గీతంగా పేర్కొనాలి. పి.సుశీల హిట్స్ లో గల ఎన్నో పాటలతో సవాల్ చేసి నిలబడదగ్గ ప్రమాణాలన్నీ ఉన్న గీతం ఇది. ఉదయ రవిచంద్రిక రాగం ఈ పాటకు ఆధారం. ఓ విధంగా చెప్పాలంటే ఈ రాగానికి ఈ పాటను ఓ ప్రామాణిక గీతంగా చెప్పుకోవచ్చు కూడా. నిజానికి ఈ పాట పాడడానికి అతిస్పష్టమైన వాచకం కావాలి. లేకపోతే 'చేరెరా గారాల రా చిలుక' వంటి ప్రయోగాలు ఇష్టమొచ్చినట్లు దొర్లిపోతాయి. రెండో చరణంలో 'పాదమాన నీ బానిసనుచు' అనే వాక్యంలో 'పాదమాన' అనే ప్రయోగంలో స్పష్టత లోపిస్తే అది శ్రోతలను ఆలోచింపజేయకుండా మెదడు పొరలోంచి పైకి దూకేస్తుంది కూడా. అందుకే ఈ పాటలోని సంగీత సాహిత్యాలకు సుశీల స్వరం ఓ వరం అని చెప్పాలి. ఈ పాట చిత్రంలోంచి తొలగించబడింది. పాటల పుస్తకంలో ఈ పాటను మాయపాత్రధారిణి కోసం అన్నట్టుగా పేర్కొనబడింది కనుక ఆ మాయ పాత్ర ధరించిన పాత్రధారిణి మాధురి ఈ చిత్రంలో ధరించిన కొన్ని చిత్రాలను ఇక్కడ పొందుపరచడం జరిగింది.

ఓ హోహో - ఓ హోహో

రారా - రారా - రారా - మార కుమార

రారా - రారా - రారా - రారా -

॥రారా॥

నీదారి చూచి చూచీ - నిలచేను నేను వేచి

నీదారి చూచి చూచీ - నిలచేను నేను వేచి

విరహానలాన చేరి - విరహానలాన చేరి

వేసారి వేగినారా - వేసారి వేగినారా

॥రారా॥

తమిరీరలేని మరులా - తపియించు దీనురాలా

తమిరీరలేని మరులా - తపియించు దీనురాలా

సుఖసాగరాన తేల - సుఖసాగరాన తేల

యిక జాగుసేయనేల - యిక జాగుసేయనేల

॥రారా॥



ఈ పాటను జిక్కి పాడగా - శాంతి (పాటల పుస్తకంలో ఈమె పేరు స్వర్ణలతగా పేర్కొనబడింది), కాంతారావు పై చిత్రీకరించారు. జిక్కి పాడిన మంచి పాటలలో ఇదొకటి. శంకరాభరణరాగం స్కేల్ ని ఆధారంగా తీసుకుని ఎన్నో పాటలు వచ్చేయి. మన శంకరాభరణాన్ని హిందుస్తానీలో బిలావల్ అని అంటారు శాస్త్రకారులు. ఆ బిలావల్ రాగం పోకడని స్కేల్ గా తీసుకుని, అంతర్లీనంగా హిందుస్తానీ ఫోక్ ని స్పృశిస్తూ, వెస్ట్రనైజ్ చేశారు సంగీత దర్శకులు రాజన్ - నాగేంద్ర ఈ పాటలో!

ఓం కార పంజర సుఖీమ్

ఉపనిషదుద్యాన కేశికలకంఠీమ్

ఆగమ విపిన మమూరీమ్

అర్యామ్ అంతర్వి భావయే గౌరీమ్ గౌరీమ్ గౌరీమ్

జయజయనమో కనకదుర్గా నమో మోక్షమార్గా

శ్రీతానంద రక్షానురాగా ఘోర దుర్వార దౌర్భాగ్యభంగా

అనంగారిరంగా మహాచండ సింగత్తురంగా

గౌరీ సదా భక్త క్షేమంకరీ

జయకరీ! శంకరీ! కింకరవంశకరీ వసుధా శుభంకరీ

ఆర్త జన అభయంకరీ ఆర్త జన అభయంకరీ

పాహీ త్రిలోకైక జననీ భవానీ భక్త చింతామణి

ముక్తి సంధాయిని ఆర్త సంతారిణి ధూర్త సంహారిణి

కాళీ కళ్యాణి గీర్వాణి హ్రీంకారిణి

అన్నపూర్ణా అపర్ణాంబ కాత్యాయినీ

శ్రీ చక్ర సింహాసినీ... శాంభవీ -

శాంభవీ భ్రమరాంభ శ్యామలాయవ్యనీ

భగల జ్వాలాముఖీ కామాక్షి మినాక్షి దాక్షాయణి

పేరులే వేరుగా అందరూ నీవేగా ఈ దీను గావగా రావేల వేగ

అమ్మా నీ పాద పద్మాలు నమ్మ

వెతలు తీరునమ్మా నుతులు సేయగా కొంగు బంగారమమ్మా

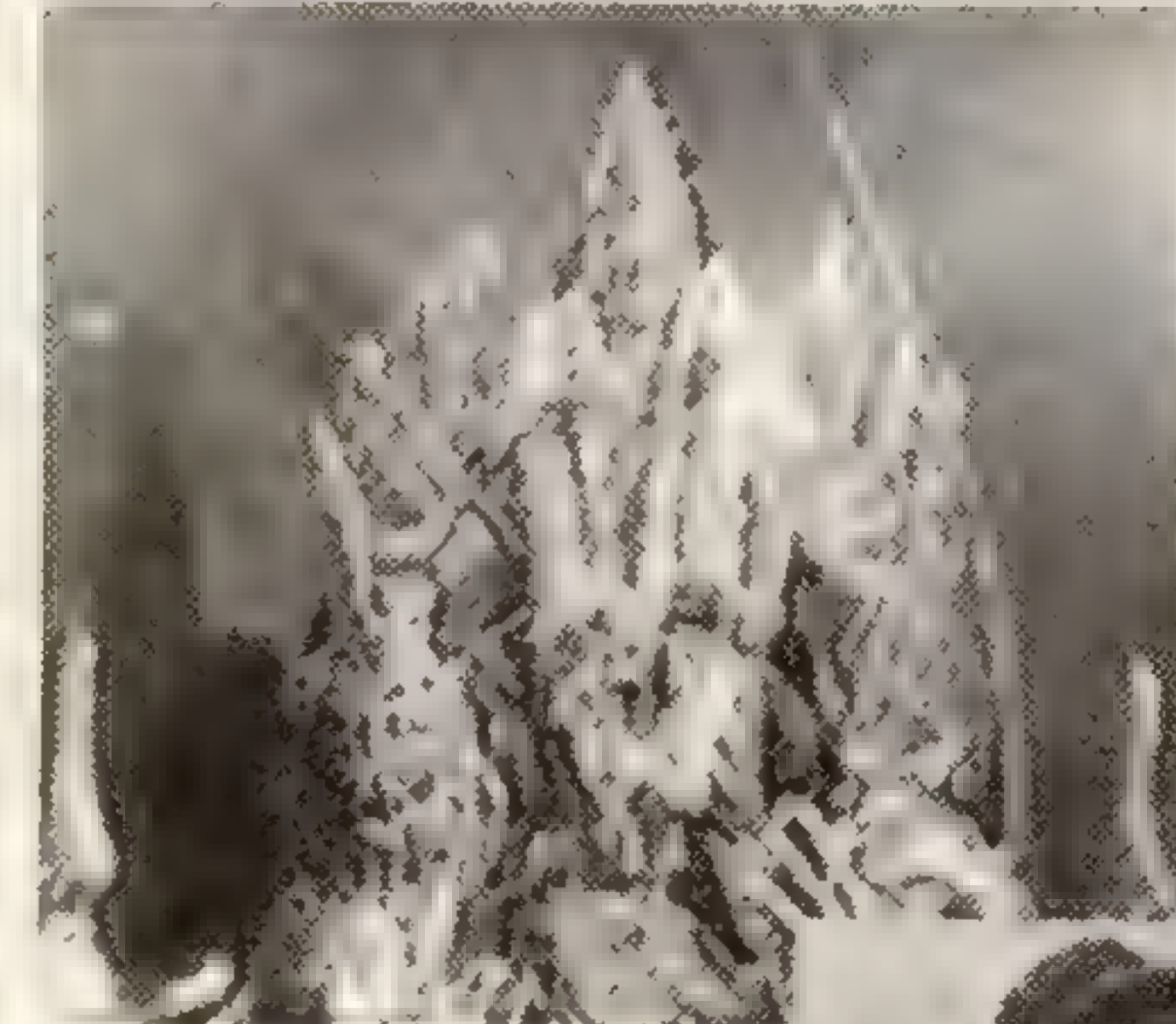
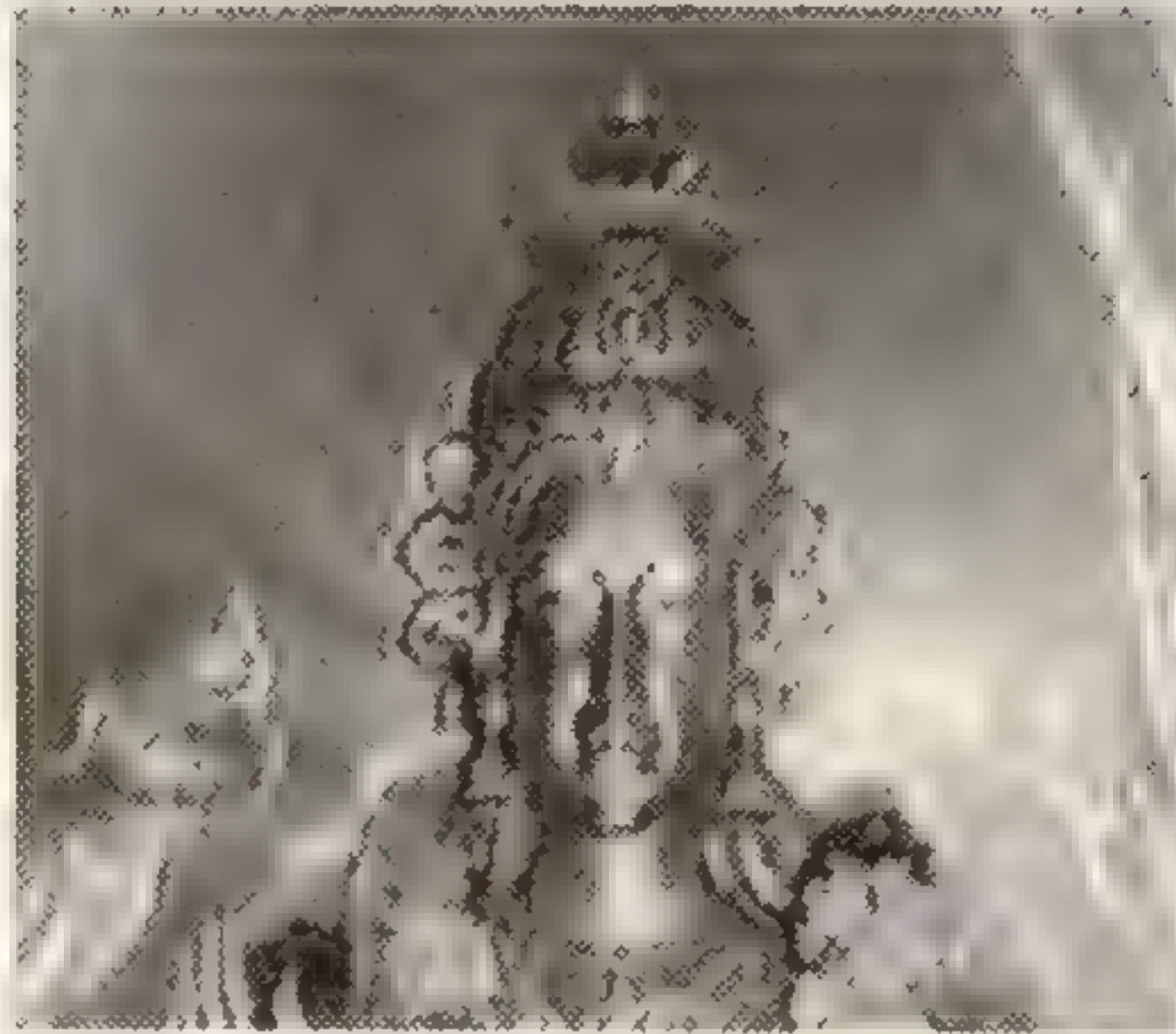
నా జన్మకారకులు నీ పూజలను మాని అపరాధమును చేసెరమ్మ

పాపులు పుణ్యలూ నీ పాపలే గాన ఈ కోపమింకేలనమ్మా

కృప చూపవమ్మా మనోవాంఛితార్థమ్మునిమ్మా

మొరాలించవమ్మా పాలించవమ్మా

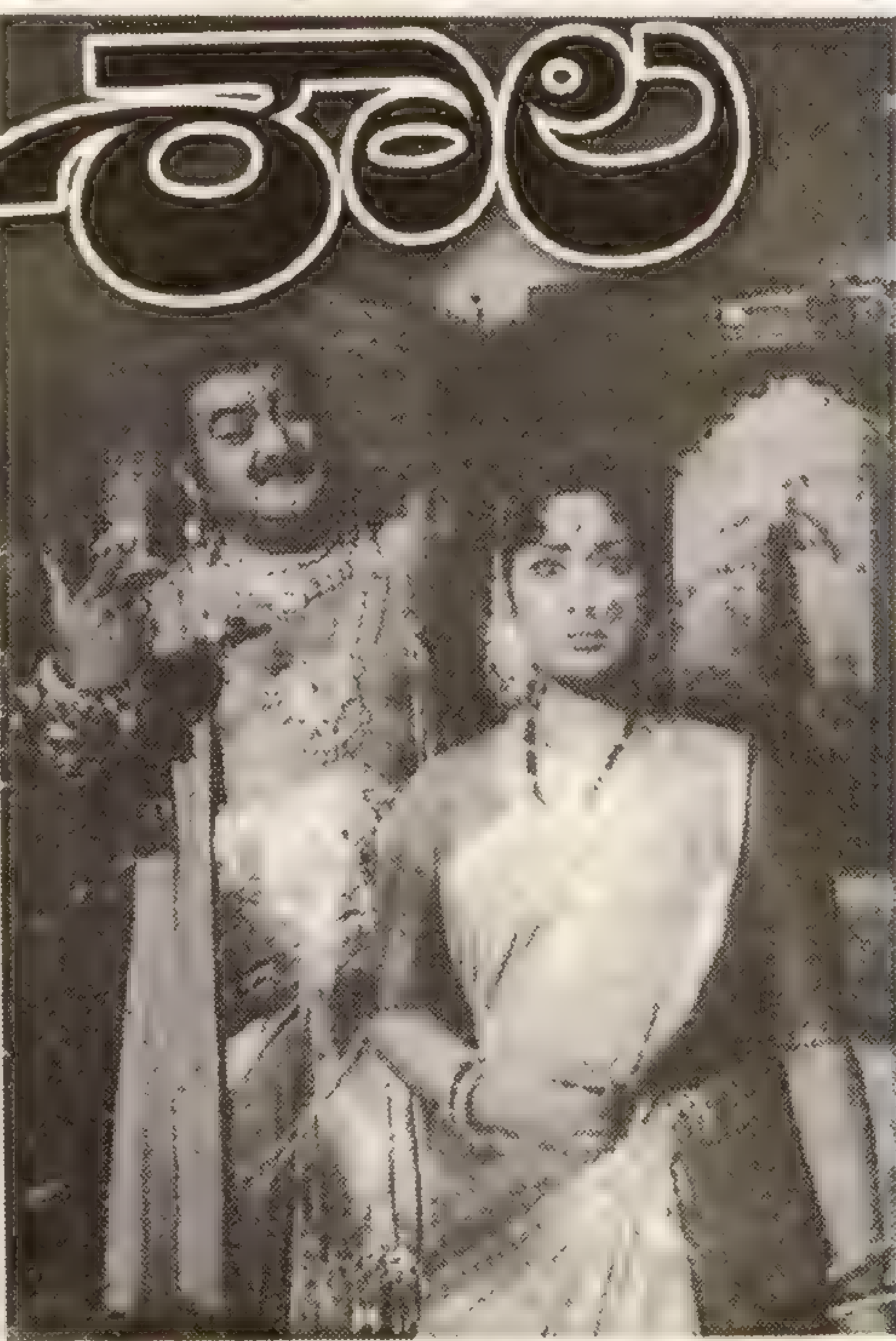
కనికరించమ్మ కనికరించమ్మ కనకదుర్గమ్మా



'ఓంకార పంజర సుఖీమ్' అనే శ్లోకంతో మొదలై 'జయజయ నమో కనకదుర్గ' అనే మకుటంతో సాగిన గీతంలో దుర్గమాత నామావళిని పొందుపరచడం ఓ చక్కని ఆలోచన. మొదట ఉన్న శ్లోకం నుంచి 'ఆర్తజన అభయంకరీ' వరకు మోహనరాగంలోనూ, 'పాహీ త్రిలోకైక జననీ' దగ్గర్నుంచి 'దాక్షాయణి' వరకు హిందోళ రాగంలోనూ, 'పేరులే వేరుగా' నుంచి చివరి వరకు శుభపంతువరాళి రాగంలోనూ సాగే ఈ స్వరరచనను మాధవపెద్ది సత్యం, పి.బి.శ్రీనివాస్ గానం చేయగా - కాంతారావుపైనా, అంగికంలోనూ, వాచకంలోనూ ముక్కామలను స్ఫురింపజేసే నటుడు శ్రీకాంత్ పైనా చిత్రీకరించారు. గాయకుడిగా పి.బి.శ్రీనివాస్ సంగీత జీవన యానంలో భక్తిరస ప్రధానంగా నిలిచిపోయే ఈ గీతం ఓ మైలురాయి వంటిది...



నర్మనాథ



రచన : సముద్రాల

నేపథ్యం : కోరస్

అప్పరలు: విజయాభవా! విజయా!
జయ పాండురాజ తనయా!
శివదయా లబ్ధఫల పాశుపతా!
జయహో! జయహో! జయహో!

రచన : సముద్రాల

నేపథ్యం : జానకి

క్షిర్యశి: ప॥నరవరా! ఓ కురువరా! వీరుల నీకు సరీ లేరనీ!
సరసులలో జాణవనీ! విన్నారా! కన్నారా! కనులారా! ॥నరవరా॥
చ॥ సురపతీ నెదిరించి రణానా! పశుపతీ మురిపించి బలానా!
సాటిలేని వీరుండన్న యశమునుగన్నా!
అర్జున ఫల్గుణ పార్థ కిరీటీ, బిరుదు గొన్న విజయా ॥నరవరా॥
నినుగనీ తలవూచే ఉలూచి కొనుమనీ చెయిసాచె సుభద్రా
నీదూ వన్నే చిన్నే గన్నా చెలువల మిన్నా
అలరుల విలుతుని ములుకుల గురియై
వలపులమ్ము కొనురా ॥నరవరా॥

రచన : సముద్రాల

నేపథ్యం : సుశీల

అన్నయిల్లాలు తమ్మునికి అమ్మగాదె!
ఎటుల పాంచాలి పాండు ఇచ్చగించి తీపు!
తాళి ఎటుగని నేనెట్టి తల్లినయ్యా!
వావి వరుసలు తలపగా వలదు విజయా! విజయా

రచన : సముద్రాల

నేపథ్యం : ఘంటసాల

అడితప్పని మాయమ్మ అభిమతాన!
సత్యమెఱిగిన వ్యాసుని శాసనాన!
పడతికి ఈశ్వరుడొసగిన వరబలాన!
నడచుచున్నట్టి ధర్మబంధమది వనితా!

రచన : సముద్రాల

నేపథ్యం : సుశీల

ప॥ జననీ శివకామినీ! జయ శుభకారినీ! విజయరూపినీ! ॥జననీ॥
చ॥ అమ్మవు నీవే అఖిలజగాలకు! అమ్మలగన్న అమ్మవు నీవే!
నీ చరణములే నమ్మితి నమ్మా! శుణము కోరితి అమ్మా! భవానీ! ॥జననీ॥
చ॥ నీ దరినున్నా తొలగు భయాలూ! నీ దయలున్నా కలుగు జయాలూ!
నిరతము మఱూ నీడగ నిలచి! జయము నీయవే అమ్మా - భవానీ!! ॥జననీ॥

రచన : సముద్రాల

నేపథ్యం : ఘంటసాల, జానకి

బృహన్నల : జయగణనాయక విఘ్నవినాయక
భయహర శుభకర గజముఖ గణపతి
ఉత్తర : భయహర శుభకర గజముఖ గణపతి
బృహన్నల : మూషికవాహన త్రిభువన పూజిత
ఉత్తర : మూషిక వాహన త్రిభువన పూజిత
గణపతి వినుతీ చేసెద వినుమా
ఉత్తర : సానిపామ గమదా
స గ మ ప ని
సానిపామ గమదా
సా ప ప నీనిని సాసస సాసస
ఇరువురు : సా ప ప నీనిని సాసస సాసస
బృహన్నల : సగరి మగరి సస
ఉత్తర : సగరి మగరి సస
బృహన్నల : ససరి సాన్ని మపనిపామ పన్ని
ఉత్తర : ససరి సాన్ని మపనిపామ పన్ని
ఇరువురు : సానిపా మ గమదా

సగమ పని

సానిపామ గమదా

బృహన్నల : ఆడినదీ గిరిరాజ సుతా నటరాజు మదీ రంజిలగా
ఉత్తర : ఆడినదీ గిరిరాజ సుతా నటరాజు మదీ రంజిలగా
బృహన్నల : స్వరగతులా జతులా సరిజోడుగ
ఉత్తర : పా, సా, పా, ద, ప, మ, గ, రి, స, ని
బృహన్నల : తా ధీం తా తకుం. దరిత కిట
ఇరువురు : స్వరగతులా జతులా సరిజోడుగ
చరణ కింకిణులు ఘల్లనగా
ఆడినదీ గిరిరాజ సుతా నటరాజు మదీ రంజిలగా
బృహన్నల : నారదుడూ కలగానము సేయా,
ఉత్తర : శారద హాయిగ వీణను మీటా
బృహన్నల : భృంగీశుడూ....భృంగీశుడూ లయరీతులు గొలుప
ఉత్తర : భృంగీశుడూ లయరీతులు గొలుప
బృహన్నల : భరతుడు తాతై యని కొనగోలు పలుకగా
ఇరువురు : ఆడినదీ గిరిరాజుసుతా
నటరాజు మదీ రంజిలగా

రచన : కొసరాజు

నేపథ్యం : సుశీల, కోరస్

చెలికత్తెలు : సరసాలు ఉలికింప మురిపాలు పులకింప
సయ్యాట లాడేములే ఓ వయ్యారి మొగ్గ
సయ్యాట లాడేములే
ఉత్తర : చల్లని గాలిలో జాజులు పూచెనే
మనసూ పొంగిపోయి మల్లియ నవ్వెనే
రావే చెలీ! నవ్వరావే చెలీ! రాకపోతే వెలీ!
చెలికత్తెలు : వగలింక చాలించవే ఓ వయ్యారి మొగ్గ
నగుమోము చూపించవే ॥సరసాలు॥
ఉత్తర : ఊగే కెరటాలు ఊయల లాయెనే
తీయని ఊహలు పరుగులు తీయునే
ఏమే చెలీ నమ్మవేమే చెలీ ఏలనే ఈ చలీ
చెలికత్తెలు : అవిమంచి శకునాలులే ఓ వయ్యారి మొగ్గ
అనుకున్న పెళ్ళానులే నీవనుకున్న పెళ్ళానులే

రచన : సముద్రాల

నేపథ్యం : సుశీల

ప॥ సఖియా వివరించవే
వగలెఱిగిన చెలునికి నా కథా!
సఖియా వివరించవే॥
చ॥ నిన్ను జూచి కనులు చెదిరి
కన్నె మనసు కానుకజేసి!
మరువలేక మనసురాక
విరహాన చెలి కాన వేగేననీ ॥సఖియా॥
మల్లెపూలా మనసు దోచి
పిల్లగాలి వీచేవేళ!
చలువరేని వెలుగులోనా
సరసాల సరదాలు తీరేనని ॥సఖియా॥

మూలం : శ్రీకృష్ణ కర్ణామృతం

నేపథ్యం : సుశీల

శ్లోకం : హే గోపాలక హే కృపాజలనిధే హే సింధు కన్యాపతే
హే కంసాంతక. హే గజేంద్రకరుణా పారీణీన హే మాధవా
హే రామానుజ హే జగత్త్రయ గురో హే పుండరీ కాక్ష మాం
హే గోపీ జననాథ పాలయపరం జానామి నత్వాం వినా

రచన : సముద్రాల గానం : బాల మురళీకృష్ణ, లత(బెంగుళూరు)

బృహన్నల : ఆ.... ఆ... ఆ.... సలలితరాగ సుధారససారం
 బృహన్నల, ఉత్తర : సలలితరాగ సుధారస సారం
 బృహన్నల : సర్వకళామయ నాట్య విలాసం
 ఇరువురు : సర్వకళామయ నాట్య విలాసం ||సలలిత||
 బృహన్నల : మంజుల సౌరభ సుమ కుంజముల
 ఇరువురు : మంజుల సౌరభ సుమకుంజములా
 బృహన్నల : రంజిలు మధుకర మృదు ర్ఘంకారం
 ఇరువురు : రంజిలు మధుకర మృదు ర్ఘంకారం ||సలలిత||
 బృహన్నల : నిదాద సనీప నిదాపమ గమాదప సరిసా
 కల్పనలో ఊహించిన హోయలు
 ఇరువురు : కల్పనలో ఊహించిన హోయలు
 బృహన్నల : శిల్పమనోహర రూపమునొంది
 ఇరువురు : శిల్ప మనోహర రూపమునొంది
 బృహన్నల : పదకరణములా మృదుభంగిమలా
 ఇరువురు : పదకరణములా మృదుభంగిమలా
 ముదమారలయమీరు నటనాల సాగే ||సలలిత||
 బృహన్నల : ర్ఘణన ర్ఘణన ర్ఘణ సూపురనాదం.
 ఇరువురు : ర్ఘణన ర్ఘణన ర్ఘణ సూపురనాదం
 బృహన్నల : భువిలో దివిలో రవళింపగా పదపమపా సనిదమద
 గమదనిరీసా రీసారీస్సానిపద సాన్ని సాన్ని
 దమప నీదా నీదా పమదప
 ఇరువురు : భువిలో దివిలో రవళింపగా
 బృహన్నల : నాట్యము సలిపే నటరాయని
 ఇరువురు : నాట్యము సలిపే నటరాయని ఆనందలీలా వినోదమే ||సలలిత||

రచన : శ్రీశ్రీ నేపథ్యం : ఘంటసాల, సుశీల

అభి : ఎవ్వరికోసం ఈ మందహాసం ఒక పరి వివరించవే సాగసరీ
 ఉత్తర : చెలిమికోసం చెలి మందహాసం ఏమని వివరింతునో గడుసరి
 అభి : వలపులు చిలికే వగలాడిచూపు పిలువక పిలిచి విరహాలరేపు
 ఉత్తర : ఎదలో మెదలే చెలికాని రూపు ఏవో తెలియని భావాలరేపు
 ఇరువురు : ఈ నయగారం ప్రేమ సరాగం అందించు అందని సంబరాలే ||ఎవ్వరి కోసం||
 అభి : పరుగులు తీసే జవరాలి వయసు మెరుపై మెరసే మరపించు మనసు
 ఉత్తర : ప్రణయము చిందే సరసాల చందం ఇరువురి నొకటిగ పెనవేయు బంధం
 ఇరువురు : ఈ వయ్యారం, ఈ సంగారం చిందించు చిన్ని చిన్ని వన్నెలెన్నో ||ఎవ్వరి కోసం||

రచన : సముద్రాల నేపథ్యం : సుశీల

ప|| దరికి రాబోకు రాబోకు రాజా ||2|| ఓ తేటిరాజా వెర్రిరాజా ||దరికి||
 చ|| మగువ మనసూ కానగలేవో తగని మారాలు మానగ లేవో ||మగువ||
 నీకీనాడే మంగళమవురా ||2|| ఆశా - ఫలించి - తరించేవులే ||దరికి||
 మరుని శరాలా తెలివి మాలీ పరుపు పోనాడి చేరగరాకు ||మరుని||
 నీవేనాడూ కననీ... విననీ ||2|| శాంతి సుఖాలా తేలేవులే ||దరికి||

రచన : సముద్రాల నేపథ్యం : లత (బెంగుళూరు)

ప|| శీలవతి నీ గతి ఈ విధిగా మారెనా
 అడుగడుగున గడువారానీ ఆపద లెదురాయెనా
 చ|| అంతటి పాంచాల రాజు అబ్బరాల కూతురవై ||అంతటి||
 భరత వంశ భూషణుడైనా పాండురాజు కోడలివై ||శీలవతి||
 జగజగాలు గెలువక జాలు పాండు సుతుల యిల్లాలు ||జగ||
 కీచకులా చేతుల చిక్కి దిక్కుమాలి నశించేనా ||శీలవతి||
 అరివీర భయంకరులొ గంధర్వ కుమారులారా
 అవలీలగ కీచకుని హతమార్చిన వీరులారా
 పాండవ కులరాజ్యలక్ష్మి పాటును కనలేరా పాలింపగ రారా రారా

మూలం : భారతం నేపథ్యం : ఘంటసాల

సీ|| ఎవ్వని వాకిట ఇభమద వంకంబు
 రాజభూషణ రజోరాజినదగు
 ఎవ్వని చారిత్ర మెల్లలోకములకు
 నొజ్జయై వినయంబు నొఱపు గఱపు
 ఎవ్వని కడకంట నివ్వటిల్లెడు చూడ్కి
 మానిత సంపదలీనుచుండు
 ఎవ్వని గుణలత లేడు వారాసుల
 కడపటి కొండపై కలయబ్రాకు
 తే|| అతడు భూరిప్రతాప మహాప్రదీప
 దూర విఘటిత గర్వాంధకార వైరి
 వీరకోటిరమణి ఘృణి వైష్ణితాంఘ్రి
 తలుడు కేవల మర్చ్యుడై ధర్మసుతుడు

మూలం : భారతం నేపథ్యం : సుశీల

శా|| దుర్వారోద్యమ బాహు విక్రమ రసాస్తోక ప్రతాప స్ఫుర
 ధర్వాంధ ప్రతివీర నిర్మధన విద్యాపారగుల్ మత్తుతుల్
 గీర్వాణాకృతులేవురిప్పు నిను దోర్లీలన్ వెసంగిట్టి గం
 ధర్వుల్ మానము ప్రాణమున్ గొనుట తథ్యం బెమ్మెయిన్ కీచకా

మూలం : భారతం నేపథ్యం : ఘంటసాల

సీ|| కాంచన మయ వేదికా కనక్కేతనోజ్జ్వల
 విభ్రమమువాడు కలశజుండు
 సింహలాంగూల భూషిత నభోభాగ
 కేతు ప్రేంఘణమువాడు ద్రోణసుతుడు
 కనక గోవృషసాంద్ర కాంతి పరిస్ఫుట
 ధ్వజ సముల్లాసంబువాడు కృపుడు
 లలితకంబు ప్రభాకలిత పతాకా
 విహారంబువాడు రాధాత్మజుండు
 తే|| మణిమయోరగ రుచి జాల మహితమైన
 పడగవాడు కురుక్షితిపతి మహోగ్ర
 శిఖరఘన తాళతరువగు సిదమువాడు
 సురనదీ సూనుడు ఏర్పడ జూచికొనుము

మూలం : భారతం నేపథ్యం : మాధవపెద్ది సత్యం

ఉ|| కారవసేన జూచి వణకన్ తాడగెన్ మదితోన మేను నీ
 వూరక పోవుచున్కి యిది ఒప్పునే యిప్పటి భంగి జూచిన
 స్వీరల నేను మార్గొనమి నిశ్చయము అట్లగుటన్ రయంబునన్
 తేరు మరల్చు ప్రాణములు తీపనమున్ వినవే బృహన్నలా

మూలం : భారతం నేపథ్యం : మాధవపెద్ది సత్యం

శా|| సింగం బాకటితో గుహంతరమునన్ చేడ్చాటు మైనుండి మా
 తంగ స్ఫూర్జితయూధ దర్శన సముద్యత్కోధమై వచ్చునో
 జం, గాంతార నివాస భిన్నమతిన్ అస్మత్యేనపై వీడే. వ
 చెప్పన్, గుంతీసుత మధ్యముండు సమరస్థమాభి రామాకృతిన్

మూలం : భారతం నేపథ్యం : మాధవపెద్ది సత్యం

ఉ|| వచ్చినవాడు ఫల్గుణుడు అవశ్యము గెల్తుమనంగరాదు రా
 లచ్చికెన్నె పెనంగిన బలంబులు రెండును గెల్వ నేర్చునే
 హెచ్చగు. కుందగున్ తాడరుబెల్ల విధంబులకోర్పుట. అట్లుగాక
 యిచ్చదలంచి. ఒక్క మెయి, యిత్తటి పాండగు చేతయున్ తగున్

రచన : సముద్రాల నేపథ్యం : ఘంటసాల
 ఉ॥ ప్రేలితి వెన్నోమార్లు కురువృద్ధుల ముందర నేనొకండనే
 చాలుదు అర్జునున్ గెలువ సంగర మందని నీదుశస్త్ర వి
 ద్వా లవదుర్వి దగ్ధత బయల్పడు కాలము దాపురించె. నిన్
 కాలుని ప్రోలికంపెదను కర్ణ రణాంగణమందు నిల్చుమా

రచన : సముద్రాల నేపథ్యం : మాధవపెద్ది సత్యం
 ఉ॥ పోటుమగండు నా బుగిలిపోయిన వింటిని చేతబట్టి ఆ
 ర్చాటము మీరగా పిరికిపందల కొందర గెల్చితంట ఈ
 నాటికి నీదునేర్పు కదనమునగాంచు దినమ్ము వచ్చె నీ
 బూటకమంతయున్ తెలిసిపోవును నేటితో రమ్ముఫల్గుణా !

రచన : సముద్రాల నేపథ్యం : ఘంటసాల
 సీ॥ ఏనుంగు నెక్కి, పెక్కి మంగు లిరుగడ రా
 పురవిధుల గ్రాలగలదె
 మణిమయంబైన భూషణజాలముల నొప్పి
 యొడ్డోలగంబున నుండగలదె
 కర్పూరచందన కస్తూరి కాదుల నింపు
 సాపార భోగింపగలదె
 అతి మనోహరలగు చతురాంగనల తోడి
 సంగతి వేడ్కలు సలుపగలదె
 తే॥ కయ్యమున ఓడిపోయిన కౌరవేంద్ర
 వినుము నా బుద్ధి మరలి, యీ తనువువిడిచి
 సుగతి వడయుము తొల్లింట చూడగలదె
 జూదమిచ్చట నాడంగరాదు నమ్ము

నర్తనశాల - కథా సంగ్రహం

అ రణ్యవాసం ముగించిన పాండవులు తమ అజ్ఞాతవాసాన్ని విరాట నగరంలో ముగించాలని నిశ్చయించుకుని, పుర ప్రాంతంలో ఉన్న జమ్మిచెట్టుమీద తమ తమ ఆయుధాలను భద్రపరచి, అజ్ఞాతవాసానికి అనుకూలమైన రూపాలను ధర్మదేవతానుగ్రహంతో పొంది, మారుపేరులతో వెళతారు. ద్రౌపది సైరంధ్రగా, యతి రూపంలో ధర్మరాజు, వంటలవాడుగా భీముడు, నాట్యాచార్యుడుగా అర్జునుడు, అశ్వగోపాలురుగా నకుల సహదేవులు విరాటుని కొలువులో చేరి సేవ చేస్తుంటారు. అజ్ఞాతవాసాన్ని భంగం చేయదలచిన కౌరవులు పాండవులకు ఆశ్రయం యివ్వరాదనీ, జాడ తెలిస్తే అప్పగించమనీ నానా రాజులకు శ్రీముఖాలు పంపించి, జీమూత ముల్లుని భీముని జాడ దీయటానికి పంపుతారు. దుశ్శాసనుడు ద్వారకా నగరానికి వెళతాడు. ద్వారకలో అతని దుశ్చింతను గ్రహించిన అభిమన్యుడు తంద్రులకావిషయం నివేదించి హేచ్చరించాలని మారువేషంలో బయలుదేరుతాడు. నదిలో నౌకా విహారం చేస్తూ ప్రమాదం పాలైన విరట రాకుమారి ఉత్తరను రక్షిస్తాడు. ఉత్తరాభిమాన్యులు అనురాగ బద్ధులవుతారు. మల్లయుద్ధంలో మత్స్యదేశపు మల్లుల నందరినీ ఓడించిన జీమూతుని భీముడు సంహరిస్తాడు. అతని అనుచరులను నకుల సహదేవులు హతమారుస్తారు. ఇప్పటికీ బెడద తప్పిందని పాండవులు తెప్పరిల్లుకుంటూ వుండగా విరటుని బావమరిది కీచకుడు నగరానికి వస్తాడు. తోబుట్టువు సుధేష్ఠ మందిరంలో సైరంధ్రుని చూచి మోహిస్తాడు. ఒంటరిగా సైరంధ్రుని కలుసుకొని కీచకుడు తన ముచ్చట తీర్చుకుని కోరుతాడు. ఆమె హితవు చెప్పి వెళ్లిపోతుంది. మహారాణి మందిరానికి వచ్చి తన మందిరానికి ఆమెను పంపించమంటాడు. మహారాణి హితబోధను పెడచెవిని పెట్టి పంపించకపోతే మత్స్యరాజ్యం మట్టిపాలు చేస్తానని బెదిరిస్తాడు. సైరంధ్ర అర్జునుని ధైర్య వాక్యాలతో మనసు దిటవుపరచుకొని మహారాణి మందిరానికి వెళుతుంది. మహారాణి విధిలేక సైరంధ్రుని మధ్యం కోసం తమ్ముడి మందిరానికి పంపుతుంది. తన మందిరానికి వచ్చిన సైరంధ్రుని కీచకుడు బలాత్కరించబోగా ఆమె తప్పించుకొని విరాటుని కొలువులోనికి వెళుతుంది. కీచకుడు వెంటాడి రాజసముఖంలో ఆమెను అవమానించి, తన కోరిక తీర్చకపోతే బలాత్కరిస్తానని బెదిరించి పోతాడు. ద్రౌపది భీముణ్ణి వంటసాలలో నిష్కారాలాడుతుంది. అర్జునుడు వచ్చి నర్తనశాలకు కీచకుణ్ణి రప్పించి రహస్యంగా చంపమని సలహాయిస్తాడు. ద్రౌపది తిరిగి కీచకుడు కల్సుకొన్నప్పుడు లేనివలపు నడించి, ఒంటరిగా నర్తనశాలకు రమ్మంటుంది. ఆ మాటలు నమ్మి కీచకుడు అర్థరాత్రి నర్తనశాలకు రాగా, భీముడు కీచకునితో తలపడి చంపుతాడు. ఆ కోపంతో కీచకుని తమ్ములు ద్రౌపదిని సజీవంగా తమ అన్నగారి

తారాగణం

ఎన్.టి.రామారావు, సావిత్రి, యన్.వి.రాంగారావు, రేలంగి, కుమారి విజయలక్ష్మి, సంద్య, పద్మిని ప్రియదర్శిని, దండమూడి రాజగోపాల్, బాలకృష్ణ ముక్కామల, రామకోటి, మిక్కిలినేని, బొడ్డుపాటి, శోభన్ బాబు, వంగర, ధూళిపాళ, సీతారామ్, ప్రభాకర్ రెడ్డి, యం.పుండరీకాక్షయ్య, కె.సత్యనారాయణ, కాంతారావు (నెల్లూరు), నారాయణస్వామి, ఆజాద్, రామరాజు, శాండో కృష్ణన్, మల్లాది సత్యనారాయణ, పాదిలి కృష్ణమూర్తి, వేమూరి రామయ్య, లొల్లూసూర్యనారాయణ, అల్లురామలింగయ్య, నాగరాజు, గోపాలరాజు

గెస్ట్ ఆర్టిస్టులు

కాంచనమాల, టి.యల్.కాంతారావు, సూర్యకాంతం, లక్ష్మీరాజ్యం

సాంకేతిక నిపుణులు

మాటలు : సముద్రాల, కెమెరా : ఎం.ఎ.రెహమాన్, సంగీతం : సుసర్ల దక్షిణామూర్తి, స్టైల్స్ : సత్యం (జైహింద్ స్టూడియో), నృత్యం : వెంపటి సత్యం, కళ : టి.వి.యస్.శర్మ, దుస్తులు : అచ్యుతరావు, కూర్పు : వీరప్ప, మేకప్ : హరిబాబు, పీతాంబరం, భక్త వత్సలం, నాగేశ్వరరావు, వీరాజు, రికార్డింగ్ అండ్ రీ రికార్డింగ్ : కోటేశ్వరరావు (భరణి), పబ్లిసిటీ : స్టూడియో శర్మ టి.వి.ఎస్., సౌండ్ రికార్డిస్టు : యన్.రామారావు, సౌండ్ అసిస్టెంట్స్ : రామచంద్రన్, భూపతి, కందస్వామి, చిట్టిబాబు, స్టూడియో ప్రోగ్రామ్స్ : ఎ.సుందరాజన్, వి.సుబ్బయ్య, ఎన్.ఎస్.నాగప్పన్

సహాయకులు:

అసోసియేట్ దర్శకుడు : గురుదేవ్, కెమెరా : సిల్వరాజు, బాబు, కళ : సోమీనాథ్, ఆపరేటివ్ కెమెరామెన్ : బి.జనార్ధనరావు, సాంబశివరావు, కూర్పు : నరసింహులు, సంగీతం : నాగరాజన్, బాబ్జీ, మేకప్ : వేణు, దుస్తులు : బాషా, సుబ్బారావు, సైదులు, చిట్టి ప్రాసెసింగ్ : రంగనాథన్ (విజయా లేబరేటరీ), డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ : నవయుగ స్టూడియో : వాహిని, భరణి (లెప్సెస్ ఎ.ఎల్.ఎస్.ప్రాడక్షన్స్), ఆఫీసు మేనేజరు : ఎన్.వి.సత్యనారాయణ, ప్రొడక్షన్ మేనేజరు : యన్.ప్రసాద్, సహాయ దర్శకులు : రామ్ గోపాల్, రావి కొండలరావు, మేనేజింగ్ పార్టనర్ : సి.వి.కృష్ణమూర్తి, నిర్మాతలు : శ్రీధరరావు, లక్ష్మీరాజ్యం, దర్శకత్వం : కమలాకర కామేశ్వరరావు, బి.వి.

శవంతో దహనం చేయాలని శ్మశానానికి తీసుకువెళతారు. గంధర్వ రూపంతో భీముడు ప్రవేశించి వారలందరినీ చంపుతాడు. దానితో పట్టణమంతా అట్టుడికినట్టు ఉడికిపోయి ఆ గంధర్వుల కథలు చెప్పుకుంటారు. ఆ మాటలు విన్న అభిమన్యుడు ఆ పంచభర్తృక. ఆ గంధర్వులు ద్రౌపది పాండవులేనని అనుమానించి రాజోద్ధానానికి వస్తాడు. అక్కడ ద్రౌపది తారసిల్లగా నిజం చెప్పమని నిర్బంధం చేస్తాడు. అంతలో అర్జునుడు వచ్చి అభిమన్యునికి నయానా భయానా నచ్చచెప్పి ద్వారకానగరానికి పంపించివేస్తాడు. హస్తినాపురంలో కౌరవులు కీచకుని దుర్భరణ వార్త విని, అతనిని చంపినవాడు భీమసేనుడేనని నిశ్చయించుకుంటారు. విరాటుని గోవులను పడితే వారు బయటకు వస్తారని వారి నియమం భంగమవుతుందని తెల్పుకొంటారు. దక్షిణాన సుశర్మ, ఉత్తరాన కురువీరులందరితో గోగ్రహణం చేయాలని బయలుదేరుతాడు రాజాజు. సుశర్మ దక్షిణ గోగ్రహణం చేసిన వార్త విని విరటుడు, పాండవులతో (అర్జునుడు మినా) గోవులను విడిపించటానికి వెళతాడు. ఉత్తరుదొక్కడే అంతఃపురంలో వుంటాడు. అప్పుడు ఉత్తర గోగ్రహణ వార్త వస్తుంది. మగవారు సారధ్యానికి లేనందున బృహన్నల రూపంలో వున్న అర్జునుని రథ సారధ్యానికి తీసుకొని ప్రగల్భాలు పలుకుతూ ఉత్తర కుమారుడు కురుసేన మీదికి వెళతాడు. ఆ సైన్యాన్ని చూడగానే ఉత్తరుడికి భయం వుడుతుంది. అర్జునుడు ధైర్యం చెప్పి శమీవృక్షం మీది గాండీవం తీసుకొని కౌరవుల మీదికి రథం నడిపిస్తాడు ఉత్తరునిచేత. ఆ యుద్ధంలో అర్జునుడు దుర్యోధనాది కురువీరులను జయించి కురు వద్దులను, సైన్యాన్ని సమ్రామానాశాస్త్రంలో నిర్ధుచ్చి గోవులు మళ్లించుకు వెళతాడు. కౌరవులు సిగ్గు పడుతూ హస్తినాపురానికి కదులుతారు. ఉత్తరుని వల్ల ఈ మహావిజయం కలిగించింది తమ కొలువులో నాట్యాచారుడుగా ఉన్న అర్జునుడేనని - అర్జునుని వల్ల మిగతా పాండవులూ, ద్రౌపది వివరాలు తెల్సుకొని, కృతజ్ఞతాచిహ్నంగా, విరటుడు తన కూతురు ఉత్తరను మీయింటి కోడల్ని చేసుకోమని పాండవులను అర్థిస్తాడు. సుభద్ర, శ్రీకృష్ణుడు వచ్చి ఉత్తరాభిమన్యుల వివాహం జరిపిస్తాడు.

జెను.. మళ్ళీ...

శాంతా DSIR అవార్డు!

2003 సంవత్సరానికి బయోటెక్నాలజీ రంగంలో ప్రతిష్టాత్మకమైన **డి.ఎన్.ఐ.ఆర్. అవార్డు** గెలుచుకోవడంతో, ఈ అవార్డును రెండుసార్లు పొందిన ఘనత శాంతా బయోటెక్నిక్స్ కు దక్కింది!



నవంబరు 10, 2003న ఢిల్లీలో కేంద్ర ప్రభుత్వ శాస్త్ర సాంకేతిక శాఖ సహాయమంత్రి శ్రీ బి.ఎస్.రావత్ నుంచి **DSIR అవార్డు-2003** అందుకుంటున్న శాంతా బయోటెక్నిక్స్ మేనేజింగ్ డైరెక్టర్ శ్రీ వరప్రసాద్ రెడ్డి.

1999లో తమ ప్రథమ ఉత్పాదన శాన్వాక్-బి (హెపటైటిస్-బి వ్యాక్సిన్)తో తొలి నేషనల్ బియోటెక్నాలజీ అవార్డును, DSIR అవార్డును గెలుచుకుని స్థబ్ధంగా ఉన్న బయోటెక్ సరోవరంలో శాంతా సృష్టించిన తరంగాలు ప్రాణరక్షక ఔషధాలను సామాన్యుడి ముంగిటికి చేర్చాయి.

బ్లడ్ కాన్సర్ (సి.ఎమ్.ఎల్), కిడ్నీ కాన్సర్ (ఆర్.సి.సి.) క్రానిక్ వైరల్ హెపటైటిస్ ఇత్యాది రోగాల చికిత్సలో రోగనిరోధకశక్తిని పెంపొందించే ఇంటర్ఫెరాన్ ఆల్ఫా-2బి ను తొలిసారిగా దేశీయ వైజ్ఞానిక పరిజ్ఞానంతో రూపొందించి, తయారుచేసి “శాన్ఫెరాన్” పేరుతో ప్రవేశించిన ఏడాదిలో మార్కెట్లో 20 శాతం కైవసం చేసుకున్న విజయం శాంతాదే!

శాస్త్ర పరిశోధనా ఫలితాలను పారిశ్రామిక రంగానికి అందించగలిగే ప్రతిభకు గుర్తింపుగా డిపార్టుమెంట్ ఆఫ్ సైంటిఫిక్ & ఇండస్ట్రియల్ రిసెర్చ్ (DSIR) ఏటా యిచ్చే అవార్డుకు శాంతా బయోటెక్నిక్స్ను ఎంపిక చేసిన కారణమూ అదే!

శాన్ఫెరాన్ ప్రత్యేకతలు

- ♦ మానవశరీర నిర్మణికి సన్నిహితంగా ఉండే ఈస్టు ప్రోత్తయ నుటయోగించి నొఖ్యతను గణనీయంగా పెంచడం
- ♦ దిగుమతి చేసుకున్న ఇంటర్ఫెరిన్ కంటే మూడవ వంతు ధరకే అందించు కన్సర్ చికిత్సలై లక్షలాది ఖర్చు తగ్గించడం

సాంకేతికంగా తలమానికం - సామాన్య కుటుంబాలకు ఉపశమనం
పరిశోధనే ఆలంబనగా సాగే శాంతా ఉత్పాదనలకే ఇది సాధ్యం!



శాంతా
బయో టెక్నిక్స్ (ప్రై) లి.
www.shanthabiotech.com



THE GAME OF ENTERTAINMENT



యస్.వి.కె. ఫిలింస్

అతడే ఒక సెన్సేషన్

S.V. కృష్ణారెడ్డి M.Com

K. అచ్చారెడ్డి

dts

ఆడియో
విడుదల



Designed by : A E L A Y

చాక్లెట్ బాబు • రవీంద్రబాబు • మూర్తూర్తి కె. వెంకటేశ్ • రాజు • చంద్రబోస్ • సుచిత్ర చంద్రబోస్ • కుర్రా రంగారావు • రమేష్ యాదవ్